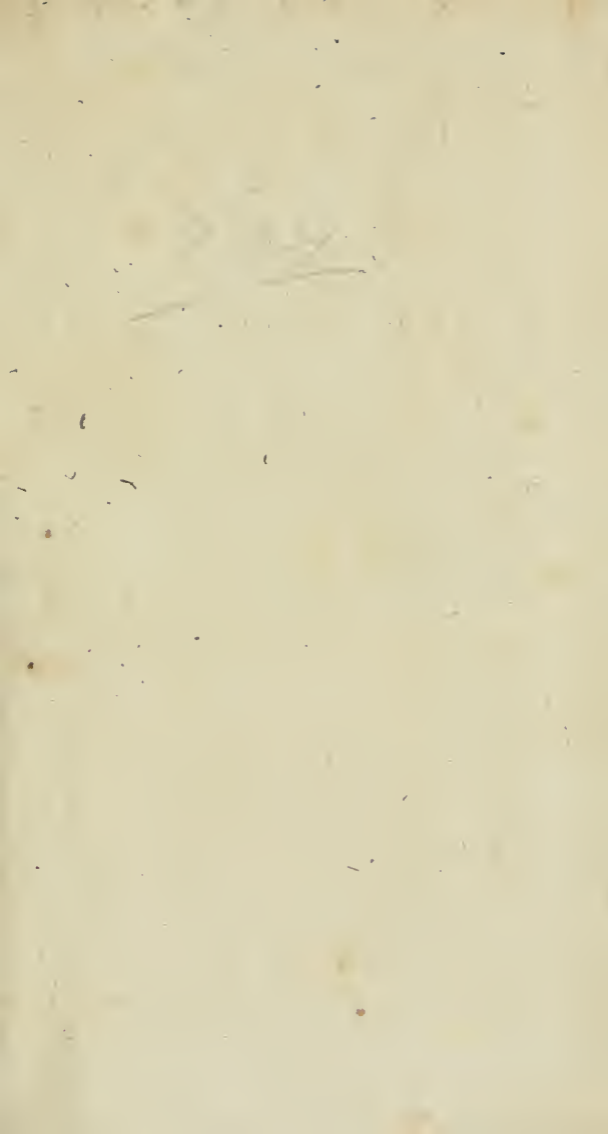


Schmidt 357

[Faint handwritten scribble]













Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Getty Research Institute

ROMME MODERNE,

Première Ville de l'Europe,

Avec toutes ses

MAGNIFICENCES ET SES DELICES;

Nouvellement & très-exactement décrite, & illustrée par des tailles douces, qui représentent parfaitement tout ce qui y est digne d'être vû & sçû;

COMME SONT

Ses Eglises, Reliques, Cimetières, Tombeaux, Cloîtres, Hôpitaux, Colléges, Séminaires, Places publiques, Palais, Edifices, Architectures, Statuës, Peintures, Sculptures, Bibliothèques, Cabinets, Jardins, Fontaines, &c. tant dans la Ville qu'aux environs, Avec les Magnifiques Maisons de Campagne de plusieurs Cardinaux & Princes, & autres choses remarquables.

CE QUI EST SUIVI D'UNE

Description très-exacte du Gouvernement & de l'Etat de Rome, aussi bien que des Fonctions publiques du Pape & de tous ceux qui ont des Emplois auprès de lui, des Cavalcades & autres Cérémonies ordinaires & extraordinaires tant publiques que particulières de la Cour de Rome, Avec les revenus & depenses du Pape;

LE TOUT DIVISE' EN SIX TOMES,

Par le Sr. **FRANCOIS DESEINE.**

TOME PREMIER.



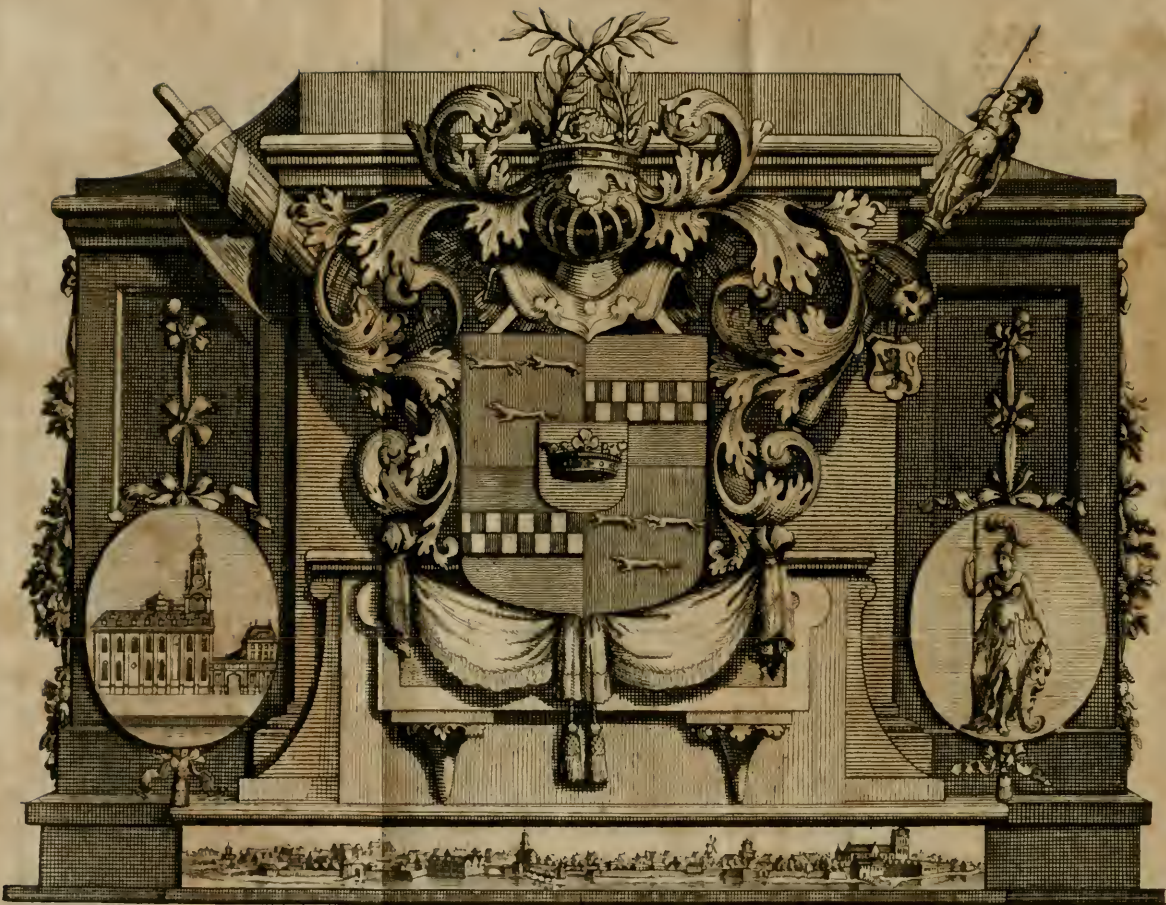
A LEIDE,

Chez **PIERRE VANDER Aa**, March. Libr.

M DCC XIII.

Avec Privilège,





A
TRES-NOBLE
ET
TRES-MAGNIFIQUE
SEIGNEUR,
HERMAN
VAN DEN
HONERT,
MEMBRE DU GRAND CON-
SEIL DE LA VILLE DE
DORDRECHT,
POUR LA TROISIÈME FOIS
PREMIER BOURGEMAI-
TRE DE LA MEME
VILLE,
CURATEUR
DE L'UNIVERSITÉ DE
LEURS NOBLES GRANDES
PUISSANCES LES SEIGNEURS
ETATS DE HOLLANDE ET
DE WES-FRISE DANS LA
VILLE DE LEIDE,


* *

W A R D Y N
DES MONNOIES DE HOL-
LANDE A DORDRECHT,
GRANDMAITRE
DES DIGUES
D'ALBLASSERWAERT,
CI-DEVANT
TROIS FOIS DEPUTE' AU
CONSEIL COMMITE' DE
LEURS NOBLES GRANDES
PUISSANCES LES SEI-
GNEURS ETATS DE
HOLLANDE ET DE
WEST-FRISE,
SECRETAIRE DE LA SUSDI-
TE VILLE DE DORDRECHT,
E T
DE LA COUR ET HAUT TRI-
BUNAL DE ZUD-HOL-
LANDE,
&c. &c. &c.

TRES-NOBLE

ET

TRES-MAGNIFIQUE
SEIGNEUR,

 *E tous tems, & avec droit & justice, il a été trouvé convenable de respecter les Personnes d'un merite singulier, &*
* * 2 *de*

E P I T R E

de leur donner des marques publiques d'estime & de vénération. Cela se trouve sur tout dans celles qui comme VOTRE SEIGNEURIE s'élevent & se font distinguer par des qualités éclatantes, qui les font briller dans le Monde comme fait le Soleil au dessus des autres Astres. C'est donc pour tâcher de m'acquiter en partie de ce que je dois à VOTRE SEIGNEURIE, que n'ayant pas de meilleure occasion, je prens la liberté de LUI presenter cette Description de la Rome moderne, avec tout ce qui s'y trouve digne de remarque, reconnoissant être obligé par toutes sortes de raisons de la mettre sous SA protection.

DEDICATOIRE.

tection. Outre le profond respect que j'ai en particulier pour VOTRE ILLUSTRE PERSONNE, la reconnoissance m'engage d'ailleurs à le faire, puis que j'ai profité depuis longues années de VOTRE bonté & de VOTRE bien veillance. De plus VOTRE application à faire fleurir les Sciences & à les favoriser, & VOTRE attachement aux belles lettres m'y engagent. Tout le Monde reconnoît & admire depuis long-tems la prudence & la sage conduite de VOTRE SEIGNEURIE dans l'administration des affaires publiques qu'ELLE manie: comme aussi l'ardeur de SON zele pour le bien de la Patrie; qui paroît visiblement

** 3 dans

E P I T R E

dans SON ardente activité, & dans SON intégrité à remplir si dignement pour la troisième fois le poste de Premier Bourguemaître de la Ville de Dordrecht, capitale & première en rang de toutes les Villes de cette renommée Province de Hollande. VOTRE SEIGNEURIE a aussi éclaté dans tous les autres Emplois & dans les Deputations où SON habilité la fait nommer. Les affaires où l'on suit SES judicieux avis ont toujours un heureux succès, ce qui LUI attire l'estime & l'amitié d'un chacun. VOS Ancêtres se sont aussi attiré l'estime & l'affection des têtes couronnées dans LEURS Ambassades;

DEDICATOIRE.

des; & ils en ont eû des marques honorables & extraordinaires par la distinction qu'Elles ont fait de LEURS negociations, & par le témoignage que les Princes ont rendu de leurs Personnes. Ces marques d'honneur se perpetuent à la posterité, étant d'ailleurs convenables à VOTRE noble naissance & extraction; puisque c'est une des plus illustres de ces Provinces. Me donnant donc l'honneur de dedier à VOTRE SEIGNEURIE cette Rome moderne j'ose esperer qu'ELLE la recevra avec SA bonté ordinaire, ne doutant point que la lecture de cet Ouvrage ne LUI donne quelque satisfaction, tant pour son sujet que par son ex-

E P I T R E

actitude. Il a été composé par un Auteur actüellement sur les lieux , & où il a demeuré plus de quarante ans, avec la commodité & la facilité de voir journellement les choses qu'il décrit. Il a de plus travaillé durant vingt quatre années, revoiant & corrigeant de tems en tems cette Description, & enfin ne voiant plus rien à y ajouter ni à changer, il me l'a envoié pour être publiée ici. Cela m'a fait naitre l'occasion que je cherchois depuis long-tems de donner à
VOTRE SEIGNEURIE
 une marque publique de mon respect & de ma reconnoissance, & de faire voir à tout le Monde la veneration avec laquelle j'honore

VO-

DEDICATOIRE.

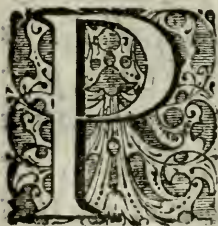
VOTRE ILLUSTRE PERSONNE. *Je* adresserai mes vœux au Ciel pour SA conservation nécessaire au bien de la Patrie, afin qu'il LUI plaise bénir toute SON Illustre Famille & en perpétuer le Nom jusqu'à la fin des Siècles. *Je* VOUS prie de m'honorer de la continuation de VOTRE bien veillance, & de croire que je suis avec un très profond respect,

TRES-NOBLE ET TRES-
MAGNIFIQUE
SEIGNEUR,

Votre très-humble & très-Obeissant Serviteur

PIERRE VANDER Aa.

AVIS DE L'AUTEUR
SUR CETTE
NOUVELLE DESCRIPTION
DE
ROME MODERNE.



Pour m'acquiter des promesses que j'ai faites dans ma Préface sur *Rome Ancienne*, je viens dans celle ci vous parler de la *Rome Moderne*, & vous rendre compte de la manière dont je l'ai traitée. Les quatre premiers Tomes contiennent une description exacte de tout ce qu'il y a de remarquable dedans & aux environs de cette Ville, telle qu'elle est à présent représentée, avec toutes ses Eglises, Palais, Edifices publics & particuliers; & les deux derniers; une Relation du Gouvernement & des Ce-
re-

remonies ordinaires & extraordinaires du Pape & de ses Etats temporels, plus fidèle & plus exacte qu'aucune autre qu'on ait vû paroître, ayant eu pour cet effet plus d'occasion & de commodité que qui que ce soit, pour les raisons que j'ai marquées dans ma Préface sur *Rome Ancienne* page 3, & m'étant servi d'ailleurs sur diverses matières, des meilleurs Auteurs qui avoient écrit là dessus.

Ce que je dis de l'origine des Eglises, est tiré du Tresor caché de la Ville de Rome, d'*Octave Pancirole*, du Livre des Stations de Rome de *Pomponius Hugonius*, & des Sacrées Grottes Vaticanes du *Torigio*.

L'Origine & fondation des Colléges, Hôpitaux, Confrairies, & autres Etablissmens & Communautéz, est tirée du Livre intitulé *Opere pié di Roma*, de Monf. l'Abbé *Piazza*, Auteur qui a une connoissance parfaite de tout ce qui concerne la Ville de *Rome*, & qui pése toutes

choses au poids du Sanctuaire avant de les publier.

Mais le Livre qui a pour Titre *Studio di Pittura , Scoltura & Architettura delle Chieze di Roma del P. Abb. Filippo Titi* , est celui dont je me suis le plus servi ; car je l'ai presque entièrement traduit & incorporé dans mon Ouvrage , ayant ajouté la Description des Ouvrages qu'on a fait depuis sur cette matière. Quant à la Description des Palais de *Rome* ; comme les Peintures & Sculptures qui les embellissent , ne sont pas toujours permanentes , ainsi que celles des Eglises , par la vicissitude des choses humaines , je me suis étudié à les parcourir moi-même , & en fais la Description telle que je les ai trouvées à présent , sans trop m'arrêter à ce qu'en ont écrit *Fioravanti Martignelli , Pietro de Sebastiani , Pietro Rosini , Michel Angelo de Rossi , Jaques Pinaroli* , & autres Auteurs déjà surannés , qui ont eu leur merite en
leur

leur tems ; car enfin, *Rome* a toujours eu des Antiquaires éclairés, qui ont fait connoître ses beautés & raretés aux Etrangers. Mais Personne ne l'a fait encore, que je sache, avec plus d'érudition que le Seigneur *Francesco de Ficoroni*, qui est consommé en la connoissance des Antiquités. Le petit différent qu'il a eu avec le R. P. Don *Bernard de Montfaucon* savant Bénédictin de la Congrégation de *Saint Maur*, dont la profonde érudition est estimée de tous les Savans, ne doit aucunement diminuer le mérite personnel de Mr. *Ficoroni*. Il est difficile que tout le Monde soit d'accord, & convienne d'un même fait dans une science aussi conjecturale que celle des Antiquités ; & cette diversité de sentimens ne doit pas rompre les liens de la société, & de la charité Chrétienne.

L'Etat de Rome ou la Relation du Gouvernement & des Ceremonies de la Cour de *Rome*, est tirée de la *Rela-*

tion de la Cour de Rome , imprimée plusieurs fois , de l'*Itineraire de la Cour de Rome* , & autres Auteurs assez ordinaires , mais que j'ai rectifiés selon l'usage que j'ai vû pratiquer depuis plusieurs années.

La Description des Cimetières , ou Catacombes de *Rome* , est un abrégé de la *Rome Souterraine* de *Bosius*. Et le Journal des Fêtes & Fonctions publiques de chaque jour de l'Année , qui est comme un Almanach Spirituel , est tiré du *Journal Romain* , & de la *Guide Angelique* , Livres aussi nécessaires & curieux qu'ils sont communs.

On y verra non seulement les Anciennes Stations , mais toutes les autres Fêtes de l'année , les Chapelles Papales , Cardinales , & autres choses dignes de remarque , & que les curieux font bien aises de savoir.

Comme je n'ai pas jugé à propos de charger cet ouvrage de matières recherchées & étrangères à mon sujet ,

jet , pour ne le pas trop grossir ; j'ai, d'autre côté pris grand soin de faire en sorte que ce que les autres avoient omis de considerable , trouvât ici place. J'écris d'après la verité & l'expérience ; & ceux qui sont sur les lieux & qui voudront examiner les choses dont je parle , confesseront qu'ils auront trouvé les choses telles que je les décris.

Dans ma Préface sur *Rome Ancienne* , je ne me suis arrêté qu'à des choses qui regardent , ou cet Ouvrage en general , telles que sont les raisons que j'ai euës de l'entreprendre , le tems que j'ai employé à sa composition , l'utilité qu'on en peut retirer , les augmentations considerablees que j'y ai ajoutées , & autres choses semblables , pour lesquelles nous renvoyons le Lecteur à la dite Préface ; ou seulement à des choses qui regardent en particulier l'Édition nouvelle de la *Rome Ancienne* , sans parler de la Moderne. C'est pour-
quoi

quoi nous croyons qu'il ne fera pas
 mal à propos de dire aussi quel-
 que chose de cette dernière. Pour
 la rendre préférable de beaucoup à
 la précédente Edition , nous avons
 fait à peu près les mêmes change-
 mens que dans la *Rome Ancienne*.
 Au lieu que la précédente Edition
 de notre *Rome Moderne* de Lyon
 1690 étoit en trois Tomes, nous en
 avons fait à présent six , où nous
 avons suppléé tout ce qu'il y avoit
 de défectueux , & pris un soin par-
 ticulier de corriger toutes les fautes
 d'impression qui étoient en nombre
 infini. Entr'autres additions consi-
 dérables qu'on trouvera dans une
 infinité d'endroits de cet ouvrage,
 on a ajouté à la fin du quatrième
 Tome , pour satisfaire le desir des
 curieux , une très-exacte Description
 de *Frascati* , *Tivoli* , & autres lieux
 circonvoisins. Pour donner une plus
 grande intelligence des Descriptions
 qui y sont , nous l'avons enrichie de
 très-

très belles figures , gravées d'après les desseins originaux faits sur les lieux mêmes , & sur les fidèles Estampes du célèbre *Filippo de Rozzi* , *Falda* , & autres Maîtres renommés de *Rome*. On n'a pas oublié non plus d'inserer les principales Inscriptions , ni de corriger & d'augmenter très considérablement les citations , les passages , les notes marginales , & les sommaires des chapitres au dessus de chaque page , ce qui est d'un grand secours pour distinguer , à la première ouverture du livre , ce dont il s'agit. Enfin l'on a ajouté au commencement de chaque Tome une Table des Articles dont on traite ; & à la fin de l'ouvrage , un Indice par ordre Alphabétique , des Matières contenuës dans ces 6 Tomes , que nous avons tâché de rendre le plus exact qu'il a été possible , afin que le Lecteur puisse trouver sans peine tout ce qu'il y a de remarquable dans cet ouvrage. Puissiez

AVIS DE L'AUTEUR.

siez vous donc jouir de cet ouvrage avec autant de plaisir & de satisfaction, & en retirer autant de fruit, que nous avons pris de peine & de soins à le faire paroître au jour en l'état où il est à présent. Il ne me reste plus qu'à vous prier de vouloir lire à la page 1243. ligne 16, *Ecclésiastique* au lieu d'*Ecclestaistique*; & de corriger de vous même les autres fautes d'impression qui pourroient être échappées au Correcteur.



T A B L E

D E S

D I V I S I O N S

Contenues dans ces VI Tomes

D E

R O M E M O D E R N E.

T O M E P R E M I E R.

D	<i>ivision generale de Rome,</i>	Pag. 1.
I.	<i>Quartier, dit Campo Marzo ou le Champ de Mars,</i>	5.
II.	<i>Quartier, della Colonna ou de la Colonne Antonine,</i>	96.
III.	<i>Quartier, dit Trevi, ou de la Fontaine de Trevi,</i>	151.
IV.	<i>Quartier, della Pigna ou de la Pomme de Pin,</i>	228.

T O M E S E C O N D.

V.	Q <i>uartier, dit S. Eustackio, ou de S. Eustache,</i>	299.
VI.	<i>Quartier, dit Parione, ou des Huisfiers,</i>	342.
VII.	<i>Quartier, dit Ponte, ou du Pont S. Ange,</i>	388.
VIII.	<i>Quartier, Della Regola, ou de la Arenula,</i>	441.
	IX. <i>Quar-</i>	

TABLE DES DIVISIONS

- IX. *Quartier, Saint Angèlo, ou Saint Ange de la Poissonnerie,* 490.
 X. *Quartier, de Campitelli, par Corruption du Capitole.* 499.

TOME TROISIÈME.

- XI. **Q***uartier, Monti, ou des Monts,* 551.

TOME QUATRIÈME.

- XII. **Q***uartier, Ripa, ou du Rivage du Tibre en deça de la Rivière,* 807.
 XIII. *Quartier, dit Trastevere, ou au delà du Tibre,* 895.
 XIV. *Quartier, dit Borgo, ou du Bourg Saint Pierre,* 953.
Description de l'Eglise Saint Pierre du Vatican, 994.
Description du Palais du Pape au Vatican, 1065.
Description de Frascati, de Tivoli, &c. 1098*.

TOME CINQUIÈME,

Qui Contient la Relation du Gouvernement & des Cérémonies Ordinaires & Extraordinaires du Pape & de ses Etats temporels.

- J***urisdiction & Etats du Pape,* 1099.
Des Cardinaux, 1104.
Du Vicarè au Pape, 1114.
Du Cardinal Grand Pénitencier, 1115.
Du

DES VI. TOMES.

<i>Du Vice-Chancelier,</i>	1118.
<i>Liste des Officiers de la Chancellerie Apostolique,</i>	1120.
<i>Du Cardinal Camerlingue,</i>	1124.
————— <i>Préfet de la Signature de Justice,</i>	1126.
————— <i>Préfet de la Signature de Grâce,</i>	1127.
————— <i>Préfet des Brefs,</i>	1128.
————— <i>Bibliothecaire,</i>	1129.
<i>Des Différentes Assemblées ou Congrégations de la Cour de Rome,</i>	1130.
<i>Du Consistoire,</i>	ibid.
<i>De la Congrégation du S. Office ou de l'Inquisition,</i>	1132.
————— ———— <i>du Concile,</i>	1135.
————— ———— <i>des Evêques & des Réguliers,</i>	1136.
————— ———— <i>de l'Immunité Ecclesiastique,</i>	1137.
————— ———— <i>des Rits ou Ceremonies,</i>	1138.
————— ———— <i>Consistoriale,</i>	1140.
————— ———— <i>de l'Index des Livres défendus,</i>	1141.
————— ———— <i>de la Fabrique de S. Pierre,</i>	1142.
————— ———— <i>de l'Examen des Evêques,</i>	1144.
————— ———— <i>sur l'Electon des Evêques,</i>	1145.
————— ———— <i>sur l'Etat des Reguliers & de celle de la visite Apostolique,</i>	ibid.
————— ———— <i>de Propagandâ Fide,</i>	1147.
<i>De diverses autres Congrégations, comme des Religieuses, des Indulgences & de la Residence des Evêques,</i>	1148.
<i>De la Congrégation de la Consulte,</i>	1150.
————— ———— <i>du bon Gouvernement,</i>	1152.
<i>De Plusieurs autres Congrégations,</i>	1153.
<i>De</i>	

TABLE DES DIVISIONS

<i>De la Rote,</i>	1154.
<i>De la Chambre Apostolique,</i>	1156.
<i>Du Gouverneur de Rome,</i>	1159.
<i>Du Tresorier General,</i>	1161.
<i>De l' Auditeur de la Chambre,</i>	1162.
<i>Des autres Officiers de la Chambre,</i>	ibid.
<i>Des Protonotaires Apostoliques Participans,</i>	1165.
<i>Des Avocats Consistoriaux,</i>	1167.
<i>Des Referendaires de l'une & de l'autre Signature,</i>	1168.
<i>De quelques autres Tribunaux de la Cour de Rome,</i>	1170.
<i>Des Doüanes & Gabelles de la Ville de Rome,</i>	1171.
<i>Des Monoies de Rome,</i>	1176.
<i>Des Revenus du Pape & des Charges de l'Etat Ecclésiastique,</i>	1177.
<i>Etat de la Depense que fait Annuellement la Reverende Chambre Apostolique,</i>	1188.
<i>Detail de quelques unes des parties mentionnées dans la depense ci-dessus raportée en gros,</i>	1193.
<i>Liste des Aumones que le Pape fait dispenser à comp- te du Provenu des dispenses Matrimoniales dep- osées au Mont de Piété,</i>	1194.
<i>Provisions des Nonces Apostoliques aux Princes Chrétiens,</i>	1201.
<i>Provisions des Officiers de la Chambre Apostolique & autres Ministres payables par le Depositaire General,</i>	1202.
<i>Provisions du Tribunal du Gouverneur,</i>	1205.
<i>Frais pour maintenir le Tribunal de l' Auditeur de la Chambre,</i>	1206.
<i>Provisions & depense du Capitole,</i>	ibid.
<i>———— du Tribunal du Cardinal Vicaire,</i>	1207.
<i>Liste des Habitans de Rome,</i>	1208.
<i>———— des Habitans de Rome de l'an 1709.</i>	1210.
	<i>Des</i>

DES VI. TOMES.

<i>Des Magistrats de la Ville de Rome ,</i>	1211.
<i>Du Senateur de Rome ,</i>	1212.
<i>Des Conservateurs Romains & des Capitaines des Quartiers ,</i>	1215.
<i>Du Camerlingue de Ripe ,</i>	1220.
<i>Des Principales Familles de Rome ,</i>	1221.
<i>Princes Romains Neveux des Papes ;</i>	1230.
<i>Liste des Familles Nobles de Rome ,</i>	1232.
<i>Des Officiers du Pape ,</i>	1234.
<i>Du General des Armées de la Sainte Eglise Romai- ne ,</i>	1235.
<i>Des Officiers de la Garde du Pape ,</i>	1238.
<i>Du Chatelain & autres Officiers du Chateau S. An- ge ,</i>	1240.
<i>Des Officiers des Galères du Pape ,</i>	1242.
<i>Dépense Militaire de l'Etat Ecclesiastique ,</i>	1243.
<i>Detail des Articles ci dessus ,</i>	1245.
<i>Frais pour l'entretien de la Compagnie des Gardes Cuirassiers du Pape ,</i>	1246.
<i>Depense de la Garde Suisse du Pape au Palais Apo- stolique , où ils sont logés & leur Famille ,</i>	1248.
<i>Detail de la Depense de la Garnison du Chateau S. Ange ,</i>	1250.
<i>Depense pour l'entretien de la Citadelle de Civita Vecchia , par mois ,</i>	1252.
<i>—— Pour la Forteresse ,</i>	1253.
<i>Des Officiers de la Maison du Pape ,</i>	1254.
<i>Des grands Officiers de la Maison du Pape ,</i>	1267.
<i>Du Maitre du Sacré Palais du Pape ,</i>	ibid.
<i>Du Sacristain du Pape ,</i>	1268.
<i>Des Maitres de Céremnies ,</i>	1269.
<i>Du Secretaire d'Etat du Pape & des Sous Secretai- res ,</i>	1271.
<i>Du Secretaire des Brefs taxes ,</i>	1273.
<i>Des Secretaires des Brefs Secrets ,</i>	1274.
	De

TABLE DES DIVISIONS

<i>De la Daterie,</i>	1275.
DES CEREMONIES ORDINAIRES DE	
LA COUR DE ROME,	1282.
<i>Des Habits du Pape & des Cardinaux,</i>	1284.
<i>Origine de la Coutume de baiser les piés au Pape,</i>	1288.
<i>Des Ornemens des Cardinaux,</i>	1290.
<i>De la Cappe,</i>	1294.
<i>Ordre de la Préséance entre les Ecclesiastiques,</i>	1295.
<i>De la Chapelle Papale,</i>	1296.
<i>Ordre de la marche de la Prelature,</i>	1300.
<i>La Seance en Chapelle,</i>	1303.
<i>Messe Papale,</i>	1309.
<i>Céremones particulieres à certains jours,</i>	1315.
<i>De la Benediction de l'Epée & de la Rose d'Or.</i>	1323.
<i>Des Agnus Dei,</i>	1324.
<i>De la Chapelle Papale avant la translation du Saint</i>	
<i>Siège à Avignon,</i>	1349.
<i>Des Processions,</i>	1353.
<i>Ordre de la Procession,</i>	1354.
<i>Des Cavalcades,</i>	1366.
<i>Discours que faisoit l'Ambassadeur d'Espagne au</i>	
<i>Pape, en lui presentant la Haquenée au tems</i>	
<i>du Roi Charles II.</i>	1377.
<i>Description de la Solennelle Cavalcade du Mar-</i>	
<i>quis Mario Frangipani, Senateur de Rome, quand</i>	
<i>il prit possession de sa charge le Dimanche 24.</i>	
<i>Janvier 1712.</i>	1379.
<i>De la Promotion des Cardinaux,</i>	1389.
<i>De la prise de possession des Cardinaux dans leurs</i>	
<i>Titres,</i>	1405.
<i>Des Légats à Lateré,</i>	1409.
<i>Des Funerailles des Cardinaux,</i>	1411.
	Pom-

DES VI. TOMES.

<i>Pompe Funebre du Duc d'Estrées,</i>	1416.
<i>De la Cession & Restitution du Chapeau de Cardinal,</i>	1422.

TOME SIXIÈME;

Qui Contient la Suite de la Relation du Gouvernement & des Cérémonies Ordinaires & Extraordinaires du Pape & de ses Etats Temporels.

D <i>es Fonctions Extraordinaires & premierement de la Vacance du Saint Siege, Pag.</i> 1427.	
<i>De la Cérémonie de la Canonisation d'un Saint,</i>	1474.
<i>Du Jubilé Universel de l'Année Sainte,</i>	1480.
<i>Des Titres des Cardinaux.</i>	1491.
<i>Catalogue des Titres des 70 Cardinaux de la Sainte Eglise Romaine, divisés en trois Ordres.</i>	1499.
<i>Noms, Surnoms, Patrie, & Qualités des Cardinaux vivans.</i>	1505.
<i>Cardinaux de la Création de Clément IX.</i>	1505.
————— <i>de Clément X.</i>	1506.
————— <i>d'Alexandre VIII.</i>	ibid.
————— <i>d'Innocent XII.</i>	1507.
————— <i>de la Création de Clément XI.</i>	1508.
————— <i>Diacres d'Innocent XI.</i>	1509.
————— <i>d'Alexandre VIII.</i>	1510.
————— <i>de Clément XI.</i>	ibid.
<i>Liste des Cardinaux créés par le Pape Clément XI. au Consistoire Secret du 18. May 1712.</i>	1510.
<i>Des Anciens Cimetières de Rome,</i>	1514.
<i>Cimetières hors la Porte S. Pancrace sur le Chemin anciennement dit Via-Aurelia,</i>	1524.
***	Ci-

TABLE DES DIVIS. DES VI. TOM.

<i>Cimetières hors la Porte Portésé,</i>	1527.
— — <i>d'Ostie, Via Ostiensis,</i>	1529.
— — <i>Saint Sebastien, Via Appia,</i>	1531.
— — <i>Via Ardeatina,</i>	1534.
— — <i>Latine, Via Latina,</i>	1535.
— — <i>Majeure sur le Chemin de Labicum, à présent Val Montone, Via Lavicanâ & sur le Chemin de Palestrine, Viâ Prænestinâ,</i>	1537.
— — <i>Tiburtine,</i>	1559.
— — <i>Sainte Agnes, Via Nomentana,</i>	1541.
— — <i>Salaria, sur le Chemin du Sel, Via Sa- laria,</i>	1542.
— — <i>du Peuple, Via Flaminia,</i>	1547.
— — <i>dans la Ville de Rome,</i>	1548.
<i>Des Indulgences,</i>	1551.
<i>Des Stations & autres Fêtes de Rome,</i>	1558.
<i>Durant le Mois de Janvier,</i>	1563.
<i>Fevrier,</i>	1569.
<i>Mars, 1573. Stations du Carême,</i>	1577.
<i>Au mois d'Avril, 1587. Mai,</i>	1591.
<i>Les Stations des Fêtes mobiles depuis Pâques,</i>	1596.
<i>Processions principales de Rome durant l'Octave de la Fête Dieu,</i>	1598.
<i>Au mois de Juin,</i>	1600.
<i>Juillet, 1604. Au mois d'Aout,</i>	1608.
<i>Septembre, 1612. Octobre,</i>	1617.
<i>Novembre, 1621. Decembre,</i>	1624.
<i>Indice des Matières sur la Nouvelle Rome.</i>	1635.

F I N.

AU RELIEUR.

Le Plan de la Ville de Rome doit être placé à la
Page (3)

ROME



L'ITALIE
SARDAIGNE
&
CORSE.



 Locus d'Italie
 Locus d'Albanie



NOVISSIMA ET ACCURATISSIMA DELINEATIO ROMÆ VETERIS ET NOVÆ, IN VIATORUM USUM ET COMMODITATEM EXCURSUS.



INDICE DELLE CHIESE DE ROMA

con li Nomi Dell' Patriarchie, Monasteri, Conventi, Oratorie, e Confraternite, Nelli Loro Rioni



INDICE DELLE CHIESE TITOLARI E DIACONIE DEGLI EM. SIG. CARDINI

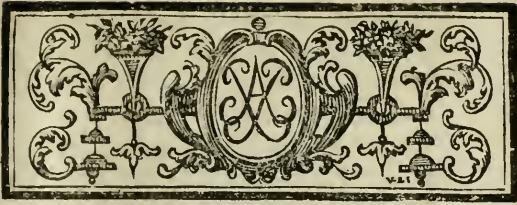
List of titles and cardinals associated with the titular churches and diaconies of Rome.

INDICE DE PALAZZI E COLLEGIO DI ROMA.

List of palaces and colleges in Rome, including names and addresses.

LUGDUNI BATAVORUM
Sumptibus
PETRI VANDER AA.
Cum Privilegio
Ordd. Holl. et West-Fris.

33 Basile. Monaci di Crotta ferr. 1006 M. in Monte S. P.
 34 Benedetto. in Puciuola Par R. 1006 M. in Monte S. P.
 35 Bened. Scolast. de Norecino. 1006 M. dell'Orlo de M.
 36 Bernard. Mon. 2 Ordini S. Franc. 1008 M. dell'Orlo de M.
 37 Bernard. Colon. Traiana R. 1008 M. del Pianto Pa.
 38 Bigio Seto Araceli R. 1009 M. del Pianto Co.
 39 Bigio Della Fossa Parr. R. 1011 M. in Publicoli P.
 40 Bigio a Montecitorio PP. 1011 M. della Purific.
 41 Biagio della Pagnotta Parr. 1011 M. del Purif.
 42 Bibiana Palazze Parr. 1011 M. del Purif.
 43 Bonavent. de PP. M. OB. 1011 M. del Purif.
 44 Bonosa R. 1011 M. del Purif.
 45 Brivida a Piaz. Farnese R. 1011 M. del Purif.
 46 Cato a Termini R. 1011 M. del Purif.
 47 Carlo u. Catinari del PP. 1011 M. del Purif.
 48 Carlo u. Catinari del PP. 1011 M. del Purif.
 49 Carlo 4 Fontane de PP. 1011 M. del Purif.
 50 Caterina de Funari M. 1011 M. del Purif.
 51 Cater. della Rota Par R. 1011 M. del Purif.
 52 Caterina da Siena a S. Rocco 1011 M. del Purif.
 53 Cater. a Mease M. 1011 M. del Purif.
 54 Caterina a S. Bernardo 1011 M. del Purif.
 55 Cecilia Materazzari R. 1011 M. del Purif.
 56 Cello. e Giulio. 1011 M. del Purif.
 57 Giul. in Banchi R. 1011 M. del Purif.
 58 Giul. da PP. Carm. R. 1011 M. del Purif.
 59 Gregor. de PP. Camaldolensi. 1011 M. del Purif.
 60 Greg. de PP. Camaldolensi. 1011 M. del Purif.
 61 Greg. Triclin S. Gregorio. 1011 M. del Purif.
 62 Greg. de Murat. a Ripetta R. 1011 M. del Purif.
 63 Helena de' Credenzieri R. S. C. 1011 M. del Purif.
 64 Homobono de' Sartori R. R. 1011 M. del Purif.
 65 Ide. Yonfo de' PP. Riform. S. 1011 M. del Purif.
 66 Ignazio de' PP. Comp. di Gesu. 1011 M. del Purif.
 67 Idoro de' PP. M. O. S. Franc. 1011 M. del Purif.
 68 Iuo de' gl' Auuocati Parr. 1011 M. del Purif.
 69 Iuo dentro l' Stud. Sapienza. 1011 M. del Purif.
 70 Lazzaro Sotto l' Auentino Parr. 1011 M. del Purif.
 71 Leonardo de' PP. Camaldoli. 1011 M. del Purif.
 72 Lorenzo in Damaso. Confr. S. S. 1011 M. del Purif.
 73 Loren. in Fonte d. Cong. Urba. 1011 M. del Purif.
 74 Loren. in Lucina Confr. S. S. 1011 M. del Purif.
 75 Loren. in Miranda. Spetiali S. 1011 M. del Purif.
 76 Loren. a. Macello de' Corui Parr. 1011 M. del Purif.
 77 Loren. de' PP. Scuole Pie R. 1011 M. del Purif.
 78 Lucia a. Dotteg. Scure. M. 1011 M. del Purif.
 79 Lucia d. Chiauca. a. Confalone 1011 M. del Purif.
 80 Lucia in Seici M. di S. Agostino 1011 M. del Purif.
 81 Lucia di Tinti Parr. Coll. 1011 M. del Purif.
 82 Luigi de' Francesi Parr. R. S. C. 1011 M. del Purif.
 83 Margherita Mon. de' 3 Ord. 1011 M. del Purif.



R O M E

MODERNE,

TOME PREMIER.

Division générale de Rome.



YANT déjà donné l'idée de l'Ancienne Ville de *Rome*, telle qu'elle étoit dans sa splendeur sous les Empereurs des trois premiers

Siècles de l'Eglise; il est tems maintenant d'en faire la Description en l'état où elle se trouve à présent, qu'elle peut aller du pair avec l'Ancienne, par la magnificence des Souverains Pontifes des deux derniers Siècles, & par les embellissemens qu'elle a reçus, depuis que

Tom. I. (A) Bra-

(2) ROME MODERNE,

Bramante Lazari, Raphaël Sanctius d'Urbain, & Michel Ange Buonarota, ont réparé les beaux Arts, que la barbarie des Siècles passés avoit tenus long tems ensevelis. En effet, la somptuosité des Basiliques, des Eglises, & des Palais modernes, ne le cède en rien aux Temples & aux autres Edifices des Anciens. Que si on ne bâtit plus de Cirques, de Théâtres, ni d'Amphithéâtres, des Bains, des Thermes, Hypodromes, & Naumachies, c'est que la mode en est passée. Au reste, les *Raphaëls*, les *Titiens*, & les *Caraches*, valent bien les *Zeuxis*, les *Appellès*, & les *Protogenes*; & les *Buonarotas*, les *Algards*, & les *Bernini*, ne le cèdent pas aux *Phidias*, aux *Praxitelles*, & aux *Lysippes* de l'Antiquité.

La Ville de *Rome*, ainsi qu'autrefois, est présentement divisée en quatorze Quartiers, qu'on appelle *Rioni* par corruption, au lieu du Latin *Regiones*, qui signifie la même chose; mais ils n'ont plus les mêmes limites, la situation de la Ville ayant souffert beaucoup de changemens. En effet, le seul Quartier
des

des *Monts* embrasse cinq ou six des Régions anciennes, à cause que ce Quartier est présentement tout désert, & qu'au contraire l'ancienne Région du *Cirque Flaminien*, qui s'étendoit depuis le *Capitole* dans la Plaine ou Champ de *Mars*, le long du *Tibre* en remontant jusqu'à *Ponte Mole*, est divisée maintenant en sept ou huit Régions, à cause que c'est le Quartier le plus peuplé, au lieu qu'autrefois il n'étoit pas habité.

Voici les noms des quatorze Quartiers modernes.

Le I. *Campitelli*, par corruption du *Capitole*.

Le II. *Monti*, des *Monts Cælius*, *Esquilin*, *Viminal*, & *Quirinal*.

Le III. *Ripa*, du Rivage du *Tibre*, en deça de la Rivière.

Le IV. *S. Angelo*, de *S. Ange* de la Poissonnerie.

Le V. *della Pigna*, de la Pomme de Pin, ou d'un Cyprés qui étoit autrefois dans une Place de ce Quartier.

Le VI. dit *Trevi*, de la Fontaine de *Trevi*.

Le VII. dit *Campo Marzo*, du
(A 2) Champ

Noms
des 14
Quar-
tiers
Moder-
nes de
Rome.

(4) ROME MODERNE. I. QUART.

Champ de *Mars*.

Le VIII. *della Colonna*, de la Colonne *Antonine*.

Le IX. dit *S. Eustachio*, de l'Eglise de Saint *Eustache*.

Le X. dit *Parione*, par corruption de *Apparitoribus*, des Huissiers & Sergens qui demeurent autour du Palais du Gouverneur, situé dans ce Quartier.

Le XI. *della Regola*, au lieu de dire *Arenula*, du sable ou gravier que le *Tibre* jette le long de cette Région.

Le XII. dit *Ponte*, du Pont *S. Ange*.

Le XIII. dit *Borgo*, du Bourg *S. Pierre*.

Le XIV. dit *Trastevere*, du Quartier au delà du *Tibre*.

Je ne prétens pas décider de la préférence de ces Quartiers. Je les ai nommés comme ils me sont venus en pensée ; & je commencerai cette Description par le Quartier qu'on nomme *Campo Marzo*, parce que c'est celui qu'on voit ordinairement le premier quand on entre à Rome.

dit *CAMPO MARZO*. (5)

I. QUART. dit *CAMPO MARZO*,

ou le *Champ de Mars*.

TOUTES les Nations *Septentrionales* ou *Ultramontaines*, qui viennent à *Rome* par terre, s'y rendent par deux Chemins; ou par celui de *Lorette* & de *Venise*, réparé sur l'ancienne *Via Flaminia*; ou par le Chemin de *Florence*.

Ces deux Chemins se terminent à *Ponte Mole*, sur lequel on passe pour entrer dans la Ville, à un mille delà, par la principale Porte, qui est celle du *Peuple*.

Néanmoins, ceux qui ont affaire précisément à *S. Pierre*, y peuvent aller sans passer le Pont, en suivant le Chemin qui est à main droite, & ayant le *Tibre* à gauche, jusqu'à ce que le Chemin se divise encore en deux au delà d'une Allée d'arbres: Celui à gauche conduit à la Porte du Château *Saint Ange*; & celui à main droite, à la Porte *Angelique*, & delà à *S. Pierre du Vatican*.

Quand on vient de *Florence*, &

(A 3)

qu'on

(6) ROME MODERNE. I. QUART.
qu'on veut aller droit à *S. Pierre* ;
après avoir passé la *Storta* , qui est
une Hotellerie à la dernière poste,
il faut prendre le premier Chemin à
droite, qui conduit aussi tout droit
à la Porte *Angelique* par *Monte Ma-*
rio.

Mais pour l'ordinaire on entre
dans *Rome* par la Porte du *Peuple* ,
parce que c'est le Chemin le plus
court pour aller à la Place d'*Espa-*
gne , & à l'*Ours* , où logent ordinairement les Etrangers.

Le Pon-
te Mole.

Le *Ponte Mole* est de pierres , à
cinq arches, sans aucun ornement :
Il est fort étroit , deux Carosses y
pouvant à peine passer de front ,
avec deux petites levées pour les
gens de pié.

La Vi-
gne du
Pape Ju-
les III.

Après qu'on a passé ce Pont, on
entre dans un Chemin de droit fil,
qui dure un mille jusqu'à la Porte du
Peuple : Il est borné des deux côtés
par des Jardins & lieux de délices des
Cardinaux, Prélats, & Gentilhom-
mes *Romains* ; qu'ils nomment *Vi-*
gnes, ou *Villes*, toutes entourées de
hautes murailles. Une des plus con-
sidérables est celle du Pape *Jule III*.

à

à main gauche, au fond d'une Ruë ; avec un Palais d'une très-belle Architecture du *Vignola*, dont on voit le dessein gravé à la fin de son Livre d'Architecture. Il y a une belle Fontaine sur un bassin de Porphire ; C'est où les Ambassadeurs étrangers se reposent avant que d'entrer à *Rome*, & d'où ils partent pour faire leur entrée publique.

A côté de ce Palais, il y a une Ruë sous un Arc, par où l'on va à une Fontaine d'eau minérale, qu'on nomme l'*Aqua Acetosa*, à cause qu'elle est d'une faveur acide ou aigre, comme si on y avoit broyé de l'oseille, qu'on appelle en Latin *Acetosa* : Elle est fort rafraichissante, & très utile pour plusieurs infirmités, comme l'éprouvent ceux qui en boivent l'Eté, dont le nombre est très grand. Aux deux coins de cette ruë, il y a d'un côté la Vigne *Colonne*, fort spacieuse ; & de l'autre, la *Villa Cesi*, à présent *Sinibaldi Merite* &c.

La *Villa Cesi* mérite aussi d'être vuë : Elle appartient au Duc d'*Aqua Sparta*. Ce qu'il y a de plus confi-

(8) ROME MODERNE. I. QUART.

dérable est la Statuë de *Rome*, assise, triomphante de la *Dacie*, avec deux Rois prisonniers, de pierre, au naturel : C'est un ouvrage merveilleux. On voit autour quelques Lions de pierre *Egyptienne*, très-bien faits.

Villa
Sanne-
fia.
Celle de
Don Li-
vio O-
descal-
chi.

Je n'aurois achevé de long-tems si je voulois faire la Description des autres Vignes qui sont sur le même Chemin ; comme la *Villa Sannesia*, qui s'étend jusqu'au *Tibre* ; celle que le Prince *Don Livio Odescalchi* fait embellir proche la Porte du *Peuple* à main droite, avec un petit Palais enchanté au haut de la Montagne, & un beau Parterre au rez de chauffée, où la nouvelle *Arcadie* tient ses séances ; & plusieurs autres, qui méritent d'être vuës dans les occasions par les Etrangers curieux des belles choses.

Villa
Giusti-
niani.

Mais je ne puis passer sous silence la *Villa Giustiniani*, qui est proche la Porte *del Populo*, à main gauche, dans la Ruë qui conduit à *Muro Torto*. Elle est située dans un endroit fort délicieux, parce que c'est en partie sur le penchant d'une Coline qui forme un Théâtre fort agréable

dit *CAMPO MARZO*. (9)

à la vuë. Elle est ombragée d'un grand nombre de Planes ornés d'Inscriptions, Bas-reliefs, & Statuës. Le Jardin est entouré d'un berceau & d'espaliers de mirthe; & tout auprès il y a un Bois de Lauriers, avec une Table fort commode pour manger au frais. On va sur la Coline par un Escalier couvert, au haut duquel il y a une longue Gallerie, bordée des deux côtés de Statuës, Bustes, & Urnes antiques. Au milieu de la Vigne, qui est dans la plaine, il y a une très-belle Fontaine, accompagnée de Jëts & de Cascades, & d'un grand Bassin rempli de poisson. Tout contre est un beau Parterre. Le long des Allées il y a une grande quantité de Vases antiques, historiés en Bas-reliefs de bon goût; & au bout de la principale Allée il y a un Colosse de l'Empereur *Justinien*, dont cette Famille prétend tirer son origine.

Dans toute cette Ruë il n'y a qu'une Chapelle & une petite Eglise, dédiées l'une & l'autre en l'honneur de l'Apôtre Saint *André*. La Chapelle se voit à main gauche pro-

La Cha-
pelle de
S. An-
dré.

(A 5) che

(10) ROME MODERNE. I. QUART.
che le *Ponte Mole*. C'est là que le
Pape *Pie II.* reçût la tête de Saint
André Apôtre, le Lundi Saint 12. A-
vril 1462: Elle y fut apportée de la
ville de *Patras* par le Prince de la
Morée, *Demetrius Paléologue*, après
que *Mahomet II.* eût pris la Ville de
Constantinople. Cette Chapelle est
fort petite, & n'a rien de confidé-
rable à voir. Elle appartient à la
Confrairie de la *Trinité des Convales-*
scens.

Plus loin, aussi à main gauche,
L'Eglise de S. André. est la petite Eglise ronde de S. An-
dré, de pierres de taille soutenuës
de pilastres d'Ordre *Ionique*, du des-
sein du *Vignola*. Elle est unie à l'E-
glise de *Notre-Dame du Peuple*; des-
servie par les Pères *Hermites de S.*
Augustin de la Congrégation de
Lombardie, qui y ont une belle Vi-
gne, où étoit autrefois l'Eglise, &
le Cimetière de S. *Valentin*.

La Digue. Vis-à-vis on peut voir la Digue
où Levée, qu'un ingénieur Hollan-
dois, le Sieur *Corneille Mayer*, a faite
depuis quelques années, pour re-
dresser le cours du *Tibre*, qui mi-
noit le terrein insensiblement en cet
en-

dit *CAMPO MARZO*. (11)

endroit, & peu à peu seroit venu gâter le grand Chemin.

La Porte du *Peuple*, dite autrefois *Flaminia*, bâtie par Ordre de *Pie IV.* par *Jaques Barozzi de Vignola*, sur le dessein de *Michel Ange Buönarota*, est de pierre de taille, soutenuë de quatre Colonnes de Marbre d'Ordre *Dorique* sur de grands piédestaux ; entre lesquelles il y a deux Niches, où sont les Statuës de marbre de *S. Pierre* & de *S. Paul*, faites par le *Mochi*. Il y a sur l'Architrave cette Inscription gravée dans une Table de marbre blanc.

La Porte
du Peuple.

PIVS IV. PONT. MAX.

PORTAM IN HANC AMPLITVDI-
NEM EXTVLIT, VIAM FLA-
MINIAM STRAVIT.

AN. III.

La Façade intérieure de cette Porte est aussi d'Ordre *Dorique* à quatre pilastres. Le Pape *Alexandre VII.* la fit reparer par le Cavalier *Bernin*, pour y recevoir la Reine de *Suède*, quand elle vint à *Rome*.

(A 6) me.

(12) ROME MODERNE. I. QUART.
me. Sur la Frise il y a les Armès du
Pape, & cette Inscription:

FELICI FAVSTOQVE INGRESSVI
AN. D. MDCLV.

Le tout est entouré de festons de
feuilles de chênes, avec des glancs,
& des épics de blé.

Après avoir passé cette Porte, on
entre dans une grande Place, d'où
commencent trois Ruës, qui for-
ment un double triangle d'Edifices,
& s'étendent à perte de vuë, com-
prenans deux rangs de maisons ter-
minées par deux Églises sur la Place,
surmontées chacuned'un Dôme, &
qui ont leur Portail sur la Place, ce
qui fait une très-belle perspective.
Elle a été gravée par *Jean Batiste
Falda* & autres. Au milieu de la
Place il y a un très-bel Obélisque,
que *Sixte V.* y a fait élever; & il
sert de point de vuë à ces trois
Ruës.

Notre-
Dame
du Peu-
ple.
A main gauche, joignant la Porte,
il y a l'Église de *Notre-Dame du
Peuple*, bâtie par le Peuple *Ro-
main*, & consacrée par le Pape *Pas-
cal II.* en 1099. La Famille des
De-

Domitiens avoit ici son Tombeau : Et l'Empereur *Néron*, qui en étoit, y avoit été enterré sous un noyer, d'où les Diabls, à ce qu'on disoit, faisoient mille maux aux passans ; Ce qui obligea ce Pape de faire jetter ses cendres dans le *Tibre*. *Sixte IV.* fit rebâtir cette Eglise, sur le dessein de *Bacio Pintelli*. *Jule II.* l'enrichît de plusieurs peintures & ornemens ; & de nos jours, *Alexandre VII.* l'a fort embellie de l'Architecture du Cav. *Bernin*. Les Pères *Hermites Augustins* de la Congrégation de *Lombardie*, la possèdent par concession de *Sixte IV.* de l'année 1447. Les Souverains Pontifes ont enrichi cette Eglise de quantité de Reliques, & d'un grand nombre d'Indulgences, dont les plus considérables sont celles des sept Eglises ; celle-ci jouissant de toutes les Indulgences de *Saint Sébastien*, à laquelle elle a été substituée en la visite des sept Eglises, pour ceux qui ne peuvent pas aller si loin, particulièrement l'Eté, à cause de la chaleur & de l'intempérie de l'air. Cette Eglise est Paroissiale, & a un Titre de Cardinal Prêtre.

(14) ROME MODERNE. I. QUART.

La première Chapelle, à main droite en entrant, appartient à la Maison de la *Rouère*. Elle est consacrée à la Nativité de Notre *Seigneur* & à S. *Jérôme*. Le Tableau de l'Autel & les Peintures qui s'y voyent, sont de *Bernardin Pinturicchio* Siénois.

La seconde Chapelle, que le Cardinal *Cibo*, à la famille duquel elle appartient, a fait bâtir, est fort spacieuse & hors d'oeuvre. L'Architecture est du Cavalier *Charles Fontaine*. Le Pavé & les Murailles sont revêtuës de marbres fins de différentes couleurs, ornés de Colonnes. Le Tableau de l'Autel a été peint à huile sur le mur, par le Sieur *Charles Maratta*: Il représente la Conception de la *Vierge*; au dessous de la quelle il y a Saint *Jean* l'Evangeliste, & plus bas, Saint *Jérôme*, Saint *Augustin*, & Saint *Athanase*. Le Dôme a été peint par le Sieur *Louis Garzi*; On y voit le *Père Eternel* dans une gloire, environné d'AnGES par groupes d'une belle attitude. Aux deux côtés de la Chapelle il y a deux magnifiques

Tom-

dit *CAMPO MARZO*. (15)

Tombeaux de marbre avec leurs Epitaphes : L'un est du Cardinal *Laurent Cibo* ; & l'autre , du Cardinal *Alderan Cibo* , mort Doyen du Sacré Collége l'an 1700 ; avec leurs Bustes de métal , jetté sur le modèle de *François Cavallini* , qui a fait ceux des Anges de bronze , qui soutiennent l'Autel. Les deux Tableaux peints à huile sur le mur , au dessous de l'Arcade , sont de *Daniel Soiter* : L'un représente le Martyre de Sainte *Caterine* ; & l'autre , Saint *Laurent* mis sur le gril.

A la troisiéme Chapelle il y a un Tableau de la *Vierge* & de *S. Augustin* , peint par le même *Pinturicchio* . Le quatriéme Autel n'a rien de considérable.

L'Autel de la Croisée à droite , qui est au Prince *Dom. Augustin Chigi* , a un Tableau de la Visitation de la *Vierge* , peint par le Sicur *Jean Marie Morandi* ; & à la Chapelle à côté du Maître Autel , il y a un Tableau de Saint *Thomas de Villeneuve* qui donne l'aumône , fait par *Fabrice Chiari* .

Le Dôme a été peint par le Ca-

(16) ROME MODERNE. I. QUART.
valier *Vanni*, comme aussi les An-
ges aux quatre coins. Le Grand
Autel a un très-beau Tabernacle,
en forme de Portail de marbre, sou-
tenu de quatre colonnes de marbre
noir, canelées, d'Ordre *Composite*.
Il y a au milieu dans une Niche, une
Image miraculeuse de la *Vierge*, que
l'on tient avoir été peinte par Saint
Luc. Le Pape *Grégoire IX.* qui en
a enrichi cette Eglise, l'y transpor-
ta processionnellement de la Basili-
que de Saint *Jean de Latran*, l'an
1227. Les côtés de l'Autel sont de
Stuc, avec des Bas-reliefs dorés. Les
degrés de l'Autel, le pavé, & la
balustrade, sont de marbre.

Dans le Chœur des Religieux,
qui est derrière l'Autel, il n'y a rien
de remarquable que deux superbes
Tombeaux de marbre avec des Sta-
tuës, élevés par *André Sansovino*;
l'un, au Cardinal *Ascagne Visconti*;
& l'autre, au Cardinal *Jérôme Bas-
so*.

La première Chapelle au delà du
Maître Autel, a un Tableau de l'As-
sompion de la *Vierge*, peint ou re-
touché par le Grand *Annibal Cara-
cci*.

dit *CAMPO MARZO*. (17)

cci. Les peintures des côtés sont de *Michel Ange de Caravagio*. Les Histoires peintes à fresque dans la voûte, sont d'*Innocent Tacconi*; & le reste est de *Jean Batiste de Novare*.

Les Statuës & Peintures de la Chapelle prochaine, appartenant à la Famille *Théodoli*, sont de *Jule Massone*.

L'Autel au fond de la Croisée à droite, qui est au Cardinal *Chigi*, a un Tableau, où il y a plusieurs Anges, qui présentent les instrumens de la Passion au petit *Jesus*. On y voit aussi la *Vierge* & *S. Joseph*, de l'ouvrage de *Bernardin Mei* Siénois.

La Chapelle suivante, en retournant à la Porte, est dédiée à la Croix. L'Histoire de ce Bois précieux, qui est représentée aux côtés, a été peinte par *Louis Gentil*.

La Chapelle qui suit, appartient à la famille *Mellini*. L'on y voit les Tombeaux du Cardinal *Garcia Mellini*, & d'*Urbain Mellini*, qui ont été taillés sur le dessein du Cavalier *Algardi*. Le Buste du Cardinal *Gazic* est taillé de sa main, & est un des plus beaux ouvrages qu'on puisse voir

(18) ROME MODERNE. I. QUART.
voir en ce genre. Le Tableau de
l'Autel, où il y a une *Notre-Dame*
& un *S. Nicolas de Tolentin*, a été
peint par *Jean de Saint Jean*, aussi
bien que les autres Peintures qui sont
à fresque. A main droite est le Tom-
beau du Cardinal *Savo Mellini* mort
en 1701, à demi corps de marbre
blanc; & autres Statuës du *Sr. Moi-
not Bourguignon*.

La troisiême Chapelle, qui ap-
partient à la famille *Chigi*, est dé-
diée à la Sainte *Vierge*. Elle est
aussi spacieuse que celle du Cardinal
Cibo, qui est vis-à-vis. *Sébastien
del Piombo* commença à la peindre
sur les cartons de *Raphaël d'Urbain*,
qui avoit fait le dessein de toute la
Chapelle, aussi bien que la Mosaï-
que, & les peintures de la Frise sous
le Dôme en quatre ronds, & partie
du Tableau, achevé par le *Salviati*,
dont on fait grande estime. La Lan-
terne a été peinte par le Cavalier
Vanni. Aux quatre coins de cette
Chapelle il y a quatre Statuës de
marbre: Celle d'*Elie*, & le *Jonas*
sortant de la Baleine, qu'on estime
infiniment, sont de *Lorenzetto*, sur le
des-

dit *CAMPO MARZO*. (19)

dessein de *Raphaël* : Les deux autres, aussi bien que les Sépulchres & autres Ornemens, ont été taillées par le Cavalier *Bernino*, séparément de l'Autel de Métal, avec un Bas-relief, & sont du même *Lorenzetto*.

Dans la dernière Chapelle, qui est celle des fons, il y a un Tableau du Batême de *N. Seigneur*, peint par le *Pasqualini*.

On voit plusieurs beaux Tombeaux dans cette Eglise, aux côtés, & dans l'intervale des Chapelles, & autour des piliers de la Nef. En entrant par la Porte des fons, il y a à main droite une Mort de marbre, à demi corps, délicatement travaillé ; sur laquelle est le Tombeau du Sieur *Gisleri*, remarquable par l'Epitaphe qu'en a fait le Sieur *Quaranta*, sur lequel est son portrait, de *M. Ferdinand*. Dans la croisée à droite, vis-à-vis l'Autel de *S. Thomas de Villeneuve*, il y a le Tombeau du Cardinal *Caput Aquensis Cypriot*, avec un beau Bas-relief de marbre blanc, représentant une *Notre-Dame de Pitié*. Le Distique suivant, qui est dans la Nef proche le troisième pilier à gau-

(20) ROME MODERNE. I. QUART.
gauche, mérite d'être ici rapporté :
Il est sur le Tombeau d'un Légiste
Espagnol, qui mourut de la morsure
d'un chat, avec lequel il badinoit
nonobstant la gravité de la Nation.

HOSPES, DISCE NOVVM MOR-
TIS GENVS. IMPROBA FELIS
DVM TRAHITVR, DIGITVM
MORDET; ET INTEREO.
FRANCISCVS TOVAR VALLI-
SOLETANO IV. D.

Cet autre n'en est pas éloigné.

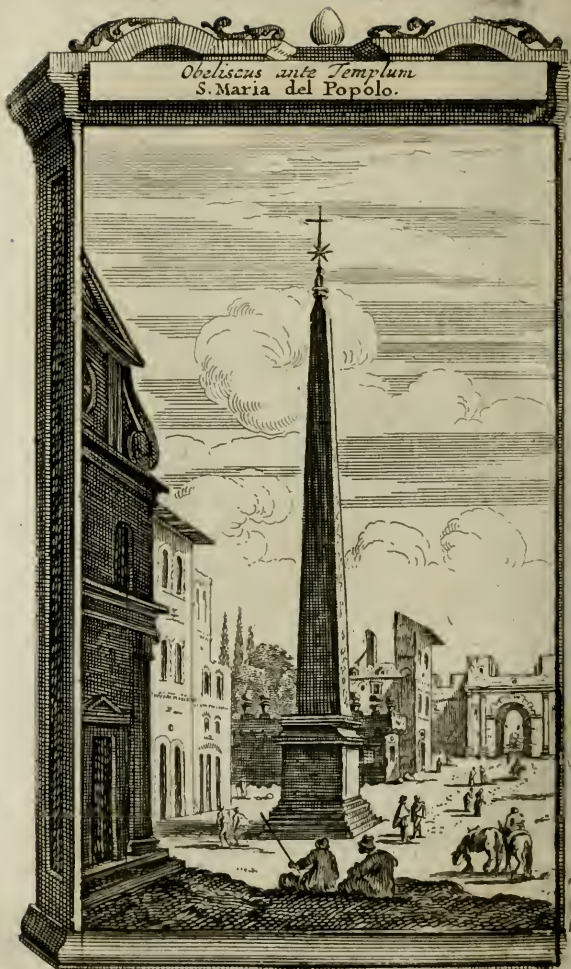
VIS TIBI POST MORTEM FIR-
MAS PROMITTERE SEDES?
ANTE OCVLOS SEMPER FVL-
MINA MORTIS HABE.
JOAN. CONSTANTIN. GEBEN-
NEN.

Au troisiéme pilier de l'Eglise, à gauche, il y a une bonne Tête de bronze, du dessin de *François de Réguse*. Dans le Couvent il y a un Palmier planté au milieu d'un Cloître spacieux, sous lequel il y a plusieurs Tombeaux de marbre avec de belles Epitaphes.

L'O-



Obeliscus ante Templum
S. Maria del Popolo.



dit *CAMPO MARZO*. (23)

L'Obélisque de la Place du *Peuple* ^{Obélisque de la Place du Peuple.} étoit autrefois au grand Cirque, comme on l'a vû dans notre *Rome Ancienne*. Le Pape *Sixte V.* l'an 1587. le fit tirer de terre, où il étoit enseveli depuis plusieurs Siècles ; & le fit transporter & élever en cette Place par le Cavalier *Fontaine* son Architecte. Aux deux côtés de la Base on lit l'Inscription ancienne, conçüe en ces termes.

IMP. CÆSAR. DIVI F. AVGVSTVS. PONTIFEX MAXIMVS IMP. XII. COS. XI. TRIB. POT. XIV. ÆGYPTO IN POTESTATEM POPVLI ROMANI REDACTA, SOLI DONVM DEDIT.

Sixte V. fit graver les paroles suivantes sur le troisième côté.

SIXTVS V. PONT. MAX. OBELISCVM HVNC A CÆS. AVGV. SOLI IN CIRCO MAXIMO RITV DÏCATVM IMPIO, MISERANDARVINA FRACTVM OBRVTVMQVE ERVI, TRANSFERRI, FORMÆ SVÆ REDDI, CRVCIQUE INVICTISS. DEDICARI JVSSIT ANNO M. D. LXXXIX.

Sur

(24) ROME MODERNE. I. QUART.

Sur la quatrième face de la Base
il y a :

ANTE SACRAM ILLIVS ÆDEM
AVGVSTIOR LÆTIORQVE SVR-
GO, CVJVS EX VTERO
VIRGINALI, AVG. IMPERANTE,
SOL JVSTITIÆ EXORTVS EST.

Cet Obélisque a, sans la Base, 88 piés de hauteur, ou 107 palmes, selon Michel Mercati dans son *Livre des Obélisques*.

La Fontaine qui est auprès, accompagne très-bien la magnificence de cet Obélisque. Ce fut *Grégoire XIII.* qui la fit faire, avec un abreuvoir, & un lavoir du côté d'Occident.

Les deux Eglises, qui sont l'entrée des trois Ruës qui commencent au Midi de cette Place, sont d'une figure aprochante de la circulaire, surmontées chacune d'un Dôme pour faire une égale Symétrie. On entre à l'une & à l'autre par un portique soutenu de quatre colonnes de pierre, d'Ordre *Composite*; sur lequel il y a une Balustrade avec des Statuës. On lit sur les Architraves le nom
du

dit *CAMPO MARZO*. (25)

du Cardinal *Gastaldi* Génois, qui a fait bâtir ces deux Eglises sur le dessein du Cav. *Rainaldi*. Celle qu'on voit à gauche s'appelle *Notre-Dame de Monte Santo*. Elle est aux Pères *Carmes Siciliens* Reformés. L'Eglise par dedans est en ovale. Elle a six Chapelles, outre le grand Autel. Le dessein du *Rainaldi* en a été changé par les Cav. *Bernini* & *Fontana*, qui l'ont achevée depuis plusieurs années. Le Tableau de la Chapelle du Crucifix est de *Salvator Rosa*: & celle vis-à-vis a un Tableau du Sicur *Charles Maratte*, le premier & le plus vieux Peintre de Rome; représentant une *Vierge*, & plus bas *S^t. François* dans un ornement de marbre, de l'Architecture du *S^r. Mattei*; dont cette Chapelle a été enrichie depuis peu par le *S^r. François Montioni*, Dépositaire des deniers de la Chambre Apostolique. Dans la Sacristie il y a deux Tableaux; l'un, de l'Apôtre *Saint Jacques*; & l'autre, de *Saint François*; parfaitement bien peints par *Baccio Gaudi*.

Notre-Dame de Monte Santo.

L'autre Eglise s'appelle *Notre-Dame*

Tom. I. (B) Da-

(26) ROME MODERNE. I. QUART.

des Mi-
racles.

Dame des Miracles. Les Pères François du Tiers Ordre de Saint François qu'on nomme *Picpus* à Paris, y demeurent, cette Eglise leur ayant été donnée à l'instance du Cardinal *Barbarin* en 1628. Le Cardinal *Gastaldi*, Fondateur de la nouvelle Eglise, y a son Tombeau. Sur le grand Autel est une Image miraculeuse de la *Vierge*, enfermée dans une niche au milieu d'un magnifique portail soutenu de quatre colonnes de marbre d'Ordre *Corinthien*. Les quatre Chapelles de cette Eglise n'ont rien de remarquable, n'étant pas encore ornées. On voit seulement à la Chapelle proche la Sacristie, deux Tableaux de la *Madeleine*, du Sr. *Vernansal* peintre François; & à l'Autel vis-à-vis, il y a un Tableau du Crucifix, peint par le Sr. *Cretel* peintre Lionnois. Les Tombeaux du Cardinal *Gastaldi* & du Comte *Benoit* son frère, sur les portes colaterales du Choeur, sont de marbre blanc à Statuës; & les Bustes, de bronze: le tout du dessein du Chevalier *Bernini*, exécuté par ses élèves. C'est lui qui fit le
pre-

dit *CAMPO MARZO*. (27)

premier plan de cette Eglise, qu'on a achevé de bâtir sous la direction du Cavalier la *Fontana*.

Ayant vû tout ce qu'il y a de remarquable dans la Place du *Peuple*, il faut entrer dans une des trois Ruës de front, qui percent la Ville en s'éloignant insensiblement l'une de l'autre. Quand on les a bien remarquées, il est difficile de se perdre dans *Rome*, quoi que ce soit une très grande Ville. La Ruë à main droite s'appelle de *Ripette*, parce qu'elle conduit au petit Port de *Rome*, dit *Ripeta*: Elle se termine à Saint *Loüis des François* & à *S^t. Eustache*. La Ruë à gauche, dite du *Babouin*, du *Mascaron*, d'une fontaine qui lui a donné ce nom, conduit en Place d'*Espagne*, & à *Monte Cavallo* où est le Palais du Pape. Les Etrangers passent ordinairement par cette Ruë pour aller loger vers la Place d'*Espagne*, où il y a plusieurs bonnes Auberges, comme le *Mont d'Or*, le *Petit Louvre*, l'*Ecu de France*, &c. où l'on est bien traité à la Françoisise; outre plusieurs chambres garnies pour ceux qui veulent vivre en leur particulier.

Ruë Ripette.

Ruë du Babouin, du Mascaron.

(B 2) Mais

(28) ROME MODERNE. I. QUART.

Le
Cours,

Mais ceux qui se promé-
nent dans *Rome* par curiosité, doivent entrer
dans la Ruë du milieu, qui est la
plus belle de toute la Ville, qu'elle
traverse d'un bout à l'autre jusqu'à
la Place Saint *Marc*. Le Pape *Paul*
III. Farnése l'a fait redresser, & ti-
rer au cordeau à perte de vuë. On
l'appelle le *Cours*, à cause que les
Cavaliers & les Dames s'y promé-
nent le soir en carosse, comme dans
un Cours, & particulièrement le
Carnaval, qui passe pour un des plus
magnifiques d'*Italie*. Tous les Mas-
ques s'y rendent l'Après-midi pour
s'y faire voir. Les Ruës & les fenê-
tres sont remplies d'un nombre infi-
ni de peuple de tout âge & de tout
Sexe. *Paul II.* permit qu'on y fit
durant le même tems la Course des
Chevaux, qui y passent au milieu
des carrosses rangés des deux côtés,
avec une vitesse surprenante. Le
premier Edifice considérable qu'on
rencontre dans cette Ruë, à main
droite, après le Palais *Serlupi*, est
l'Eglise & l'Hopital de S. *Jaques des*
Incurables.

L'Eglise
& l'Ho-
pital de
S. Jaques
des In-
cura-
bles.

Le Cardinal *Pierre Colonne* vers
l'an

dit *CAMPO MARZO*. (19)

l'an 1339. bâtit cette Eglise sous le nom de Saint *Jaques* dit *in Augustâ*, à cause du Sépulchre d'*Auguste* qui est tout proche; & il fonda l'Hopital pour les pauvres de l'un & de l'autre Sexe, qui ont des maux incurables ou très difficiles à guérir. Ils y sont traités avec grand soin & beaucoup de dépense, nonobstant leur grand nombre qui excède quelque fois celui de deux cens. Il y a des appartemens très-commodes, tant pour les malades, (les hommes étans séparés de femmes) que pour les Officiers, Ministres, & Serviteurs qui les gouvernent; avec des Magazins, Cours, Fontaines, & autres commodités, une belle Apoticairerie, &c. Diverses personnes particulières & constituées en dignité y ont fait des donations considérables. Le Pape *Nicolas V.* donna l'administration de cet Hopital à la Confrérie de *Notre Dame du Peuple*. L'An 1600. le Cardinal *Salviati* Protecteur de la Confrérie, rebâtit l'Eglise jusqu'aux fondemens, & la dota de bonnes rentes. Elle est desservie par quatorze Prêtres & deux

(B 3) Clercs,

(30) ROME MODERNE. I. QUART.

Clercs, qui y font le Service Divin. Le dessein de cette nouvelle Eglise, qui est de figure ronde, fut commencé par *François de Voltère*, & fini par *Charles Maderne*.

A la première Chapelle à main droite, il y a un Tableau de la Résurrection de N. Seigneur, du Cav. *Roncalli*. L'Image de la Vierge environnée d'Anges, à la deuxième Chapelle, est de *Paris Nogari*. Et le Saint *Jean* qui batise N. Seigneur, à la troisième, est du Cav. *Passignano*.

La Cène de N. Seigneur avec les douze Apôtres du Maître Autel, est du même *Passignano*. Le Cardinal *Salviati* a fait peindre au dessus dans la voûte l'Image du Père Eternel, environnée d'Anges, par *Jean Baptiste Novara*. Aux deux côtés il y a deux grand Tableaux fort estimés: Celui du côté de l'Epître, qui représente l'histoire des *Israëlites* qui ramassent la Manne au Désert, a été fait par le *Nappi*; & du côté de l'Evangile il y a l'Oblation de *Melchisédec*, peinte à fresque par *Vespasien Strada*.

dit *CAMPO MARZO*. (31)

De l'autre côté du Maître Autel, la première Chapelle, appartenante à la Famille *Gratiani*, a un Tableau de la Nativité de *N. Seigneur*, de bonne manière, peint par *Antiveduto Grammatica*. L'Image de Saint *Jacques* à la Chapelle suivante, qui lui est dédiée, a été taillée en marbre par le *Butio*. Et à la dernière Chapelle il y a un Tableau de Saint *Jacques*, & une *Vierge* dans les nuées environnée d'Ange avec une femme à genoux, peint par *François Zucchi*.

En 1528. la Confrérie amplifia l'Hopital jusqu'à la Rue de *Ripette*, où l'on fit une petite Eglise en octangle, de l'Architecture de *Jean Antonio Rossi*. Elle est ornée de Peintures, Statuës, & Bas-reliefs de marbre. On y conserve le Saint Sacrement & les Saintes Huiles, pour les administrer aux malades qui en ont besoin.

Vis-à-vis Saint *Jacques des Incurables* est l'Eglise de *Jesus Maria*, accompagnée d'un Couvent d'*Augustins Déchaussés* qui la desservent. *Charles Milanois* en a été l'Archi-

L'Eglise
de *Jesus
Maria*

(32) ROME MODERNE. I. QUART.
tecte. Mais elle a été achevée depuis, avec le Portail, & le Maître Autel orné de belles colonnes de marbre, par le Cav. *Rainaldi*. Le Prélat *Bolognetti* l'a fort embellie, l'ayant fait toute revêtir de marbre précieux, avec des figures de relief de marbre blanc, sur tous les Confessionaux qui sont entre les Chapelles; taillées par le Sieur *Michel Maille* dit le *Bourguignon*, *François Cavallini*, *Laurent Otton*, & *Jérôme Gramignoli*, qui ont fait aussi les Stucs autour du plafond de l'Eglise, peint par le Caval. *Brandi*.

Le Tombeau du Chanoine *del Corno*, qui est à main droite en entrant, a été taillé en marbre par le Sieur *Dominique Guidi*; sur lequel il y a une Mort de marbre, qui enlève le Buste de ce Chanoine; & aux côtés, deux petits Amours, qui éteignent leurs torches. Cet ouvrage soutient dignement la gloire que cet habile Sculpteur a acquise, en faisant aussi en marbre le beau Groupe de la *Renommée* du Roi *Très-Chretien*, lequel a été porté depuis plusieurs années en *Fran-*

ce:

dit *CAMPO MARZO*. (33)

ce : Il est présentement à *Versailles*, où sa Majesté l'a fait mettre dans le plus bel endroit du Jardin de ce Château.

La première Chapelle du même côté, a un Tableau du *Crucifix* ayant aux piés la *Madelaine*; & tout proche, un Tombeau de marbre avec un beau Buste pour un de la Famille *Bolognetti*, fait par *François Aprile*.

Le Tableau de *S. Nicolas de Tolentin* à la seconde Chapelle, est du Sieur *Basile François*; & le Tombeau de marbre avec son Buste, qui en est proche, est un ouvrage du *Cavallino*. La troisième Chapelle n'a encore aucun ornement.

Au Maître Autel il y a un grand Tableau du couronnement de la *Vierge* avec quantité d'Ange, peint par *Jacinte Brandi*. Il est au milieu d'un ornement d'Architecture du *Cav. Rainaldi*, soutenu de quatre belles colonnes de marbre, entre lesquelles il y a deux Statuës de marbre blanc; l'une de *S. Jean Batiste*, faite par *Joseph Mazzoli* Siénois; l'autre de *S. Jean l'Evangeliste*, du

(34) ROME MODERNE. I. QUART.
même : Et au dessus, quatre Anges
de marbre , taillés par *Paul Naldi-*
ni, & *François Cavallini* qui a tra-
vaillé à la première Chapelle de
l'autre côté, où il y a d'autres
Tombeaux de la même famille *Bo-*
lognetti.

Les peintures de la dernière Cha-
pelle, tant à huile qu'à fresque,
avec le Tableau *S. Thomas de Vil-*
le Neuve, sont de *Felix Ottini*, élé-
ve du Cav. *Brandi*; & le Tombeau
de marbre proche la Porte, avec le
Tems & plusieurs Anges qui por-
tent le Buste du Sieur *Jule del Corno*,
est un ouvrage fort dégagé du Sieur
Hercule Ferrata.

On conserve dans la Sacristie plu-
sieurs Tableaux de *Jean Antoine*
Lelli; un entr'autres, où il y a une
Vierge qui tient le petit *Jesus*, le-
quel présente un cœur à *S. Augu-*
stin.

L'Eglise
de Saint
Ambroi-
se & S.
Char-
les, au
Cours.

Un peu plus bas, on trouve à
main droite une très-grande & très-
belle Eglise, dédiée à *S. Ambroise*
& à *S. Charles Boromé*, comme
l'Inscription du Portail le fait co-
noître. C'étoit anciennement une
pe-

petite Paroisse, nommée *S. Nicolas del Tuffo*. Sixte IV. en 1471. la donna aux *Milanois*, qui la firent rebâtir sous le nom de *S. Ambroise*. Elle est desservie par douze Prêtres de la même Nation. Il y a auprès un double Hopital pour les malades Nationaux, & pour leurs Pélerins, qui y sont logés & traités trois jours durant, quand ils viennent à *Rome*.

En 1612. on mit la première pierre aux fondemens de la nouvelle Eglise, dont *Honoré Longhi* Architecte donna le dessein & prit la direction. *Martin* son fils continua le Bâtiment jusqu'aux voûtes. Elle a été achevée depuis sur le dessein de *Pierre de Cortone*, qui a fait le Chœur, le Maître Autel, la Tribune ou voûte, & la Croisée, au milieu de laquelle il a élevé un beau & grand Dôme qui a été peint par le Sieur *Jacinte Brandi*, avec ses quatre Angles, aussi bien que les voûtes de la Croisée & de la grande Nef. Et tous les ornemens de Stucs dorés avec des Bas-reliefs & Statuës, qui rendent cette Eglise si belle, ont été faits par les *Fancelli, Cavallini,*

(36) ROME MODERNE. I. QUART.
& autres. Le pavé de l'Eglise est
de marbre. Les voûtes des aîles
ont été peintes par plusieurs.

Le Cardinal *Homodei* Milanois,
a donné des sommes immenses pour
la fabrique de cette Eglise ; à quoi
le Cardinal *Litta* Archevêque de
Milan dernier décédé, a aussi beau-
coup contribué, principalement
pour faire le Portail, qui a trois
portes, & au dessus trois grandes
fenêtres avec des balustrades. Aux
deux côtés de la grande Porte il y a
deux colonnes de brique enduites
de chaux, très hautes, avec le cha-
piteau d'Ordre *Corinthien* ; & aux
encognures, des pilastres, & con-
trepilastres de même. Deux Palais
d'égal Symétrie, bâtis aux deux
côtés de l'Eglise, lui donnent beau-
coup de grace, avec la place qu'on
a aplanie devant le grand portail.

La première Chapelle à droit en
entrant, a un Crucifix de relief, &
d'un côté il y a un grand Tableau,
où l'on voit *S. Charles* à genoux,
qui prie Dieu pour la délivrance de
la peste, & un Ange qui rengaine
une épée ; peint par *Jean Dominique*
Pe-

dit *CAMPO MARZO*. (37)

Perusin. La deuxième Chapelle a un Tableau de la *Vierge* & de *S. François*; & la troisième, un de *Saint Barnabé* qui prêche, peint par le *Mola*. A l'Autel de la Croisée il y a un Tableau de *N. Seigneur* aux Jardin des Olives, de *Pascal de Rossi*.

Cette Eglise est la seule de *Rome* qui ait un Chœur autour duquel on tourne comme dans les Paroisses de *France*; encore n'est-il enfermé que par une simple balustrade de marbre de trois piés de haut. Il y avoit sur le Maître Autel une *Notre Dame de Pitié* tenant sur ses genoux *Nôtre Seigneur*, mort, détaché de la Croix; & autres figures qui font un beau groupe de marbre, environné de rayons dorés par *Thomas Luine*, qui a fait aussi deux *Sybilles* qui étoient aux côtés. Mais le tout a été transporté dans l'Oratoire contigu de la Nation *Milanoise*; & à la place le Sieur *Charles Maratta* a fait un beau Tableau, où il y a la *Vierge* tenant *N. Seigneur* entre ses bras, & plus bas *S. Ambroise* & *S. Charles*.

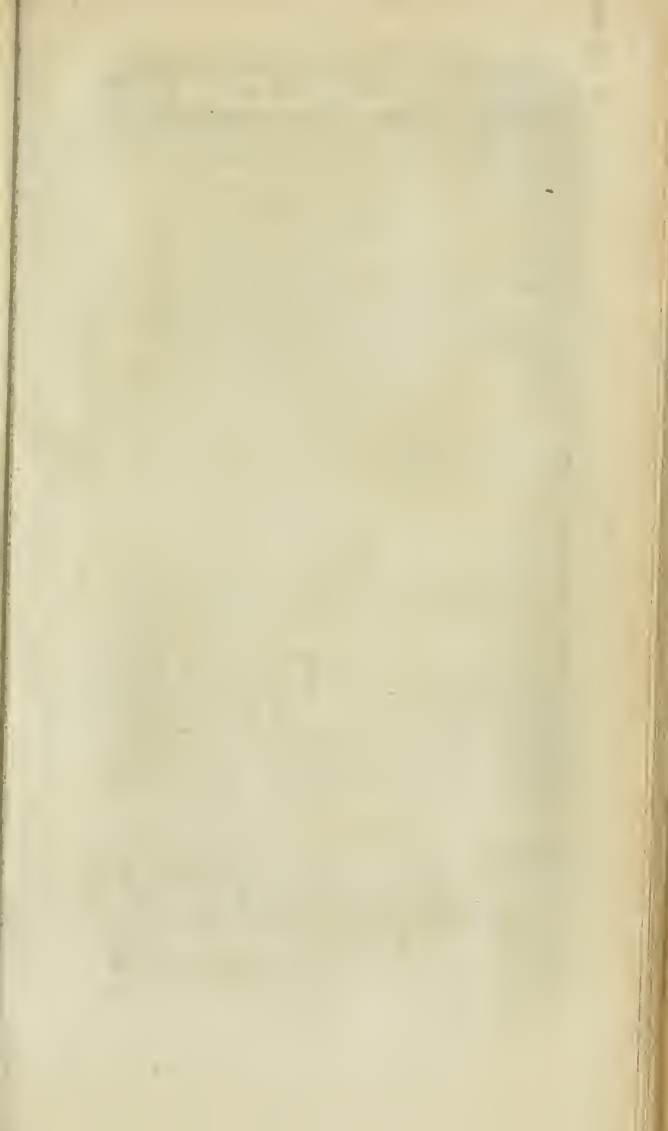
A la Chapelle de la Croisée de
(B. 7) l'au-

(38) ROME MODERNE. I. QUART.
 l'autre côté, il y a un Tableau de
 prix, du *Pordenone* ou du *Titien* mê-
 me: On y voit les quatre Docteurs
 de l'Eglise; & au dessus, une *Vier-
 ge* qui tient le petit *Jesus*. Le Ta-
 bleau de la première Chapelle en
 retournant vers la porte, représen-
 te le *Père Eternel* & le *S. Esprit*,
 que plusieurs personnes adorent,
 peint de bon goût par *Thomas Ca-
 ravagino*, élève d'*André Sacchi*. A
 la seconde il y a un *S. Philippe Ne-
 ri*, de *François Rose*; & à la troi-
 sième, *S. Henri* à genoux, & au-
 tres Saints, du même. La Sacristie
 renferme plusieurs Reliques des
 Saints, richement enchâssées, dont
 on pare le Maître Autel aux bonnes
 fêtes. Entr'autres il y a une Croix
 d'or massif, que *Saint Charles* avoit
 donnée au Cardinal *Sirlet*, & que
 le Pape *Innocent XI.* donna à cette
 Eglise le 4. Novembre 1682. fête
 du Saint, en laquelle les Cardinaux
 viennent ici tenir Chapelle Cardi-
 nale. Mais le Pape *Clément XI.*
 l'a convertie en Chapelle Papale.

Quarre-
 four de
 la Ruë

A quelques pas de *S. Charles* on
 arrive au Quarrefour de la Ruë des

Con-



Palais des Gaetani.



dit *CAMPO MARZO*. (41)

Conduits, qui commence en Place ^{des} *d'Espagne*, traverse le *Cours*, & va ^{Con-} ^{duits.} finir au Pont *S. Ange*. On voit à main droite le beau Palais du Duc de *Sermonète*, & de *S. Marc*, Prince de *Caserte*, de la maison des *Gaë-* ^{Palais} ^{des} *tans*. Le Pape *Boniface VIII*. étoit ^{Gaë-} ^{tani.} de cette famille. Le Palais, de l'Ar- chitecture de *Barthélémi Almati* Flo- rentin, est isolé de trois côtés; de la Ruë des *Conduits*, où est la prin- cipale entrée; du *Cours*, où il y a une belle suite d'appartemens, qui dure jusqu'à la Place de Saint *Lau- rent in Lucina*, où se termine le troi- sième côté de ce Palais, qui est or- né de belles Statuës, Bustes, & Bas- reliefs de marbre d'Empereurs & de Philosophes, dans la cour, sur les degrés, & dans les chambres. On voit sous le Portique de la Cour un Colosse d'*Alexandre le Grand*, & trois Statuës de marbre, de *Bac- chus*, du Consul *Marcellus*, & de l'Empereur *Adrien*. L'Escalier de ce Palais est le plus beau de tout *Rome*: Car quoi qu'il soit large de dou- ze piés, chaque degré est d'une seu- le pierre, qui a coûté quatre vingts. ^{écus.}

(42) ROME MODERNE. I. QUART.
écus la pièce. A l'entrée est la Statuë d'*Esculape*. Il conduit aux deux étages de la Maison, & a quatre re-
pos de vingt-quatre degrés chacun.

De l'autre côté de la même Place de Saint *Laurent*, & le long du *Cours*, devant la Ruë dite *Strada Ferratina*, qui aboutit au Collège de *Propagandâ Fide*, il y a un Palais affés grand, mais fort irrégulier, appartenant autrefois à la Famille *Ludovisio*. Les Cardinaux *Rospigliosi* y demeuroient ces dernières années. Il est à présent à Don *Marc Ottobon Duc de Fiano*.

Palais
Ludovi-
sio.

Au coin de la *Strada Ferratina*, qui aboutit au Colège de *Propagandâ Fide* sur le *Cours*, il y a le Palais du Cardinal *Gualterio*, avec la plus ample Bibliothèque qu'il y ait à *Rome*, au moins pour les livres *François*, qu'il a ramassés durant sa Nonciature de *France*; comme aussi quantité de Tableaux & un Cabinet complet d'Antiquailles, Médailles antiques & modernes de bon goût, Pierres gravées excellentes, Camayeux de grand prix, & autres curiosités, qu'il a acquis de Mr. le Prieur

Palais
du Card.
Gualte-
rio.

dit *CAMPO MARZO*. (43)

Prieur François *Antoine Renfi*, grand amateur des belles Antiquitez, & qui demeure en un lieu dit *Ubique*.

A côté du Palais du Duc de *Fia-*^{Eglise}
no il y a l'Eglise de Saint *Laurent*^{de Saint}
dit *in Lucina*, parce qu'elle fut bâ-^{Laurent}
tie sur les ruines du Temple de *Ju-*^{in Luci-}
non Lucina, vers l'an 432. par *Six-*^{na.}
te III, qui obtint cette place de
l'Empereur *Valentinien*; ou sur l'hé-
ritage de cette dévote Chretienne
Lucine, qui retira le Pape Saint *Mar-*
cel en sa Maison, & soulagea Saint
Sébastien de ses blessures. Plusieurs
Papes l'ont restaurée, comme *Be-*
noit II, & *Célestin III*. qui l'an 1196.
la consacra le 26. Mai. *Hugues* Car-
dinal Anglois, *Jean* Cardinal Fran-
çois, un autre *Jean de la Rochefou-*
caut Cardinal François, & *Inigo* Car-
dinal Espagnol, l'ont réparée & em-
bellie en divers tems. Cette Eglise
est le titre du Cardinal premier Prê-
tre, comme le plus lucratif. La
Station y est le Vendredi après le
troisième Dimanche du Carême.

C'étoit une Collégiale, que *Paul*
V. donna aux *Clercs Réguliers Mi-*
neurs, qui est une Congrégation di-
fé-

(44) ROME MODERNE. I. QUART.
férente de celle des *Théatins*. C'est
la plus grande Paroisse de *Rome*; car
elle comprend presque tout le Quar-
tier du *Champ à Mars*. Le Père
Raphaël d'Averse Général de cet Or-
dre, l'a presque fait rebâtir tout de
nouveau par le Cav. *Côme de Berga-*
me. On y entre par un Portique
ancien, fermé de grilles de fer; sous
les murailles duquel l'Histoire de
Saint *Laurent* est peinte à clair ob-
scur, du *Geminiano*.

Le Plafond est tout doré. On y
voit au milieu la Résurrection de *N.*
Seigneur, peinte par *Mommette Greu-*
ter Napolitain. Les autres peintu-
res sont du *Spadarin* & du *Piccione*.

Le Tableau de Saint *Laurent* à la
première Chapelle à droite, est de
Thomas Salini, sur le dessein du *Ba-*
glioni; le *S. Jean Batiste* & le *S. Jo-*
seph à fresque dans les triangles de la
voûte, de *Thomas Luini*; & les au-
tres deux Saints, de *Jean Batiste*
Espérance.

A la deuxième Chapelle, bâtie
par le Cav. *Rainaldi*, il y a un Saint
Antoine de Padoue, peint par le Cav.
Massimi Napolitain.

Dans

dit *CAMPO MARZO*. (45)

Dans la troisiéme Chapelle, où sont les Fons baptismaux, il y a une *Vierge* debout, une *Lune* à ses piés, avec plusieurs *Anges*; & plus bas, *S. Laurent*, *S. Francois*, & *S. Jérôme*; le tout conduit par *Henri Flaman*. Le Tableau attaché à la muraille, où est *Sainte Lucine*, est de *l'Avantin*; & l'autre, du *Borgiani*.

La Copie de l'Annonciation de *Guido Reni*, dans la quatriéme Chapelle, est de *Louis Gimignani*. Quant aux Histoires des côtés, celle à main gauche est de *Jaques Gimignani*; & celle à droite, du *Bourguignon*.

Sur les deux petites portes du Chœur à côté du Maître Autel, les Tableaux de *S. Pierre* & *S. Paul* sont du *Père Côme Capucin*; & les deux autres petits Tableaux, où il y a *S. Laurent* & *S. Joseph*, de *Charles Vénitien*.

Le Maître Autel renferme les Corps des Saints Martyrs, *Pontien*, *Eusébe*, *Vincent Pélerin*, *Sempronius*, & *Sainte Félicule* vierge & martyre. On ne conserve point les Corps des Saints dans des Châffes
en

(46) ROME MODERNE. I. QUART.
en *Italie*, comme on fait en
France; mais on les renferme sous
la pierre des Autels, selon ce qui est
écrit dans l'Apocalypse, *Vidi sub*
Altari animas interfe&torum &c. Il
y a outre cela dans cette Eglise plu-
sieurs Reliques de Saint *Laurent*,
plusieurs Chefs, Bras, & autres Re-
liques de divers Saints, enchâssés
dans des Réliquaires d'argent, qu'on
expose sur les Autels aux Fêtes so-
lemnelles.

Le Tableau du Maître Autel est
fort estimé, parce que c'est un Ori-
ginal de *Guido Reni*, qui représen-
te un *Christ* en Croix. La Marquise
Angelelli l'a laissé par Testament à
cette Eglise. Il est enchâssé dans
une riche bordure, accompagnée
de Colonnes, Architrave, & Cor-
niche, du Cav. *Rainaldi*.

A la première Chapelle de l'autre
côté, il y a un Saint *François* qui re-
çoit les Stigmates, peint à fresque
par le *Sermonette*. Le Tableau de
l'Autel suivant, où est peint *N. Sei-*
gneur, la *Vierge*, & Saint *Joséph*,
est d'*Alexandre Véronois*. Le Cru-
cifix & S. *François* à genoux, de la
troi-

dit *CAMPO MARZO*. (47)

troisième, est de *François Zucchi*. Mais la voûte & les côtés de cette Chapelle ont été peints par *Jean Baptiste Espérance*. Et le Saint Charles de la dernière Chapelle est de *Charles Vénitien*.

Nicolas Poussin, excellent Peintre *François*, natif d'*Andeli* en *Normandie*, mort en 1665, est enterré dans cette Eglise. *Bellori* lui a dressé cet Epitaphe :

PARCE PIIS LACHRYMIS: VI-
VIT PVSSINVS IN VRNA,
VIVERE QVI DEDERAT, NE-
SCIVS IPSE MORI.

HIC TAMEN IPSE SILET; SI
VIS AVDIRE LOQVENTEM,
MIRVM EST, IN TABVLIS VI-
VIT, ET ELOQVITVR.

Sortant de Saint *Laurent* in *Lucina*, par la petite porte qui est à côté du Chœur, on trouve à main droite une petite Place, qu'on appelle proprement *Campo Marzo*, au bout de laquelle il y a la petite Eglise de Saint *Nicolas des Préfets*, avec un Couvent de *Jacobins*. C'est une

Campo
Marzo.

S. Nico-
las des
Préfets.

(48) ROME MODERNE. I. QUART.

Sainte
Cecile
& Saint
Blaise de
Mate-
razzari.

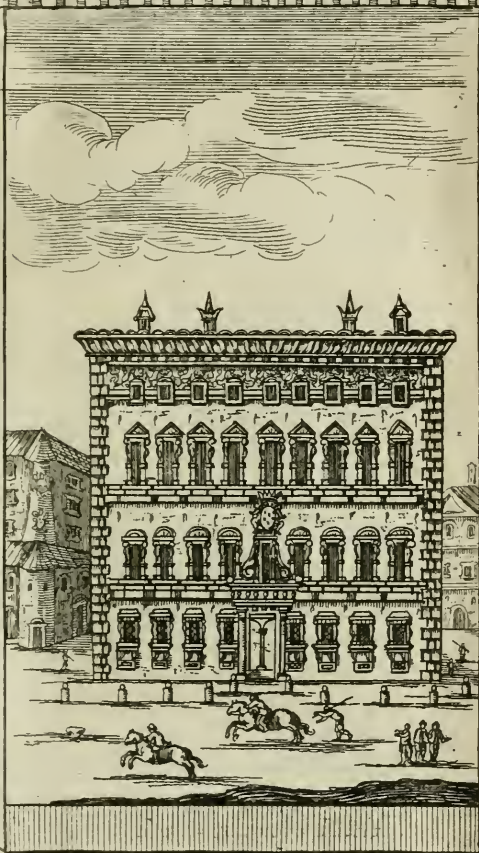
une Paroisse où il n'y a rien de considérable à voir, non plus qu'à la petite Eglise de Sainte *Cécile* & de Saint *Blaise*, dans la petite Ruë qui est tout auprès. C'est une Annexe de Saint *Laurent in Lucina*. La Confrérie des faiseurs de Matelas y est érigée.

Palais
du Réfi-
dent du
Grand
Duc.
Sainte
Marie in
Campo
Marzo.

Entre ces deux Eglises il y a le Palais appartenant au Grand Duc de *Toscane*, où loge son Résident; & tout devant est le Monastère des Religieuses *Bénédictines*, qui se réfugièrent de *Grèce* à *Rome* vers l'an 750, pour fuir la persécution de l'Empereur *Léon d'Isaurie*. Elles quittèrent depuis la règle de Saint *Basile* pour embrasser la règle de Saint *Benoit*. Entre les Reliques qu'elles apportèrent, on conserve au Maître Autel une Image de la *Vierge*, qu'on tient avoir été peinte par Saint *Luc*. Elles avoient aussi apporté le Corps de Saint *Grégoire de Nazianze*: Mais le Pape *Grégoire XIII*. l'a fait transporter à Saint *Pierre* dans sa Chapelle, leur ayant laissé un bras du Saint pour leur consolation.

L'Eglise a été rebâtie d'une manière-

Palais du Grand Duc de Toscane.



dit *CAMPO MARZO*. (51)

nière fort dégagée par *Jean Antoine Rossi* Architecte, qui l'a réduite en forme de Croix, surmontée d'un Dôme. Elle est fort éclairée. On n'a point touché au Portail, qui est beau & accompagné de deux colonnes de marbre violet d'Ordre *Ionique*; sur l'Architrave duquel il y a *S. Benoît* & *S. Grégoire de Nazianze*, peints à fresque par l'*Espérance*; & au milieu une *Vierge*, peinte par le *Sermonette*.

L'Eglise a sept Autels. Au premier à droite il y a un Tableau de *Don Vincent Vittoire*; & les figures à clair obscur seront de *Paul Albertoni*. Un élève du *Sieur Cyro Ferri*, travaille au Tableau de la deuxième Chapelle. Au troisième il y a un Tableau de *Jule Romain*, qui représente *N. Seigneur* apparoissant à la *Madelaine* sous la forme d'un Jardinier. Au Maître Autel il y a l'Image miraculeuse de la *Vierge*. Au cinquième & au sixième il y a trois Tableaux de l'Histoire de *Saint Benoît*, peints par *Lazare Baldi*. *Louis Garzi* a fait le Tableau du septième Autel, où il y aura une *Vierge* & *Saint*

(C 2) Gré-

(52) ROME MODERNE. I. QUART.
Grégoire de Nazianze.

Ruë par
où l'on
va à la
Scrofa.

S. Tri-
phon &
Maison
des PP.
Hermit-
tes de
S. Au-
gustin.

Devant le portail de cette Eglise il y a la Ruë par où l'on va à la *Scrofa*, & qui y fait un Quarefour avec celle de *Ripette*. Ce lieu s'appelle ainsi d'une Truië de pierre, en Italien *Scrofa*, qui verse l'eau par le grouin, proche l'Eglise de S. *Triphon*, qui est comprise dans l'Edifice des PP. *Hermites de S. Augustin*, mais elle est plus ancienne que celle de S. *Augustin*, puisque la Station y vient le premier Samedi de Carême. *Pie IV.* l'avoit honorée d'un titre de Cardinal, que *Sixte V.* transféra depuis à Saint *Augustin*. Il y a une Confrérie du S. *Sacrement*, qui l'entretient fort propre & bien desservie; Mais il n'y a rien de considérable à voir.

S. An-
toine
des Por-
tugais.

Derrière S. *Augustin* proche la *Scrofa*, il y a l'Eglise de S. *Antoine des Portugais*, qui a été fondée par *Martinez de Chiaves* Portugais, du tems d'*Eugène IV.* Les Nationaux l'ont depuis refaite, & embellie avec un portail d'Ordre *Dorique*, à pilastres de pierres de taille, par *Martin Lunghi*; achevé l'an

dit *CAMPO MARZO*. (53)

1700. Il y a auprès un Hopital, où les Pèlerins & malades *Portugais* se retirent. L'Eglise est desservie par des Chapelins de la même Nation. Le Grand Casuiste *Martin Aspilcuetta*, si connu sous le nom du Docteur *Navarre*, y est enterré.

Le Tableau de *S. Antoine de Padoue*, qui adore le petit *Jesus* au grand Autel, est de *Marcel Venusti*. Les peintures autour du Chœur sont du *Pèlerin de Modène*: comme aussi le Tableau de la Chapelle de la Croisée à droite, proche la Sacristie; où il y a une *Notre Dame de Pitié*. Vis-à-vis du côté de l'Evangile il y a un Tableau de *Sainte Elisabeth Reine de Portugal*, du Cav. *Celio*. Et à l'Autel du même côté, proche la porte, il y a un Tableau où sont peints *S. Vincent*; *S. Sébastien*, & *S. Antoine Abbé*, du même *Venusti*.

Sortant de cette Eglise à main droite, & allant vers la Ruë de l'*Ours*, il faut tourner à la première petite Ruë à droite, au bout de laquelle on trouve la petite Eglise de *Sainte Luce dite de la Tinte*, à cause

(C 3)

Sainte
Luce de
la Tinte,
que

(54) ROME MODERNE. I. QUART.
que les Teinturiers demeuroient autrefois là autour: Mais il n'y en a plus présentement. Il n'y loge presque que des Bateliers, avec quelques chantiers de bois à brûler & à bâtir. Cette Eglise est Collégiale & Paroissiale pour la Pâque: Elle a été rebâtie de nouveau: On y peut voir deux assez bons Tableaux, l'un de la Nativité, & l'autre du Crucifiement de *N. Seigneur*.

Place
Nicosie.

S. Yves
des Bre-
tons.

En retournant vers *Ripette*, on entre dans la Place *Nicosie*, ainsi appelée du nom d'un Ambassadeur de *Raguse*, qui y demeuroit autrefois. Par une petite Ruë à droite on va à quelques pas delà à *S. Yves des Bretons*, qui est fort Ancienne. On la nommoit autrefois *S. André de Marmoraris*. *Calixte III.* vers l'an 1455. la donna à la Nation des *Bretons*, qui la rebâtirent & la dédièrent à leur Patron. Il y a quatre Chapelains Nationaux, entretenus pour y faire l'Office Divin, avec un Curé de la même Nation. Elle a été unie à *S. Louis des François*, avec son Hôpital pour les Pèlerins, par *Grégoire XIII.* On y conserve une partie d'u-

dit *CAMPO MARZO*. (55)

d'une des côtes du Saint, avec un doigt de S. *André* Apôtre. Cette Eglise est fort propre, & a un beau Pavé de marqueterie de diverses pierres. Il y a dans cette Eglise une Chapelle très joliment ornée de marbre. Et le Tableau de l'Autel, peint par *Charles Marata*, représente Saint *Joseph* que le petit *Jesus* caresse. La Sainte *Vierge* est dans le fond, qui lit dans un livre. Le Cardinal *Robert de Calac*, Breton, y a son Tombeau; & quelques autres Nationaux.

Sur la Place *Nicosie* il y a le Collège *Clémentin*, fondé par *Clément VIII*. l'an 1595, pour la Nation des *Esclavons*, sous la direction des Pères de la *Doctrine Chretienne* de la Congrégation des *Sommaſques*. Mais *Urbain VIII*. transféra ce Collège à *Lorette*, qui est plus proche de leur País, n'y ayant que la largeur de la Mer *Adriatique* à traverser. Depuis ce tems, ces Pères enseignent les Lettres à de jeunes Pensionnaires qui sont presque tous Nobles. Le dessein de ce Collège est de *Jaques de la Porte* de *Lugan*. Il est fort am-

Collège
Clé-
mentin.

(56) ROME MODERNE. I. QUART.
ple & en bel air, ayant vuë sur le
Tibre, au lieu appellé autrefois *Te-*
rentus. La Coupole & le Tableau
d'Autel de leur Chapelle a été peint
par le Sr. *David*, Suisse.

S. Gré-
goire
des Ma-
çons.

Près du Moulin de *Ripette* il y a
une petite Eglise dédiée à S. *Gré-*
goire, où est la Confrérie des Ma-
çons.

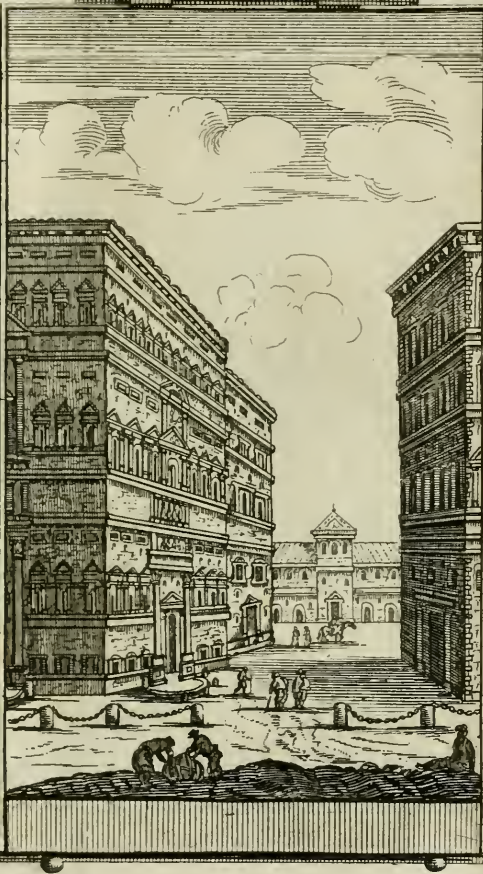
Place
Borghé-
se.

Vis-à-vis il y a plusieurs Edifices
détachés, appartenant au Prince
Borghése; savoir, le Palais du Prin-
ce; ses Ecuries, qui sont fort am-
ples & bien entretenues; & le Pa-
lais où loge sa famille, en forme
triangulaire. Ces trois Edifices for-
ment la Place *Borghése*, qui est un
quarré parfait, sur laquelle est une
des entrées du Palais; Mais la prin-
cipale répond sur la Ruë qui va de
la *Trinité du Mont* au Pont *Saint*
Ange.

Palais
Borghé-
se.

Le Palais du Prince, bâti du tems
de *Paul V. Borghése*, par *Martin*
Lunghi le vieux & *Flaminio Pontio*,
est très-magnifique. Il contient
trois Corps de logis, joints par une
double galerie qui sépare la Cour du
Jardin. Une aile des appartemens,
qui

Palais Borghèse.







*Vue du Palais du Prince Borghese, de deux Côtés.
 1. Principale façade dans la Place. 2. Gallerie vers la rue Ripette. 3. Porte avec un corps
 de Logis dessus fait de nouveau, qui répond à la Gallerie. 4. Côté vers la Place du Mont
 d'oro. 5. Place Borghese. 6. Rue des Condotti.*



dit *CAMPO MARZO*. (59)

qui régne le long de la Place, est continuée jusqu'à *Ripette*. La Cour est entourée d'un double portique, soutenu de cent colonnes de marbre Granit *Oriental*, d'Ordre *Dorique* & *Ionique* l'un sur l'autre; ornée de Statuës antiques, de *Julia Pia*, *Faustine*, *Sabine*, d'une *Amazone*, &c. Il y a un Escalier à limace d'un seul trait, plus ancien que le Palais; il a été fait par *Bramant Lazari*.

Quoique ce Palais soit admirable en toutes ses parties, néanmoins l'Appartement d'enbas prolongé jusqu'à *Ripette*, charme les yeux des plus ignorans & des moins curieux en peinture, par le grand nombre de Tableaux qu'on voit dans les chambres qui le composent, au nombre de 1700 tous originaux.

Dans la première Sale, un tableau rond de la *Vierge*, & autres figures, du *Ghirlandaia*; une autre *Vierge* dans un tableau rond du *Pulaiolo*, tous deux anciens peintres *Florentins* fort estimés. De plus, une *Vierge*, & l'Enfant *Jesus* qui foule un serpent, de *Michel Ange de Caravagio*; deux demi Tê-

(60) ROME MODERNE. I. QUART:
tes rondes de *J. Christ* & de la *Sainte Vierge*, peintes par *Raphaël d'Urbain*; une autre *Vierge*, de *Pierre Perusin Maître de Raphaël*; un *Paisage*, de *Paul Bril*; *Enée* qui porte son père *Anchise*, de *Frideric Barocci*; & plusieurs autres moins considérables.

Seconde Chambre, un grand Tableau de la *Chasse de Diane*, du *Dominicain*; *Sainte Cécile*, d'*Horace Gentileschi*; *Saint François*, de *Jacinte Bronzini*; un précieux Sépulcre de porphyre, d'où il sort une fontaine du milieu des armes du Pape *Paul V.* de bronze doré, &c.

Troisième Chambre, un grand Tableau de la fable d'*Vlyffe* & *Polidème*, peint par le Cavalier *Lanfranc*; *Sainte Caterine*, de *Raphaël d'Urbain*; l'*Histoire de la femme adultère de l'Evangile*, du *Titien*; *La Cène de notre Seigneur* & des *Apôtres*, du même; le Tableau de *Macchiavel* & du *Card. César Borghia*, de *Raphaël d'Urbain*; un *Christ mort*, & deux *Anges* chacun avec une torche à la main, de *Thadée Zuccaro*; *Sanfon*, du *Titien*; *David qui tue Goliath*, du *Caravaggio*, &c.

Qua-

dit *CAMPO MARZO*. (6r)

Quatrième Chambre, le Portrait de *Bramante Lazari*, du *Titien*; le Portrait de l'Emp. *Charles V*, du *Titien*; celui de *Michel Ange Buonarota*, peint par lui même; les quatre Saisons, de l'*Albani*; un *Christ* au naturel, du *Buonarota*; *Christ* à la Colonne, du *Titien*; & autres qu'on omet par breveté.

Cinquième Chambre, qui est celle de l'Audience; il y a une fontaine d'argent, haute de cinq palmes, avec l'ornement de deux Vases à fleurs d'argent; le Portrait de *Martin Luther*, peint par le même; la *Madelaine*, d'*Annibal Caracci*; les trois *Graces*, un des plus beaux Tableaux que le *Titien* ait jamais peint; un grand Tableau, où est peinte toute la famille du *Bordenone*; une *Vierge*, de *Rafaël d'Urbain*.

Sixième Chambre, où est le lit du Prince; où l'on voit *Adam* & *Eve*; de *Jean Belin*; deux *Venus* nuës, du *Titien*; *Leda*, peinte par *Leonard de Vinci*; la *Psiché*, du *Titien*; & deux *Venus* sur les deux portes.

On entre ensuite dans la fameuse Galerie, pavée de diverses sortes de

(62) ROME MODERNE. I. QUART.
marbres , ornée de stucs dorés dans
la voûte. Aux deux côtés , deux
fontaines d'albâtres , qui se dé-
chargent dans deux bassins de mê-
me , avec des robinets d'argent. Il
y a huit grands miroirs ornés de
fleurs & de festons , de *Jean Stan-*
chi , entremêlés d'enfans qui se
jouënt. Les frises , portières , & fe-
stons sur les murailles , ont été
peints par *Cyro Ferri*. Les sièges de
cette Galerie sont longs , sans dos-
sier comme des lits de repos , cou-
verts de damas blanc à fleurs , bro-
dés & rehaussés d'or tout à l'entour.
On y voit aussi seize Têtes antiques
de porphyre sur des bustes d'albatre
dans leurs niches : ce sont les por-
traits des douze *Cesars* , & de 4
Consuls , *Marcellus* , *Flaminius* , *Sci-*
pion l'Africain , & *Cajus Marius*.

Dans la Chambre prochaine il y a
8 Tableaux , du dessein de *Raphaël*
d'Urbain & de *Jule Romain* ; la Ba-
taille contre les *Véjens* & *Fidénates* ,
peinte par le Cavalier *Joseph d'Arpi-*
no ; *Saint Pierre* , du *Caracci* ; la
Perspective de la Vigne *Borghése* , de
M^r. Guy François , ou selon d'autres ,
du

dit *CAMPO MARZO*. (63)

du *Tempête* ; une *Vierge* de Mosaïque ; plusieurs Tableaux en petit , d'*Alexandre Véronois* ; l'*Orfée* en Mosaïque , de *Marcel Provençal* ; le Portrait en Mosaïque du Pape *Paul V.* du même.

On voit ensuite une autre Sale octangle , au milieu de laquelle il y a une Table d'albatre *Cotognino* , capable de 15 personnes. La voûte a été peinte par *Jean François di Bologne* : on y voit plusieurs paysages fort agréables.

On entre de là dans la Galerie faite en forme de Balcon , où il y a trois belles Vuës en forme de perspectives : l'une , sur le *Tibre* , & vers *Saint Pierre & les Collines* qui sont derrière ; celle à main droite découvre toute la *Ruë de Ripette* jusqu'à la *Porte du Peuple* ; & celle à main gauche a vuë sur la *Ruë de la Scrofa* jusqu'au *Clocher de la Sapience*.

On passe de là dans l'apartement noble de la *Princesse*. Il y a dans la première chambre deux grands lits , dont les rideaux & courtepoin-tes sont de toile d'or verd : on y voit
des

(64) ROME MODERNE. I. QUART.
des paifages de *Paul Bril* Hollan-
dois ; une *Bacanale* , de *Guido Re-*
ni ; un *Saint Sébastien* , du *Rustichi-*
no ; les Epoufailles de *Sainte Cate-*
rine , du *Parmesan* ; une *Vierge* ,
d' *André del Sarto*.

On entre enfuite dans la Sale
d'audience, où il y a deux fontaines
d'albatre, & deux vases de fleurs de
même ; un portrait de femme, fait
par le *Baffan* ; deux grands Tableaux
de *N. Seigneur* & de *Saint Antoine de*
Padoue, de *Paul Véronois* ; deux por-
traits de femmes, d' *Albert Durer* ;
le portrait du *Titien* & de fa fervan-
te, avec une Tête de mort, peint
par lui même ; l'Enfant prodigue,
du *Titien*. Cette chambre reçoit le
jour du Jardin fecret, qui lui fait un
beau théâtre, ayant pour point de
vuë une fontaine de belle archite-
cture, dont l'eau vient de la Fon-
taine de *Trevi*, & ornée de Statuës
de ftuc fur des piédeftaux entremê-
lés de vases d'agrume ; qui arrose un
parterre où l'on cultive les plus bel-
les fleurs felon la Saison.

La Chambre fuivante a un Ta-
bleau de la *Vierge* avec le petit *Je-*
fus

dit *CAMPO MARZO*. (65)

fus & *Saint Jean Batiste*, peint par *Raphael d'Urbain*; l'Histoire de *Sanson*, du *Guercin*; un *Saint Jean Batiste*, du *Bronzino*, peint avec beaucoup d'art; la *Judith*, de *Lavinia Fontana*, peinte de bonne manière; & une Table de *Jaspe Oriental* d'un grand prix.

Sur cet Appartement est l'entresolle divisé en plusieurs chambres basses, propres pour demeurer l'hiver: on y voit plusieurs histoires à fresque & à huile, du *Tempête*, *Gaspard Poussin*, *Pierre de Cortone*, *Philippe Lauri*, & du *Manciola Flaman*.

Le troisième Appartement a une double enfilade de chambres, qui forment de belles perspectives en allant à *Ripette*. Les frises ont été peinte à fresque par le *Père Piazza Capucin*: On y voit l'Histoire de *Salomon* & de la *Reine de Saba*, l'Enlèvement des *Sabines*, &c.

Dans l'Appartement du Prince il y a de riches tapisseries de hautes lices d'or & de soie; quantité de vases d'or & d'argent; un cabinet d'ébène, orné de lames d'or historiées
à

(66) ROME MODERNE. I. QUART.
à Bas-reliefs, & enrichies de pierres précieuses de grand prix.

On voit dans l'Antichambre une tenture de tapisserie du dessein de *Paul Véronois*, estimée 40 mille écus; & une chapelle garnie de riches ornemens d'or & d'argent. On conserve aussi dans ce Palais la Bibliothèque du Cardinal *Scipion Borghèse*, à la quelle il ne manque que les livres imprimés depuis sa mort.

On compte dans ce Palais 72 portes de bois de noyer, dont les côtés sont d'albatre de couleur de coin. Les Tableaux valent plusieurs millions; & les autres meubles, à proportion, montent à des sommes immenses.

Place du
Mont
d'or.

s. Jérôme
des Esclavons.

Derrière le Palais *Borghèse* est la petite Place du *Mont d'or*; & au bout d'une petite Ruë à main gauche, qui se termine à *Ripette*, il y a l'Eglise de Saint *Jérôme des Esclavons*, fondée des aumônes de la Nation en 880. *Sixte V.* l'an 1588. la fit rebâtir selon le dessein de *Martin Longhi le Vieux*, achevé par *Jean Fontaine*. Le Portail est de pierre de taille, de deux Ordres
d'ar-

dit *CAMPO MARZO*. (67)

d'architecture à Pilastre l'un sur l'autre, *Ionique & Corinthien*. *Pie V.* en 1566. l'honora d'un Titre de Cardinal; & *Sixte V.* en a fait un Chapitre Collégial, dont les Bénéficiers doivent être *Esclavons*. Derrière l'Eglise est l'Hopital pour les malades & Pélerins de la Nation.

Le Tableau de la première Chapelle de cette Eglise, à main droite en entrant, dédié à la *Vierge*, a été peint par *Joseph del Bastaro*; & celui de la troisième Chapelle, où sont *Saint Méthode & Saint Cyrille*, a été colorié par *Benigni Vangelini*.

On voit sur la muraille autour du Maître Autel, l'Histoire de *Saint Jérôme*, peinte par *Antoine Vivien & André d'Ancone*. Il y a un *Saint Jérôme* dans la voûte, qu'on croit être de *Paris Nogari*. Le Dôme a été peint par plusieurs personnes.

La première Chapelle de l'autre côté a un *Saint Jérôme*, peint par *Joseph Bastaro*; & la seconde, un *Christ*, & plusieurs personnages du même.

Tout proche, la Ruë des huit
Can-

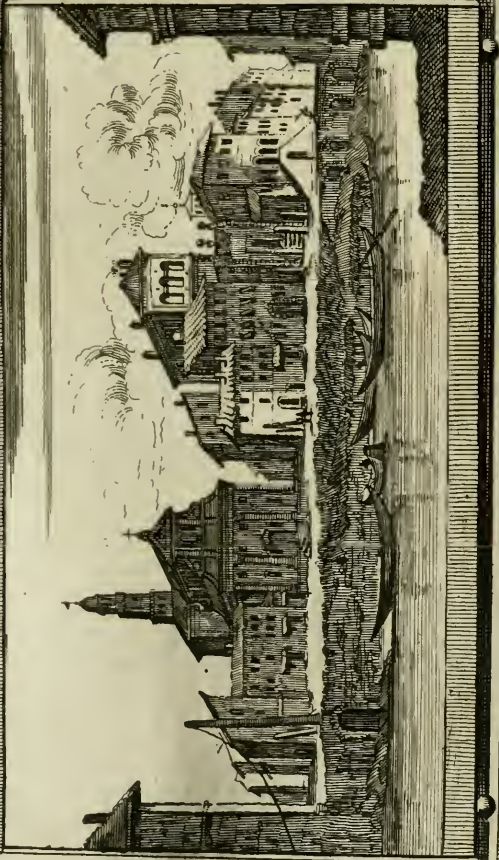
(68) ROME MODERNE. I. QUART.

Cantons étant entre deux , il y a
S. Roch. l'Eglise de Saint *Roch* , fondée en
1500. par la Confrairie de ce
Saint, qui entretient l'Hopital con-
tigu pour les malades de la Nation
Lombarde. On a recommencé une
nouvelle fabrique en 1657. Mais
quoi que l'Eglise soit finie & con-
sacrée , on n'a pas encore achevé
d'orner les Chapelles, ni de faire le
pavé. Le Portail est d'une maçon-
nerie toute simple. Le Tableau de
la *Vierge*, Saint *Roch*, & Saint *An-*
toine , à la deuxième Chapelle à
droite , est du Sieur *Baciccio Gaudi*
Génois.

La Chapelle proche le grand Au-
tel, où est l'Image de la *Vierge* , a
été ornée de marbres & pierres fi-
nes, selon le dessein de *Nicolas Men-*
glini. Les peintures du Dôme
sont du Fils d'*Antoine Carosi* Gé-
nois.

Le Maître Autel , bâti aux dé-
pens du Cardinal *Barberin* , a un
très-beau Tableau de *Jacinte Bran-*
di , où l'on voit *N. Seigneur* dans
les nuées avec Saint *Roch* , & plu-
sieurs pestiférés. L'Autel proche
la.

S. S. Roch & Martin à la Rivière.



t
d
R
te

dit *CAMPO MARZO*. (71)

la Sacristie a un Tableau de Saint *Martin* qui coupe son manteau, de *Bernard de Formel*. Au suivant, le Saint *Antoine de Padoue* est de *Grégoire Calabrois*. Et les peintures de son Dôme & côtés est de *François Rose*.

Devant Saint *Roch* & Saint *Jérôme des Esclavons* est le Port de *Ripette*, sur le *Tibre*, en forme d'un Théâtre spacieux avec de beau degrés de grandes pierres de taille, par où on descend commodément à la Rivière, pour décharger les bateaux qui y apportent continuellement le vin, l'huile, le bois, le charbon, & autres denrées qui viennent par eau de l'*Ombrie*, de la *Sabine*, & autres Provinces de l'Etat *Ecclésiastique*. C'est le Pape *Clément XI*. qui l'a fait construire l'an 1704, avec de belles fontaines de l'*Eau Vierge*, pour l'ornement du lieu & l'utilité du public.

Depuis Saint *Roch* jusqu'à la Porte du *Peuple*, il n'y a rien de considérable à voir le long de la Ruë de *Ripette*, le côté proche le *Tibre* n'étant presque occupé que par des chan-

(72) ROME MODERNE. I. QUART.
chantiers de bois à brûler; & l'autre
côté, des maisons où il ne demeure
que de petites gens. Proche le corps
de garde d'une compagnie de Sol-
dats de la garde du Pape, il y a à
main gauche le Conservatoire de la
Divine Providence, où l'on retire
les filles que leur extrême misère ré-
duiroit à de facheuses extrémités
sans cet Asile, qui n'a d'autre fonds
pour subsister, que ce que la Provi-
dence de Dieu leur envoie par les
charités des gens de bien. Leur
Chapelle domestique est dédiée à
Sainte *Ursule* & aux onze mille *Vier-*
ges. Elles sont habillées de violet, &
furent établies en 1674. par un vé-
néable Prêtre Romain nommé Don
François Paparette. *Clément X.* &
le Cardinal *Paluzze Altieri* leur ont
fait du bien, ainsi que les Cardinaux
Carpegna & *Chigi*, & autres, de
même que *Innocent XI.* aussi. Tout
proche est le beau Palais du Marquis
Caponi, dont l'Architecture est du
Vignola. Mais en sortant de Saint
Rock, on peut tourner à droite à
la première Ruë, qu'on appelle des
Pontifes, à cause des Médailles de quel-

Conser-
vatoire
de la Di-
vine
Provi-
dence.

Palais
Caponi.

Ruë des
Ponti-
fes.

dit *CAMPO MARZO*. (73)

quelques Papes qui sont sur la maison d'un particulier. On peut voir dans le Palais des Signori *Fioravanti* derrière Saint *Roch*, les ruines du Mausolée d'*Auguste*. Au bout de cette Ruë, traversant le Cours, on entre dans la Ruë de la *Victoire*, Ruë de la Victoire. qui aboutit à celle du *Babouin*. Au milieu est le Monastère des *Urfulines*, amenées de *Flandres* à *Rome* par la Duchesse d'*York*, mère de la Reine d'*Angleterre*. Dans la Ruë du *Babouin* il n'y a rien de remarquable que le Collège & l'Eglise des Collège des Grecs. *Grecs*, dédiée à Saint *Athanasie*; l'un & l'autre fondés par le Pape *Grégoire XIII*. L'Architecture de l'Eglise est de *Jaques de la Porte*. Le frontispice de pierre de taille, surmonté de deux Clochers, est de *Martin Lunghi*.

A l'Autel de la première Chapelle à droite, il y a l'Annonciation de la *Vierge* & plusieurs Anges en l'air, peints à fresque par *François Tibalèse Toscan*, qui a peint aussi à fresque le Tableau de l'Autel vis-à-vis, où il y a *N. Seigneur* au milieu des Docteurs. Les peintures du Maî-

Tom. I. (D) tre

(74) ROME MODERNE. I. QUART.
tre Autel font aussi du même Peintre. Il est bâti à la *Gréque*; & on y officie en cette Langue tous les Dimanches & les Fêtes de l'Année, & principalement à leur grande solennité de l'*Epiphanie*, où l'on voit toute la magnificence de leurs cérémonies. Un Evêque *Grec* y fait souvent l'Office: On l'entretient à *Rome* comme Résident de leur Nation, & pour conférer les ordres selon le Rituel *Grec* à ses compatriotes du Collège, & autres qui sont réunis à l'Eglise *Romaine*. Ils sont en grand nombre qui n'est pas limité. On y admet aussi des *Russiens*, *Polonois*, & *Lithuaniens* du Rit *Grec*. Ils sont habillés de bleu à la *Grecque*. On envoie ces Ecoliers en mission en leur País à la fin de leurs études, après leur avoir conféré les Ordres Sacrés, & même celui de l'Episcopat aux plus capables, selon l'occasion. Il est sorti de très habiles gens de ce Collège, entr'autres *Pierre Arcadius* & *Leon Allatius*, qui sont fort connus dans la République des Lettres par leurs Ouvrages. Les Pères *Jésuites* ont la direction de
ce



*Palais du Grand Duc de Toscane,
ou Ville Medicis.*



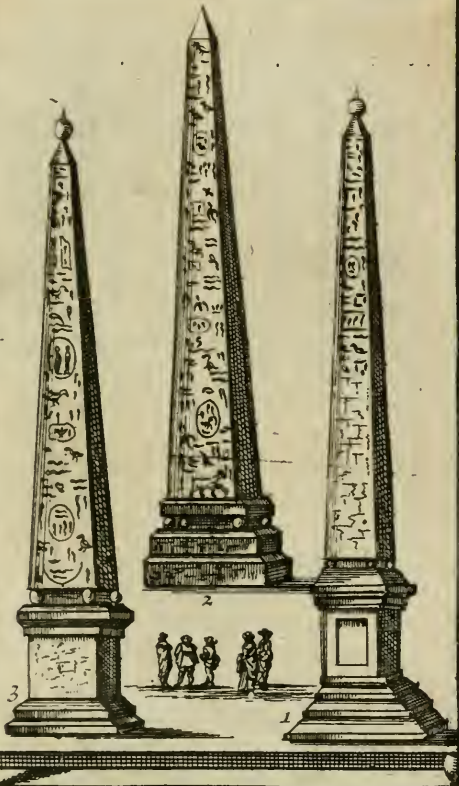
dit *CAMPO MARZO*. (75)

ce Collège par concession d'*Urbain VIII*.

De là il n'y a pas loin à la Place ^{Place} d'*Espagne*, située au bas du Mont ^{d'Espa-} *Pincius*, sur lequel est bâtie l'Eglise ^{gnc.} de la *Trinité du Mont*, & la *Villa* ^{villa} *Medicis*. On monte à l'une & à l'autre par plusieurs allées d'arbres. La *Villa Medicis* ^{Medicie.} occupel'extrémité Septentrionale. On voit d'abord un Palais sur une Plateforme, où il y a une belle Fontaine. Cet Edifice est en très-belle vuë, parce que de là on découvre tout *Rome*: Il fut bâti par *Annibal Lippi* vers l'an 1580. Le circuit du Jardin est de 1500 pas; il s'étend jusqu'aux murailles de la Ville; il y a de grandes allées couvertes d'ormeaux, un parterre où l'on cultive les fleurs les plus rares, dont on envoie la graine dans les Pais étrangers: Au milieu il y a une Fontaine ornée de Statuës de bronze; entr'autres celle de *Saturne* qui mange ses enfans; celle de *Mars*, de *Jean Bologne*; & au milieu celle de *Mercur*: Un Jardin potager, des Arbres fruitiers, Fontaines, Cascades en abondance; & des Bosquets,

(76) ROME MODERNE. I. QUART.
en l'un des quels est le Mont *Parnasse*, & sur la cime un Cabinet appelé le Temple du *Soleil*, proche duquel est un Jet d'eau. On voit dans le Jardin un Obélisque de pierre d'*Egypte* avec des Hieroglyphes ou lettres Sacrées, & deux Conques qui étoient aux Thermes de *Titus*, que le Cardinal *Alexandre de Medicis* Titulaire de *Saint Pierre ad Vincula*, fit transporter en ce lieu. Et dans un endroit fermé il y a un beau groupe de marbre, où il y a 15 figures, & qui représente la Fable de *Niobé* Reine de *Thébes*, & de ses neufs enfans; trouvé au même lieu, ouvrage antique & original de *Praxitelle*, selon *Pline liv. XXXVI. c. 15*. La façade du Palais sur le jardin est ornée de Statuës & Bas-reliefs anciens de très bon goût & d'érudition. On y voit des Sacrifices, Mariages, & Chasses, dont la plupart ont été gravés à l'eau forte par *Pietro Santi Bartoli*. Il y a aussi quatre Statuës de Rois Barbares prisonniers, dont il y en a deux de porphyre; deux grands Lions au naturel, l'un desquels est d'un excellent
Maî-

1 Obelisque de Medicis. 2 Obelisque de St. Mathus.
3 Obelisque de Mattei.





dit CAMPO MARZO. (79)

Maître *Flaminio Vacca* Romain ; trois Statuës de métal de bon goût, *Mercur*e , *Saturne* , & *Mars* , avec des Inscriptions *Grecques*. On admire dans le Portique six Statuës des *Sabines* que *Romulus* eût pour Prêtresses , de bonne manière & bien conservées ; un Vase antique d'un travail merveilleux , orné de Bas-reliefs d'une seule pièce. Sur la porte , une Tête de *Jupiter Capitolin* , très-belle ; & un grand Bassin carré , d'albatre , qui servoit pour un Bain particulier. Sous le portique , les Statuës Colossales de *Herfília* femme de *Romulus* ; de *Junon* ; d'*Atalasia* ; &c.

La Sale est ornée de Portraits en toile de diverses personnes de la Maison de *Medicis* ; plusieurs Colonnes antiques de pierre très-dure ; quelques portraits en marbre , d'*Antonin Pie* & autres Empereurs ; deux Têtes de bronze antiques , & deux *Faunes* de bonne Sculpture.

Dans une autre Chambre incrustée de marbre blanc , on voit la Statuë de *Mars* , de bonne manière *Grecque* ; un *Apollon* , un *Faune* , un Sa-

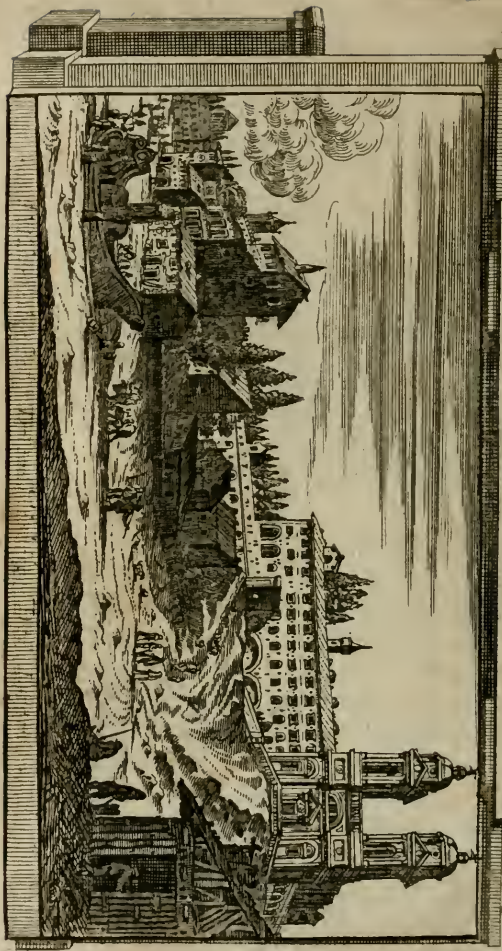
(80) ROME MODERNE. I. QUART.
tyre, le rare Buste de *Petronia*; ceux de *Sabina*, *Plotina*, *Lucius Verus*; une Table de pierres fines & précieuses rapportées ensemble; un Buste du Pape *Pie IV*; un Tableau d'un *Christ* portant sa croix, de *Scipion Gaëtani*; plusieurs autres Tableaux d'*André del Sarto*, du *Bassan*, *Tempête*, &c. Une longue Galerie, qui n'est pas encore finie, ornée de plusieurs Statuës anciennes: Il y avoit autre fois cette fameuse Statuë de *Venus*, qu'on estimoit la plus belle pièce de *Rome*; mais le Grand Duc l'a fait transporter à *Florence* depuis quelques années.

On voit dans la chambre suivante, une autre *Venus* fort petite, qui est nuë sortant du bain, se couvrant de ses mains; une Statuë de marbre de *Cléopâtre*, couchée & mourante de la piqueure d'un aspic; plusieurs Têtes de marbre d'anciens *Romains*, de très bonne manière; un *Ganymède*, un *Bacchus*, &c.

Le second Appartement ne se montre pas, parce qu'il n'est pas en ordre. Il y a des cuirs peints à l'*Indienne*. Le plafond a été peint par
Fré-

(D 5)

La Trinité du Mont.



dit *CAMPO MARZO*. (83)

Frère *Sébastien del Piombo*, & la frise par plusieurs bons Peintres.

A côté de ce Palais, il y a le Couvent des Pères *Minimes François* avec leur Eglise, qu'on appelle la *Trinité du Mont*, qui fut fondée par *Charles VIII*. Roi de *France*, l'an 1494. à son passage de *Rome* pour aller conquérir le Royaume de *Naples*; *Saint François de Paule* fondateur de l'Ordre, étant encore vivant. Ces Pères sont tous *François* de naissance, par concession de divers Papes, & sont près de cinquante, chaque Province de *France* en fournissant un certain nombre: Ils sont fort bien logés, ayant un Cloître spacieux, une belle Infirmerie, & autres Edifices, avec des Jardins fort étendus.

La Trinité du Mont.

Les Cardinaux de *Macon*, de *Lorraine*, & autres, ont fort embelli l'Eglise. C'est un Titre de Cardinal érigé par *Sixte V*. Le Cardinal de la *Trimouille* en est à présent Titulaire. L'Architecture de l'Eglise est *Gothique*.

Elle est située dans le plus bel endroit de *Rome*, qu'elle découvre de

Strada
Felice.

toutes parts sous ses piés, étant bâtie sur le haut d'une Montagne. Elle sert de point de vuë à la Ruë des *Conduits*, qui est fort longue, puisqu'elle va jusqu'au Pont Saint *Ange*, mais non pas de droit fil, comme la *Strada Felice*, qu'on voit à main gauche en sortant de cette Eglise. Cette dernière passe par *Monte Cavallo* aux quatre Fontaines, & se termine à Sainte Marie Majeure. C'est le Pape Sixte V. qui l'a fait tirer au cordeau, & lui a imposé le nom qu'il portoit avant que d'être Pape.

On monte à la *Trinité* par un double Escalier en forme de perron, bordé d'une balustrade de pierre. Le Portail est de pierre de taille d'Ordre *Corinthien* à pilastres, avec deux colonnes aux côtés de la porte, sur laquelle on voit les armes de France soutenues de deux Anges. Ce Portail est surmonté de deux Clochers, sous lesquels il y a deux Horloges, dont l'une est au Soleil; & l'autre, à ressort, qui sonne à la Française.

L'Eglise n'a qu'une Nef. A l'Autel de la première Chapelle à main droi-

droite, le Tableau à huile du Batême de *N. Seigneur*, est du *Naldini*, qui a peint à fresque aux côtés & dans la voûte de la même Chapelle, plusieurs Histoires de *S. Jean Baptiste*, comme sa Décollation, la Danse d'*Hérodiade*, &c.

Le Tableau de *S. François de Sales* à la deuxième Chapelle, a été peint par *Fabrice Chiari*, avec plusieurs peintures des miracles du Saint, sur toile, à clair obscur.

La troisième Chapelle, fondée par la Signora *Lucretia della Roué-re*, a été peinte sur le dessein de *Daniel de Volterre*. Le Tableau de l'Assomption sur l'Autel, & le reste à main gauche où est la présentation au Temple, est de *Jean Paul Rossetti* élève de *Daniel*: comme aussi les deux Histoires qui sont dans les Arcades; savoir, l'Annonciation, & la Nativité de *N. Seigneur*. Les deux grandes figures dans les Angles par dehors, & dessous sur les pilastres deux Prophètes, sont de *Daniel* même. L'Histoire de la *Vierge* dans la voûte a été peinte par *Marc de Siéne*, & *Pélerin*.

(86) ROME MODERNE. I. QUART.
de *Bologne*, sur ses cartons. En une
des façades, la Nativité de *Notre-*
Dame est de *Bizzera* Espagnol: Et
à l'autre, le massacre des Innocens
est de *Michel Alberti*, tous élèves de
Daniel.

La Chapelle suivante a sur l'Au-
tel un *Christ* mort, & autres figures
à huile. La voûte est peinte à fres-
que avec plusieurs Mystères de la
Passion, de *Paris Nogari*.

Quant aux deux autres Chapel-
les, elles sont peintes à fresque d'une
manière ancienne, mais bonne; sur
tout la première, où il y a la Nati-
vité de *N. Seigneur*, de bonne main.

La Croisée du même côté est pein-
te par tout à fresque. On y voit en-
tr'autres la Chute des Anges, ouvra-
ge d'un *Sicilien* élève de *Michel Ange*.

Le Maître Autel a été rebâti de-
puis peu, de l'Architecture du Sieur
Jean Champagne François, qui y a fait
de stuc le Mystère de la Sainte *Tri-*
nité entourée d'Anges, & aux côtés
S. Louis & *S. François de Paule* aussi
de stuc. Derrière est le chœur de jour
des Religieux, orné de belles chaires
de menuiserie.

Aux

dit *CAMPO MARZO*. (87)

Aux deux côtés du chœur il y a deux petites Chapelles nouvellement bâties, de l'Architecture du même *Champagne*. Au côté de l'Epître il y a un Tableau de la fuite en *Egypte*, du *Piccioni*; & de l'autre, un du couronnement de la *Vierge*, fort bien fait par *Federic Zuccaro*.

L'autre côté de la Croisée a été peint par *Périn del Vago*, par ordre du Cardinal *Laurent Pucci*, représentant diverses Histoires de la *Vierge*. Dans la voûte & sur la première Chapelle en retournant à la porte, le même y a peint deux Prophètes en grand, *Isaïe* & *Daniel*; & au milieu, deux petits Anges qui soutiennent les armes du même Cardinal *Pucci*. L'Assomption de la *Vierge* sous l'Arcade dans la même croisée, à fresque, a été commencée par *Tadeo Zuccaro*, & finie par *Federic* son frère, qui a peint aussi les Prophètes, & autres ornemens des côtés.

La deuxième Chapelle, qui est à la Famille *Massini*, a sur l'Autel un Tableau à huile, où *N. Seigneur* apparoît à la *Madelaine* en forme d'un
Jar-

Jardinier ; & quatre Histoires de la même , à fresque , dans les demi ronds sous les Arcades. Les peintures de la Voûte sont tous ouvrages de *Jule Romain* , aidé par son beau frère *Jean François* dit le *Facteur* ; l'un & l'autre élèves de *Raphaël d'Urbain*. L'Histoire de la Piscine probatique d'un côté , & de la Résurrection du *Lazare* de l'autre , & autres Histoires , sont de *Périn del Vague* , autre élève du même *Raphaël*.

La quatrième Chapelle a été peinte à fresque , aux dépens de la Signora *Helena Orsini* , par *Daniel de Voltère* , en sept années. Sur l'Autel il y a la Descente de la Croix si fameuse par tout le Monde , où il s'en est répandu un grand nombre de copies en peintures , & gravées sur l'Arc. Au dessus de la voûte il y a deux *Sibiles* , le meilleur ouvrage qu'il ait jamais fait. Dans la voûte il y a quatre Histoires de Sainte *Helène* , & deux autres de chaque côté de la Chapelle ; & plus bas , plusieurs autres Peintures , ornemens grotesques , & divers com-
par-

dit *CAMPO MARZO*. (89)

partimens de stuc, avec deux Bas-reliefs.

La Chapelle suivante a un Tableau de la Nativité; d'un côté, la création de l'Homme avec un Paysage, de *César* Piémontois; & de l'autre côté, la Nativité de *N. Seigneur*. Dans la voûte, l'Histoire de la *Vierge*; aux Piliers, deux Prophètes; & généralement toute la Chapelle, peinte à fresque de bonne manière & fort hardiment, par *Paul Cédaspe* Espagnol.

La dernière Chapelle qui est au Prince *Borghése*, a un Tableau à huile du Crucifix, & autres figures, & les Mystères de la Passion peints à fresque autour de la Chapelle, le tout de *Cesar Nebbia*. Le petit Tableau à huile du Couronnement de la *Vierge* est de *Jagues de Indago*; & le Tombeau peint par *Perin del Vague*, avec deux enfans en Bas-reliefs de marbre, du *Loretto*. Il y a dans l'Eglise plusieurs Tombeaux de marbre, avec Statuës & Inscriptions. Plus de douze Cardinaux *François* y sont enterrés, & autres personnes illustres; entr'autres,
Marc

Marc Antoine Muret, savant, Limosin; & son neveu du même nom.

Le Cloître des Religieux a été peint par plusieurs bons Maîtres. On voit à l'entrée à main droite, la Canonisation de *S. François de Paule*, faite par *Leon X.* & peinte par le Cavalier d'*Arpino*, qui y aquit beaucoup de gloire.

Plusieurs petites Histoires aussi à main droite, exprimées avec amour; & dans la porte du Couvent, la Charité chargée d'Enfans, sont de *Jérôme Massei*: & le *S. François de Paule* qui guérit la cuisse d'un homme blessé, sur la porte de l'Eglise, est du Cav. *Roncalli*.

Divers autres Histoires du Saint sont de *Paris Nogare*, ainsi que le reconnoissent ceux qui savent sa manière; comme, Quand il va en *France*, la Réception que lui fait le Roi *Louis XI.* &c.

Les autres Histoires à main gauche; la première, sa Nativité; la seconde, son Batême; la troisième, quand il prend l'habit de sa Religion; la quatrième, quand il va au désert à l'âge de quinze-ans; la cinquième,

dit *CAMPO MARZO*. (91)

quième & la fixième, l'édification des maisons de son Ordre; sont de *Marc de Faënza*.

Au dessus dans des Ronds il y a les Portraits de tous les Rois de *France*, depuis *Pharamond* jusqu'à *Louis le Grand*, peints à fresque par *Avancini Nucci*.

Dans le premier dortoir il y a une belle Horloge de réflexion faite par le Père *Magnan*, & plusieurs perspectives du Père *Niceron*; l'un & l'autres Minimes & excellens Mathématiciens.

L'Apoticairerie mérite aussi d'être vuë, pour sa propreté & pour l'abondance des drogues & médicamens qu'elle contient, tant pour le service de la maison, que pour le soulagement du peuple, & particulièrement des pauvres, auxquels on en distribuë quantité pour l'amour de Dieu. Il y a encore plusieurs bons Tableaux dans la Sacristie; dont je m'abstiens de faire la description pour ne pas trop grossir cet ouvrage. Les murailles du Réfectoire ont été peintes à fresque sur des desseins du Père *André Pozzi* Jésu-
sui-

suite: on y voit en plusieurs compartimens les noces de *Cana* en *Galilée*, avec plusieurs perspectives dans la voûte.

La Bibliothèque est le plus beau vaisseau de *Rome*, & le plus éclairé; Aussi est elle sur le Choeur de l'Eglise. Le plafond a été peint par le même père *Pozzi* & ses élèves: on y voit Saint *François de Paule* en contemplation devant l'Image de la Sainte Trinité; & autour, les 4 Evangelistes & les 4 Docteurs de Eglise. On voit dans le Chapitre les portraits des Rois de *France*, depuis *Charles VIII.* fondateur de ce Couvent, & autres belles peintures.

En descendant de la *Trinité du Mont* par une Allée d'Arbres, qu'on doit couper pour y faire un bel Escalier de marbre, depuis le bas jusqu'au haut de la Montagne, ce qui sera une chose très-magnifique; on trouve dans la Place d'*Espagne* à l'entrée de la Ruë des *Conduits*, une belle Fontaine faite en forme de Barque, que le Pape *Urbain VIII.* fit faire en mémoire de la prise de la *Rochelle* par les Armes du Roi *Louis le Juste* en 1628. Plus

Fontaine en forme de barque.

dit *CAMPO MARZO*. (93)

Plus loin dans la même Place est le Palais de l'Ambassadeur d'*Espagne*: Il est vaste, étendu, & capable de loger le Ministre d'un si grand Roi.

Palais
de
l'Am-
bassa-
deur
d'Espa-
gne.

Au bout de la même Place on voit un grand Edifice Isolé, qu'on appelle le *Collège Apostolique*, ou de *Propaganda fide*, fondé par ordre d'*Urbain VIII*. sur le fond du Palais qu'on nommoit des *Ferratini*, dont la Ruë voisine, qui va à *S. Laurent in Lucinâ*, a retenu le nom. Ce fut *Jean Batiste Vivès de Valence* en *Espagne*, Résident à *Rome* pour l'Archiduchesse des Pais Bas *Isabelle Claire Eugénie d'Autriche*, & Prélat domestique du Pape; qui conçût le premier dessein d'un si pieux établissement en 1627, en donnant le Palais qui lui appartenoit, & le reste de son bien. *Urbain VIII*. & son frère le Cardinal *Antoine Barberin* ont de beaucoup augmenté la fondation, & y ont donné de grands privilèges & immunités, outre la fondation de plusieurs places, dont la *Maison Barbarine* a la nomination par droit de patronage. On y

Collège
de la
Propa-
gation
de la
Foi.

re-

reçoit & entretient environ une trentaine de jeunes gens de toutes les Nations du Monde, qui ont intention d'embrasser la profession Ecclésiastique. Ceux des Régions les plus éloignées, comme des *Indes Orientales*, des *Etiopiens*, & sur tout des *Arméniens*, *Jacobites*, & *Coptes*, sont préférés aux autres, à cause de l'extrême besoin que ces pauvres Nations ont d'ouvriers Evangeliques. Il y a aussi des *Allemands*, *Suisse*, *Hollandois*, & autres Peuples.

Ils doivent savoir au moins un peu d'*Italien*, & les principes de la langue *Latine*: Et on leur enseigne la Philosophie & Théologie, & toutes les fonctions Ecclésiastiques & Apostoliques dont ils ont besoin; parce que, quand ils ont fini leur études & reçu les Ordre Sacrés, on les renvoie en leur País en qualité d'Archevêques, Evêques, ou Missionnaires, & Pasteurs Apostoliques, pour instruire & gouverner leurs compatriotes dans la Religion Catholique. Ils ont plusieurs Lecteurs pour leur instruction; & à la fin de leurs études le Recteur leur donne le

dit *CAMPO MARZO*. (95)

le bonnet de Docteur, de même qu'il se pratique dans les Universités.

Cet Edifice est de forme triangulaire. La pointe sur la Place d'*Espagne* sert d'habitation au Prélat Secrétaire de la Congrégation de la *Propagation de la foi*, composée de Cardinaux & Prélats qui s'y assemblent tous les Lundis. Le reste est pour le logement des Recteurs, Professeurs, Etudians, Maître d'Hotel, & autres Officiers & Serviteurs. L'Eglise ou Chapelle, sous la protection de *S. Pierre* & de *S. Paul*, est dédiée aux trois *Rois Mages*. Le Tableau de la Conversion de *S. Paul* au premier Autel à droite, est de *Charles Pélerin de Cararo*, sur le dessein du *Bernin*. Au second, celui de *S. Charles* & de *S. Philippe Neri* est de *Charles Cesi*. Sur le Maître Autel, l'Adoration des trois Rois est de *Jacinte Geminiani*; & au dessus *N. Seigneur* qui donne les Clefs à *S. Pierre*, de *Lazare Baldi*. Les ornemens de stuc sont du *Fancelli*. La Chapelle du Crucifix a été peinte par *Louis Geminiani*. Et le Tableau des Apôtres au dernier Autel

(96) ROME MODERNE. I. QUART.
tel est copie du *Vasari*. Il y a au
même endroit une Imprimerie si
complete, qu'on y imprime des Li-
vres de plus de 40 sortes de langues
& caractères aux dépens de la Con-
grégation, comme les Catéchismes,
Instructions, Livres de prières, &
autres de dévotion, qu'on distribuë
gratis aux Nationaux qui se trou-
vent à Rome. L'an 1697. le Pape
Innocent XII. Pignatelli donna une
somme de 150 mille écus à ce Col-
lége, pour l'entretien de 40 Mission-
naires Evangeliques tirés de diver-
ses Religions, pour prêcher la Foi
en différentes parties du Monde; sa-
voir, 30 aux *Indes* & à la *Chine*, &
10 en *Afrique*.

II. QUARTIER,
DELLA COLONNA,
ou de la *Colonne Antonine*.

DERRIERE le Collége de *Pro-
paganda fide*, la Ruë entre
deux, il y a l'Eglise de Saint *André
delle Fratte des Haiës* ou des *Buiffons*,
qui appartenoit autrefois à la Na-
tion

S. An-
dré del-
le Frat-
te.

tion *Ecoffoise*, avant qu'ils eussent abandonné la Religion de leurs Pères. Ce qu'ils possédoient à *Rome* échût depuis à la Famille des *Bufalo*, également noble & charitable. Une Confrérie du Saint Sacrement la rebâtit ensuite en 1574. Enfin elle fut donnée par *Sixte V.* aux Pères *Minimes Italiens* de Saint *François de Paule*. L'an 1585 *Leon XI.* commença à la rebâtir jusqu'aux fondemens: Mais étant mort peu après son élection, *Octave del Bufalo* en 1612 laissa une grosse somme d'argent pour l'achever, selon l'Architecture du *Guerra*. Néanmoins le Dôme & le petit clocher d'une invention particulière, mais très-agréables, sont du *Boromini*.

La première Chapelle à main droite, qui est celle des fonds, a un Tableau du Batême de *N. Seigneur*, de *Louis Gemigniani*. Le Saint *Charles* & autres peintures de la deuxième Chapelle sont de *François Cozza*. Le Tableau de la *Vierge* qui tient *N. Seigneur*, à un côté de la troisième Chapelle dédiée à Saint *François de Sales*, est de *Jérôme Massei*.

(98) ROME MODERNE. II. QUART.
Celui de la Nativité de *N. Seigneur*
à la quatrième, est de *Jérôme Mar-*
chi.

Le Martire de Saint *André* Apô-
tre, peint à fresque au Maître Au-
tel, est de *Lazaro Baldi*. Et le Ta-
bleau de la première Chapelle, de
l'autre côté proche la petite porte,
où il y a Saint *Joséph* qui tient *N.*
Seigneur, est du même *François Coz-*
za.

La Chapelle suivante, qui est à la
Famille *Accoramboni*, est ornée de
marbres & autres pierres de prix :
Entr'autres les Tombeaux des Pré-
lats de ce nom, & les peintures à
fresque dans la dernière Chapelle ;
font d'*Avancini Nucci*, comme on
croit. La Vie du Saint Fondateur
de l'Ordre, peinte dans le Cloître,
est du *Cozza Gherardi* & autres.

Palais
del Bu-
falo.
Collège
de Na-
zareth.

Le Palais du Marquis *del Bufalo*,
dit *la Chiavica del Bufalo*, est bien bâti
& meublé. Tout proche est le Collé-
ge de *Nazareth*, fondé l'an 1622.
par le Card. *Michel Ange Tonti* Ar-
chevêque de *Nazareth*, pour 20
pauvres écoliers, dont deux doivent
être de la ville de *Rimini*, & les au-
tres,

tres, à la nomination des Auditeurs de Rote, sous la direction des Pères des Ecoles pieuses. Ils sont habillés de violet ; mais les autres pensionnaires, que les mêmes Pères prennent dans le même Collège, sont habillés de noir, modestement comme les Laïques.

Un peu plus haut on trouve l'Eglise de Saint *Joseph*, avec un Couvent de *Carmélites Déchaussées*, fondé par le Père *François Soto* Espagnol de l'Oratoire, par les libéralités de la Signora *Strozzi*, & autres qui y reçurent l'habit au commencement de ce Siècle.

s. Joseph des Carmélites.

Cette Eglise a été rebâtie il y a quelques années par le Cardinal *Lanti*. Il y a des peintures, qu'on ne doit point tant admirer pour leur bonté, que pour avoir été faites par une Religieuse de la Maison, nommée Sœur *Marie Euphrasie Benedetti*. Sur la porte de l'Eglise il y a une *Vierge* qui va en *Egypte*, à fresque, de *Thomas Luine* Romain. Et la Sainte *Thérèse* sur la porte du Monastère, est d'*André Sacchi*, retouchée par *Charles Maratti*, à cau-

se que l'humidité l'avoit gâtée.

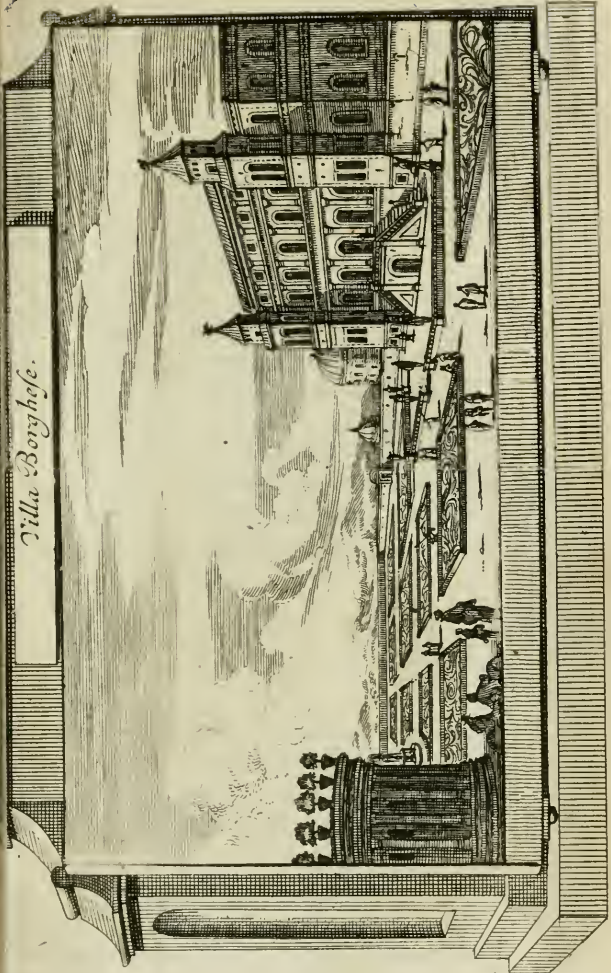
A l'Autel à main droite il y a un bon Tableau du Cav. *Lanfranco*, où l'on voit la *Vierge* qui présente un colier d'or à Sainte *Thérèse*. Le Tableau du Maître Autel où est *Notre Dame*, & son Enfant avec Saint *Joséph* réveillé par l'Ange, est un excellent ouvrage d'*André Sacchi*: Il a été gravé par *Colignon*. Et à la Chapelle à main gauche, il y a la Nativité de *N. Seigneur*, peinte par *Sœur Marie Euphrasie*.

En sortant de cette Eglise, à main droite il y a la Ruë qui conduit à la Porte *Pinciane* au delà du Quarrefour de la *Strada Felice*. A main gauche il y a les murailles de la *Villa Medicis*, & à droite, celles de la *Villa Ludovisia*. A une portée de mousquet hors de la Porte, il y a à gauche la délicieuse *Villa Borghése*, bâtie par le Cardinal *Scipion Borghése*. Elle a cinq milles de tour, revêtuë du hautes murailles. Le Portail est de pierre *Tiburtine* d'Ordre *Ionique*. D'abord qu'on est entré, on voit proche la Porte un Bas-relief qui représente l'Apothéose ou

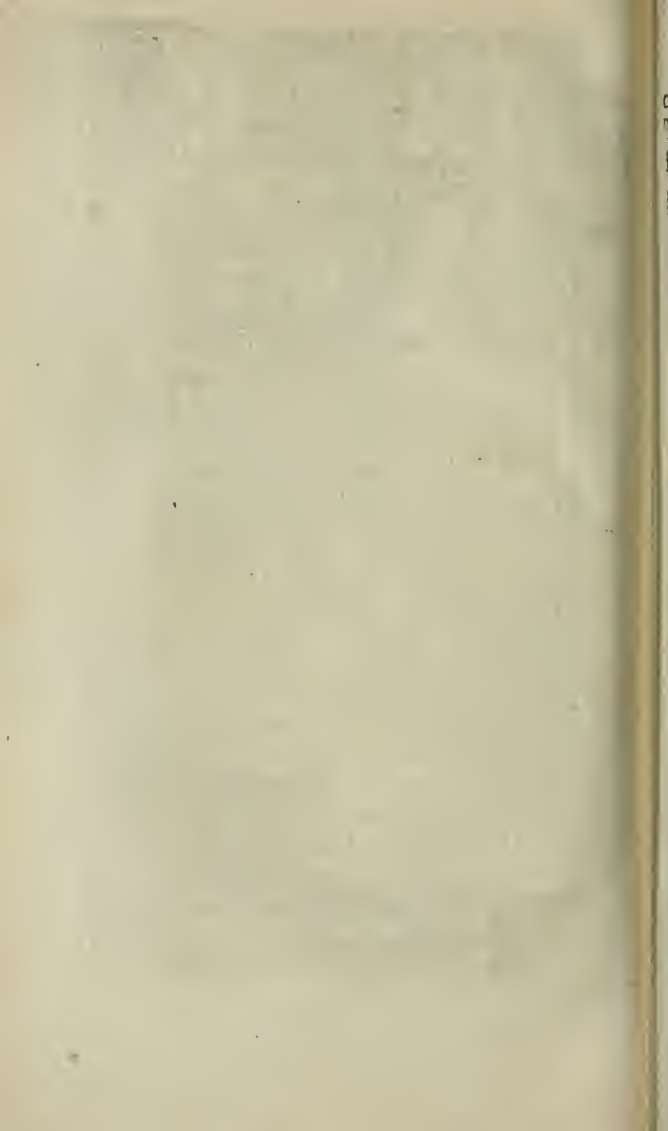
Ruë qui conduit à la Porte Pinciane.

La Villa Borghése hors la Porte Pinciane.

Villa Borghese.



(E 3)



consécration d'un Empereur; deux Termes de *Pierre Bernin*, avec des fleurs & des fruits, premier ouvrage du ciseau du Cav. *Bernin* le fils; la Statuë de *Cybèle* mère des Dieux, celle de la Muse *Thalie* qui tient un masque, celle de *Vertumne* Dieu des Jardins; &c. Le Compartiment des arbres depuis cette Porte jusqu'au Palais, divisé en plus de vingt quarraux, accompagné de fontaines & poussé en allées, est quelque chose de fort agréable à voir; aussi bien qu'un bois de 400 pins, orné de Statuës. A main droite il y a le long des murailles un jeu de mail long de 250 pas. L'allée devant la porte, prolongée à perte de vuë, est longue de 200 pas; & celle qui la traverse au milieu jusqu'au principal Palais, a 210 pas. Tous les espaliers sont de Lauriers, Orangers, Jasmniers &c. Tous les arbres sont de chênes verts, cyprès, pins, sapins, &c. La Place devant le Palais est de 240 palmes de diamètre, ceinte d'une balustrade de travertins ou pierre *Tiburtine*, avec des vases & sièges de verdure. D'ici il faut voir

la façade du Palais, dont l'Architecture est de *Jean Vassance* Flamand; toute incrustée de Bas-reliefs anciens, savans & expressis, avec des Statuës.

La principale façade est large de 200 palmes *Romaines*. Celle du côté du Levant en a 250; & les deux autres, 147. Et tout le circuit est de 734 palmes. La Palme a 9 pouces ou 3 quarts d'un Pié de Roi.

On voit à l'entrée plusieurs Statuës, de l'Empereur *Galba*, *Trajan*, *Adrien*, *Marc Auréle*, &c; une autre d'un Roi *Parthe* prisonnier, de porphyre; un Pilier ancien canelé, avec deux Verres, & une Tête de Sanglier.

Ce Palais est divisée en deux Appartemens, outre celui de plain pié, où sont les Offices, la Cuisine, Bouteillerie, Dépense, &c. Il y a trois portes parallèles pour y entrer, sous un portique où l'on voit les Statuës de *Jupiter*, *Venus*, une *Muse*, un *Satyre*, & diverses Têtes d'Impératrices.

La Sale, large de 60 palmes, longue de 90, a six portes, huit fenê-

nê-

nêtres, douze colonnes de porphire, jaspe verd, granit, &c. Au dessus, des Statuës antiques, quatorze Bustes; savoir, les douze Césars, avec *Scipion* & *Annibal*, & un *Bacchus* couché en posture de fleuve. On y voit aussi plusieurs grands Tableaux, comme la *Renommée*, du Cavalier *Joseph d'Arpino*; la Résurrection, du *Civoli*, qui a peint aussi le Tableau de *Joseph* qui s'échape de la femme de *Potifar*; quelques ouvrages du *Baglioni* & du *Ciampeli*; la Chasse du *Turc*, faite par le *Tempête*; la Mascarade que le Prince *Jean Batiste Borghése* fit le jour de ses noces; deux Cavalcades de la prise de possession du *Pape Paul V. Borghése*, de *Jean Paul Stor Alleman*; les Fêtes de *Belvédère*, & de *Testaccio*, de *Jean Magi*; un Bas-relief de la mort de *Méleagre*.

Dans la première Chambre, la Statuë de marbre blanc du petit *David* qui fronde *Goliath*, faite par le Cav. *Bernin*, d'un goût & d'une expression excellente; un *Sénéque* mourant dans le bain, les veines coupées, de marbre noir; la Louve qui

(106) ROME MODERNE. II. QUART.
alaitta *Romulus & Remus*, de marbre rouge ancien; un Lion d'albatre; un Bas-relief de *Venus & Cupidon*, très-ancien, qu'on croit de *Praxitelle*; une Raine de marbre avec une draperie de porphyre délicatement travaillée; plusieurs Bustes de marbre très-bien faits; le Buste rare de l'Empereur *Macrin*; deux Vases d'albatre Oriental. Entre les Tableaux, *Sanfon* qui combat contre les *Philistins*, du *Titien*; les fiançailles de S^t. *Caterine*, du *Parmesan*; une *Vierge*, du *Sodoma*; un Tableau de *Sophonisbe Anguisciola*, où elle s'est peinte avec son père & son frère; S. *Jérôme*, du *Mutien*; &c.

Une autre Chambre est remplie de Statuës, comme un *Bacchus* sur une Urne ancienne, *Apollon Salutaire*, *Narcisse*, *Icäre* ou le *Génie*, un Buste de *Tibère*, un autre de *Brutus*; une table de pierre de touche, longue de dix palmes, & large de cinq, sur laquelle est le Taureau de *Farnése* en petit, de métal; *David* qui tue *Goliath*, peint par le *Caravagio*; Saint *Jean* qui prêche au désert,

fert, de *Jean Belin*; *Saint Géorge*, du *Salviati*; *Saint Jérôme*, de *Géorge Vasari*.

Dans la troisiéme Chambre il y a un groupe de Statuës, où *Enée* porte son Père *Anchise* avec ses Dieux *Pénates*, & le petit *Ascagne* à côté, du Cav. *Bernini*; plusieurs Têtes anciennes, d'*Auguste*, de *Marc Auréle* & *Lucius Verus*, de *Julia Mesa*; une autre Table de pierre de touche; un autre groupe de *Daphné* changée en laurier, & *Apollon* qui s'éforce en vain de l'embrasser, du même Cav. *Bernin*, ouvrage d'une grande délicatesse qu'il fit à l'âge de 18 ans. Ce distique est dessous.

QVISQVIS AMANS SEQUITVR
FUGITIVÆ GAUDIA FORMÆ.
FRONDE MANVS IMPLET, BAC-
CAS SEV CARPIT AMARAS.

On voit de plus une Tête de bois qui est effroyable, sur une machine de bois de noyer.

La Galerie, large de 40 palmes, & aussi longue que la Sale, a six portes ornées de Bas-reliefs, quatre

(108) ROME MODERNE. II. QUART.
colonnes, & deux tables de por-
phire ; en l'une des quelles il a le
Buste de *Paul V. Borghése* ; & en
l'autre, celui du Cardinal *Scipion* ,
du *Bernino* : deux Urnes antiques
d'albatre d'un prix inestimable ;
deux autres Urnes modernes de por-
phire ; huit grandes Têtes antiques,
de *Platon* , de *Faustine la jeune* , de
Pallas , &c ; & huit grandes Sta-
tuës , d'*Adonis* , de *Ceres* , d'*Ura-
nie* , &c.

A l'Appartement du milieu , la
première Chambre contient quatre
Statuës anciennes ; *Diane* d'alba-
tre, revêtuë de bronze ; une *Egypt-
tienne* de marbre ; *Hercule Aventin*
avec une Tête de Taureau ; deux
Colonnes de porphire ; les Statuës
de *Castor & Pollux* ; quatre Bu-
stes anciens , de *Caligula* , d'*Anni-
bal* , de *Caracalla* , de *Commode* ; un
Tableau de la *Vierge* , du *Passigna-
no* ; une autre *Vierge* en habit *Egypt-
tien* , du *Sermonetta*.

Dans une autre chambre, *Fausti-
ne* avec son Gladiateur ; un autre
Gladiateur en posture de combat-
tre, très estimé pour son expres-
sion,

sion, ouvrage Grec d'*Agasio* Ephésien; une Table de pierres fines Orientales; deux Colonnes de porphyre proche d'un lit de repos; une Nativité de Notre *Seigneur*, du *Bassan*; un Vase d'albatre; des Colonnes de porphyre; & sept Têtes anciennes, entr'autres celle d'*Anni-bal*.

Dans la Chambre suivante, trois Statuës anciennes; deux Esclaves de bronze; un More de pierre de touche avec une chemise d'albatre; & plusieurs Têtes de très-bonne manière, qui sont des portraits des Anciens *Romains*, de *Livia Augusta*, de *Geta*, &c; le Buste de bronze du Pape *Grégoire XV*.

On voit dans une autre Chambre la Statuë d'*Agrippine*; celle d'un Consul *Romain*, où il y a bien du travail; un Bas-relief de bonne main; une Tête noire d'*Adrien*; une Statuë de *Faune*, qui tient un petit *Bacchus* entre ses bras; un cheval de bronze, copie d'un autre envoyé en *France*, de *Daniel de Volterre*; entre deux Colonnes de marbre noir, les Bustes de *Marc Auré-*

(110) ROME MODERNE. II. QUART.
le, de *Lucius Verus*, de *Geta*; la
fameuse Statuë de *Saturne* qui dévo-
re ses Enfans; le Buste rare de *Per-
tinax*, unique à *Rome*; un Buste du
Sauveur, en Bas-relief, de *Michel
Ange Buönarota*.

Dans l'appartement d'enhaut, où
l'on monte par un Escalier à limace
de quatre-vingts-sept degrés, on
voit d'abord une terrasse ou loge
découverte du côté du Levant,
d'Architecture d'Ordre *Dorique*. Il
y a le Têt d'un Cheval marin, &
celui d'un Eléphant; plusieurs Bustes;
la Chèvre *Amalthée* qui alaitte le pe-
tit *Jupiter*.

Dans la première Chambre, les
Bustes de *Marius* & de *Geta*; 4 Co-
lonnes de pierres précieuses, aux
quatre coins; la Statuë couchée d'u-
ne *Naiade*; un Gladiateur blessé en
deux endroits; un Portrait d'*Apol-
lonius Tyaneus*; une Table de por-
phire, sur laquelle est une Tête de
Cléopatre. Toutes les peintures à
fresque que l'on y voit, ont été fai-
tes par le Cav. *Lanfranco*, excepté
celles de *Venus* & de *Vulcain*, qui
sont de *Jule Romain*. Tout con-
tre,

tre, vers le Septentrion, est la Statuë de *Livie* femme d'*Auguste*; *Jupiter* travesti en Aigle, qui enlève *Ganymède*; *Isis* d'*Égypte*; *Auguste* qui tient un Monde de bronze; la Statuë de *Diogène* au naturel, très estimée; ou de *Bélisaire* qui mendie.

Dans la seconde Chambre, la Statuë de *Venus* qui pleure d'avoir coupé les ailes à *Cupidon*; une autre *Venus* qui sort du bain; plusieurs Bustes, portraits d'anciens *Romains*: un Caïsson de bois de noyer où il y a un *Hermaphrodite* nu couché sur un matelas de marbre, fait par *Pierre Bernin*; mais pour la Statuë, c'est un chef d'œuvre de l'Antiquité, qui fut trouvé dans les Jardins de *Salluste*, proche *Notre Dame de la Victoire*, restaurée par *Pierre Bertelot* sculpteur François: le Buste d'albâtre de *Faustine* la jeune, avec sa Tête de bronze; une Table de pierre de touche, longue de 9 palmes, & large de 4; le Buste de *Faustine* la Mère; celui d'*Antonia*, de bronze & albâtre Oriental; ceux d'*Otacilia*, *Crispina*, de *Gordien*, de *Decius*, &c.

. Dans

Dans la troisiéme chambre, deux Statués d'*Antinoö*; *Trajan*; *Galba*; une Sorciére ou *Egyptienne*, dont les extrémités sont de bronze; un *Bacchus* & un petit *Satyre*; une *Nymphe* marine avec une coquille à la main; un *Faune* qui porte une Outre sur l'épaule; *Bacchus* avec un *Tigre*; les Portraits de la Famille *Borghése*, peints par M^r. *Ferdinand*, Flaman; une *Vierge*, peinte par *Michel Ange Buonarota*.

Dans la quatriéme Chambre, la Statuë de *Cupidon*; celle d'*Harpo crate* Dieu du *Silence*; le *Satyre Nessus* qui enlève *Déjanire*; une Statuë fameuse d'un *Centaure*; qui porte *Cupidon* sur le dos; de petits *Amours* qui dorment, ouvrage moderne; une Table de *Brocatello*, longue de sept palmes, & large de 4; un grand *Miroir* enchâssé dans l'albâtre, jaspe, & lapis Lazuli; les Bustes de *Julia Mesa*, d'*Alexandre Sévère*, & de *Néron*; un cabinet ou armoire de bois de noyer, où est suspendu une piéce de bois à 4 faces, qu'on fait tourner 4 fois par le moyen d'une manivelle; & à l'aide
des

dès miroirs dont les parois intérieures sont remplies, qui multiplient les objets, on voit 4 perspectives infinies du Palais de *Mont Dragon*, puis un jardin, ensuite un Trésor, & enfin une Bibliothèque.

Autre Appartement. Première Chambre; *Néron* en robe Proconfulaire & une bulle au cou; la Statuë de *Vespasien*; un Lit à la *Chinoise* relevé d'or: On croit que les deux colonnes qui sont au pié ont été faites par le *Buonarota* en sa jeunesse. Il y a de plus la Tête d'*Alexandre le Grand* en Bas-relief; le Portrait d'une personne inconnuë, d'un excellent ciseau; un Enfant de pierre de touche dormant, figure du Sommeil, du Cav. *Algardi*; deux Vases antiques de même grandeur; la Statuë de l'Empereur *Florian*; *Hercule étoufant Anthée*, tableau du Cavalier *Lanfranc*.

Dans une autre Chambre, la Statuë d'une *More* avec un habit blanc; un enfant, & un chien; un jeune homme qui se tire une épine du pié; un petit Esclave qui pleure; *Anti-noö* assis; une *Sibile*; des *Faunes* qui jouënt

jouent des instrumens ; un autre *Faune* à qui un enfant veut tirer une épine du pié.

Dans une autre Chambre il y a soixante deux portraits de Dames & Princesses, peintes par *Scipion Gaëtani*, & par le vieux *Padoän* ; le Buste de marbre du Cardinal *Scipion Borghése*, du *Bernin*.

Dans une autre Chambre, quelques groupes & portraits à huile de plusieurs personnes ; les trois *Graces* ; quatre Païfages peints sur le bronze, de *Jean Franc* Bolonois ; une Chaise, où ceux qui s'y asséyent, se trouvent enchainés par des ressorts cachés. Les autres peintures de ce Palais sont presque toutes copies de celles qui sont dans le Palais *Borghése* de *Rome* : C'est pourquoi j'en omets la description.

Autour de ce délicieux Edifice il y a plusieurs Jardins secrets, divisés en divers ordres bien compartis ; des parterres qui produisent les fleurs les plus rares, & grand nombre d'Orangers, Citroniers, Limoniers, Bergamotes, Grenadiers, Statuës, Bas-reliefs, & Fontaines, avec un
Vi-

Vivier rempli de poisson.

La Volière, en deux grandes Chambres en forme de Cages couvertes de fil de fer, pleines de tourterelles blanches dont on conserve la race, avec d'autres oiseaux rares. Proche du grand parterre, des fleurs dans des Vases qu'on change souvent, comme on fait au Jardin des *Tuilleries* à *Paris*, long de 400 palmes & large de 88 : on les pose sur une espèce de théâtre à plusieurs degrés, long de 75 piés, fait depuis peu par ordre du Prince de *Rossano*.

Dans la seconde enceinte il y a un Bois très-curieux, planté en forme d'Architecture, & plusieurs ouvrages de Sculpture : il a un mille de tour. Une Garenne ou pépinière de lièvres & lapins. Du côté du Levant il y a une Place en quarré, avec quatorze Vases anciens ; dix Statuës mêlées avec quatre *Sphinx* & quatre Termes ; la Statuë de *Persée* ; un *Sphinx* de pierre d'*Egypte*, & autres Statuës ; une Fontaine avec un *Narcisse* de bronze. Dans les Bosquets voisins, plusieurs Statuës ; un Cirque, avec un Obélisque de granit,

(116) ROME MODERNE. II. QUART.
nit, & un Aigle à la pointe; le tout
accompagné de Statuës & d'un coq;
deux Allées droites, terminées par
un *Apollon*, & un *Æsculape*; la Mai-
son du Concierge; plusieurs Ecu-
ries & remises.

Au delà de la Garenne, dans la
troisième Enceinte, où l'on entre
par une porte de grilles de fer; on
voit plusieurs Statuës, une Table de
marbre, divers Bas-reliefs & Inscr-
ptions. Dans la partie plus intérieu-
re de cette Maison il y a un Parc;
& tout proche, un Vignoble qui a
plus de deux milles de tour; outre
plusieurs plaines, valées, collines,
bois, maisons, jardins, divers ani-
maux, Lièvres, Chevreuils, Dains,
Cerfs, Paons, Cygnes, Autruches,
& autres oïseaux dans la ménagerie.
Il y a un Bois de Génétriers, qui sert
de refuge aux animaux quand on
fait la chasse; un autre Bosquet,
où ils trouvent leur nourriture; une
maison pour la commodité des Oi-
seleurs; un petit Bois rond, & une
petite Maison au milieu pour la
chasse des Etourneaux, qui se fait
l'Automne, & qu'on prend avec de
la

la glu. Au milieu d'un Bois de pin il y a deux Maisons, une grande Vigne, & le Mur couvert de cédres. Au bout de ce lieu délicieux il y a un petit Palais; & sur l'avenüe, deux *Momus* ou Boufons de pierre, plusieurs Jèts d'eau, & une pluïe qui tombe des Arbres par artifice sous une allée couverte, proche la Porte de ce côté qui est vis-à-vis *Muro Torto*, proche l'Aqueduc de l'*Eau Vierge*, ou de la Fontaine de *Trevi*.

En revenant à *Rome* par la même Porte *Pinciane* jusqu'à *S. Joseph*, il faut tourner à droite par *S. André delle Fratte*, le long de la Ruë qui conduit au *Cours*, dans laquelle il n'y a rien de considérable à voir que deux Monastères, tous deux à main droite. Le premier est fort petit: il est habité par les Pères Déchaussés Reformés & Espagnols de *Notre-Dame de la Merci* pour la Rédemption des Captifs; avec une petite Eglise dédiée à la *Vierge* & à *S. Jean*,
 La Madonna in Sant
 Giovan-
 nini.

ci-devant desservie par les PP. de la *Doctrina Chretienne*. Le Card. *Borgia* l'a fait rebâtir, & y a fait faire

un

un beau plafond doré, dont les peintures sont de *Felix Santelli* Romain. Il y a au Maître Autel une Image miraculeuse de la *Vierge*; & l'Histoire de sa vie, aux côtés, à fresque, est de *Paris Nogari*. Le grand Tableau de *S. Martin*, attaché à la muraille, est du Cavalier *Baglioni*.

San
Silvestro
in Cam-
po Mar-
zo.

Tout proche est le beau & spacieux Couvent des Religieuses de *Sainte Claire*, avec une belle Eglise dédiée à *S. Sylvestre* & *Saint Etienne* Papes, bâtie sur les ruines de *Thermes de Domitien*, si l'on en croit *Flavius Blondus*. Elle est si ancienne, que le Pape *Symmaque* la fit bâtir ou reparer l'an 500. Quelques-uns même croient qu'elle fut fondée par le Pape *S. Denis* vers l'an 261. C'étoit une des 20 Abbayes de *Rome*, où il y avoit des Moines *Grecs*. *Saint Grégoire* le Grand y prononça sa neuvième Homélie le jour de *S. Sylvestre*. *Paul I.* la fit rebâtir jusqu'aux fondemens l'an 757: Etant depuis abandonnée, les Religieuses de *Sainte Claire* y furent introduites. Et la famille des *Colonnes* la fit reparer à cause d'une de leurs parentes nommée

mée sœur *Marguerite Colonne*, qui y mourut Professe en odeur de sainteté l'an 1300. C'est un Titre de Cardinal, & l'Eglise est la plus riche de *Rome* pour l'argenterie, après celle des *Jésuites*. On l'expose sur l'Autel aux jours de la Station de *S. Sylvestre*, & de *S. Jean Batiste*, dont les Religieuses se vantent d'avoir la tête, quoi qu'il soit plus probable que ce soit celle de *S. Jean Prêtre & Martyr*, la Fête duquel se célèbre le vingt-troisième Juin : Car Monsieur *Du Cange* a fait voir par des preuves incontestables, que la véritable Tête du *S. Précurseur de Jesus-Christ* repose dans la Cathédrale d'*Amiens*. Elles ont aussi, selon l'opinion commune, un Maître Autel derrière une grille de métal; l'Image du *Sauveur*, que lui-même envoya à *Abgare Roid'Edesse*, dont *Eusébe* a fait mention dans son Histoire Ecclésiastique: Toute l'Eglise Grecque l'avoit en une profonde vénération: Elle fut ici transportée de *Constantinople* au tems des Croisades. On y conserve aussi les corps de *S. Sylvestre* & de *S. Etienne* Papes,

(120) ROME MODERNE. II. QUART.
pes, aux quels cette Eglise est dé-
diée.

Sur l'Autel de la seconde Chapel-
le à main droite, appartenant à la
Famille *Palombare*, qui y ont leurs
Tombeaux, il y a un S. *François* qui
reçoit les Stigmates, du *Gentileschi*;
à la deuxième, un du *Trevi-
sani*; à la troisième, un Tableau de
la Descente du S. *Esprit*; & à la
quatrième, un de la *Vierge*, avec le
petit *Jesus*, S. *Jean Baptiste*, & S.
Sylvestre; le tout assés bien fait.

La Voûte du Maître Autel & les
côtés ont été peints à fresque par le
Roncalli & ses Disciples. On y voit
le Père Eternel environné d'Ange,
& quatre Saints aux Angles.

Le Plafond & les Voûtes sont
peintes, & ornées de Stucs dorés
avec beaucoup de splendeur.

Le Tableau de la *Vierge* à l'Au-
tel de l'autre côté, a été peint par *Té-
rence d'Urbino*. La voûte en per-
spective à fresque, dans la Chapelle
suivante, est un ouvrage de *Tarquin
de Viterbe*. Les deux Histoires des
côtés, qui sont la Visitation de *Notre
Dame*, & l'Adoration des trois Rois,
ont

ont été peintes à fresque d'une grande hardiesse par le *Moranzoni*. Le Tableau de la Conception sur l'Autel, est du *Sermoneta*; & la *Vierge* en dehors sur la Chapelle, aussi.

Tout proche, dans le *Cours* même, on voit l'Eglise & le Couvent de Sainte *Marie Madelaine des Con-verties*. C'étoit autrefois une Eglise Paroissiale, bâtie à l'honneur de Sainte *Luce* par *Honoré I.* en 626, selon *Anastase* le Bibliothécaire. *Leon X.* l'accorda à la Compagnie de la *Charité*, pour y renfermer les femmes de mauvaise vie qui se repentent, & y font profession sous la règle de Saint *Augustin*, sans être admises à faire aucun noviciat. *Clément VIII.* leur constitua cinquante écus de rente pour subvenir à leur entretien, & ordonna que les biens de celles qui mourroient dans l'exercice d'un si infame métier, qu'on fut contraint de tolérer à *Rome* pour empêcher quelque chose de pire, seroient dévolus à cette Maison. Celles même qui se retirent du vice, mourant *ab intestato*, ou ne laissant rien à ce Monastère par leur

Sainte
Marie
Madelaine
des
Conver-
ties.

Testament, perdent leur bien, dont les Religieuses héritent. Leur Maison ayant été brûlée par un incendie, le Card. *Aldobrandin* & la Princesse *Dona Olimpia* sa sœur le firent rebâtir plus ample qu'auparavant, par l'Architecte *Martin Lunghi*.

Le Tableau du Crucifix à la première Chapelle à droite, est de *Jacinte Brandi*. A la seconde il y a une Sainte *Luce*. Et sur la grille derrière le Maître Autel, il y a l'Assomption de la *Vierge*, peinte à fresque par le Cav. *Moranzzone*. Aux côtés, le Martire de Sainte *Luce*, la Nativité de *N. Seigneur*, & la Fuite en Egypte, sont de *Vespasien Strada*.

A la première Chapelle de l'autre côté, il y a un excellent Tableau de Sainte *Marie Madelaine*, peint par le *Guercin*, qui est gravé; Et à l'autre, le Tableau de la *Vierge* & autres Saints, est de l'Ecole de *Jule Romain*, retouché depuis peu.

Palais
des
Marquis
Theo-
doli &
celui des
Verospi.

Vis-à-vis il y a dans le *Cours* le Palais des Marquis *Théodoli*, & celui des *Seigneurs Verospi*, bâtis de bonne Architecture, ornés de Statuës des Empereurs *Antonin Pie*, *Marc*
Au-





Palais du Prince Chigi dans la Place Colonne.
 1. Façade du Palais sur la rue del Corso. 2. Autre Façade dans la Place
 Colonne. 3. Fontaine dans la Cour. 4. Palais de la Cour de Rome.

DELLA COLONNA. (123)

Aurèle, *Hercule*, *Diane*, &c. & Bas-reliefs antiques; Sur l'escalier, une *Galatée* peinte à fresque de bonne manière; dans les appartemens, plusieurs peintures & sculptures de prix, & une Galerie peinte par l'*Albano*; une petite *Minerve* de pierre de touche; trois Bustes; un Lion de pierre d'*Egypte*; la Tête de *Scipion l'Africain*; une Idole d'*Egypte*; la Déesse *Nænia*, unique à Rome; *Cléopâtre*; *Trajan*; *Gordien*; *Alexandre Sévère*; *Maximin*; un *Hermaprodite*, &c.

Le Palais du Pr. D. *Augustin Chigi*, Neveu du Pape *Alexandre VII.* est tout proche. Il est d'une vaste étendue, & contient un grand nombre d'Appartemens garnis de meubles de prix, & d'un Cabinet de Médailles. Il a une face sur le *Cours*, & l'autre sur la *Place Colonne*. Il fut bâti par les soins de *Jaques de la Porte*, *Charles Maderne*, & *Felix de la Greca*. Il renferme au milieu de ses 4 Appartemens une vaste cour, qui est un quarré parfait, où l'on va par trois grandes portes, une à l'Orient sur le *Cours*, l'autre

Palais
de D.
Augu-
stin Chi-
gi.

(124) ROME MODERNE. II. QUART.
au Midi sur la Place *Colonne*, & la
troisième au Septentrion en face du
Palais de la famille, sous lequel sont
les écuries.

Ce Palais est très-richement meu-
blé, sur tout depuis qu'on y a tran-
sporté les beaux meubles du Cardi-
nal *Chigi*.

On voit dans les apartemens au
rez de chauffée les Statuës des Em-
pereurs *Tibère* & *Vitellius*, de *Ger-
manicus Cesar*, de *Cléopatre*, de *Ver-
tumne*, & de *Pomone*; le tout de
marbre, avec une Statuë d'albâtre
de *Tullia* fille de *Cicéron*; Comme
aussi les Statuës de *Jupiter*, de *Phi-
lippe* de *Macedoine*, de *Marcel* quand
il étoit jeune, de *Apollon* qui écor-
che *Marsyas* de *Sylène*; la Statuë
singulière de *Saint Jean Bâtiste*, fai-
te par le *Mocho Florentin*; la Statuë
célèbre d'un gladiateur moribond,
& de 4 autres Gladiateurs en acte de
combattre; & la Statuë de *Titia*
Vestale qui tient un crible, dans le-
quel elle porta de l'eau du *Tibre* au
Temple de *Vesta* sans rien répandre,
pour preuve de sa virginité, selon
Tite Live.

La seconde Sale du second Apartement au premier étage, est ornée de grands Tableaux d'histoires, peints par le *Moccho* Florentin. Dans les chambres suivantes on voit plusieurs bons Tableaux; tels que celui de Saint *Pierre* qui guérit un estropié, de *Louis Civoli*; un grand Tableau du Bien-heureux *Jean Chigi*; de *Baciccio Gaudi*; une *Vierge*, de l'*Albano*; la Nativité de *Notre Seigneur*, de *Charles Maratta*; un Saint *François*, du *Titien*; la Flagellation de *N. Seigneur*, du *Guërcin*; l'Ascension de *N. Seigneur*, de l'*Antiveduto Garofolo*; un grand Tableau d'une Bataille, de *Salvator Rosa*; une *Venus*, de *Rubens*; un Tableau ancien d'une *Vierge*, avec l'enfant *Jesus* & autres figures, d'*Antoine Pollainolo* Florentin; la *Lucrece*, de *Guido Reni*; & la *Notre Dame de Pitié*, du même; la femme surprise en adultère, du *Mutien*; un *Christ* mort, du *Carache*; la Bataille contre les *Véjens* & *Fidénates*, du Cavalier d'*Arpino*; un petit Tableau où on voit une grande Bataille, du Père *Jaques* Jésuite Bourguignon; un

(F 3) grand.

(126) ROME MODERNE. II. QUART.
grand Tableau d'un bain de Nymphes, peint par *Michel Ange* des Batailles; un Tableau de la Sainte *Trinité*, du *Bassan*; l'Histoire de la Reine *Esther*, du Cavalier *Calabrois*; la Sainte *Vierge*, avec un *Christ* mort, de *Cirro Ferri*; une *Vierge*, avec le petit *Jesus*, Saint *Jean Bâ-tiste*, & autres figures brodées, & tissues en soie sur le dessein d'*André del Sarto*. Il y a encore quantité d'autres Tableaux originaux de bons Auteurs, qu'on omet par bréveté, dans plusieurs appartemens, & même dans celui de la Princesse, qui est richement meublé de tentures de damas cramoisi, de chaises encore plus riches, & tables de marbres précieux; une galerie remplie de Bustes de divers Empereurs, Consuls *Romains*, & autres, de marbres fins; & deux Oreillers ou Coussins de pierre de touchè, du Cavalier *Bernin*, qui semble les avoir amollis par son ciseau, avec lequel il surmontoit la dureté des marbres les plus durs.

Au dessus de l'Apartment du Seigneur *Mario Piccolomini*, Cousin
ger-

germain du Prince Don *Augustin Chigi*; du côté de l'Occident il y a la Bibliothèque, commencée par le Pape *Alexandre VII. Chigi*, & continuée par le Card. *Flavio Chigi*, qui fut Légat en *France* en 1664. Elle est riche & abondante en toutes sortes de matières, parfaitement bien reliée, dans un beau Vaisseau avec plusieurs Vestibules; & tout proche est l'Archive, qui renferme quantité de Manuscrits précieux anciens & modernes sur plusieurs matières importantes.

Au milieu de cette Place on voit la belle Colonne de marbre blanc à limace, ornée de Bas-reliefs, qui ont été gravés par *Pietro Santi Bartoli*. Il y a 28 pierres ou blocs. Sa hauteur est de 75 piés.

Il y a au milieu un Escalier à vis de 190 degrés & 41 fenêtres. Elle fut dédiée à la mémoire de *Marc Auréle* par le Sénat sous *Commode*, qui y fit mettre ses cendres au haut dans une Urne. *Sixte V.* fit restaurer cette Colonne en 1589, & mettre au faite un Saint *Paul* de bronze doré, haut de quatorze palmes, sur

(128) ROME MODERNE. II. QUART.
la Base duquel on lit, SIX. V. S.
PAULO APOST. PONT. A. IV.

Voici les quatre Inscriptions que
le même Pape fit graver aux quatre
faces de la Base de la Colonne, en
lettres majuscules. A la première :

SIXTVS V. PONT. MAX. CO-
LVMNAM HANC AB OMNI IM-
PIETATE EXPVRGATAM, SANC-
TO PAVLO APOSTOLO ÆNEA
EJVS STATVA IN AVRATA, IN
SVMMO VERTICE POSITA DD.
A. M. D. LXXXIX. PONT. IV.

A la deuxième :

SIXTVS V. PONT. MAX. CO-
LVMNAM HANC COCHLIDEM
IMP. ANTONINO DICATAM, MI-
SERE LACERAM RVINOSAMQVE,
PRIMÆ FORMÆ RESTITVIT A.
M. D. LXXXIX. PONT. IV.

A la troisième :

MARCVS AVRELIVS IMP. AR-
MENIS, PARTHIS, GERMANIS
BELLO MAXIMO DEVICTIS,
TRIVMPHALEM HANC COLVM-
NAM

NAM REBUS GESTIS INSIGNEM
IMP. ANTONINO PATRI DICA-
VIT.

A la quatriême:

TRIVMPHALIS ET CLARA
NVNC SVM CHRISTI VERE
PIVM DISCIPVLVMQVE FERENS
QVI PER CRVCIS PRÆDICATIO-
NEM DE ROMANIS BARBARIS-
QVE TRIVMPHAVIT.

Dans la même Place il y a l'Egli-
se de *Nôtre Dame de Pitié des Insen-*
sés, fondée par *Ferrante Ruys* Nava-
rois, & quelques autres charitables
Espagnols, avec l'approbation de *Pie*
IV. en 1561. Sur le Palais des *Jac-*
couacci, on entretient environ qua-
tre vingts insensés de l'un & de l'au-
tre Sexe, jusqu'à la mort, ou jusqu'à
ce qu'ils retournent en leur bon sens.
Le Tableau du Maître Autel, où il
y a une *Notre Dame de Pitié*, est de
Durante Alberti; & un autre peint
sur le mur en dehors, est du *Zucca-*
zo. Sur un Confessionnal à main gau-
che, il y a une Nativité de *N. Sei-*
gneur, assez bien faite.

Palais
des Jac-
couacci.

Palais
du Car-
dinal
Impe-
riali.

Dans la même Place *Colonne*, à côté de l'Eglise des *Insensés*, est le Palais du Cardinal *Imperiali*, richement meublé, avec une très-ample Bibliothèque qu'il augmente tous les jours. L'Abé *Fontanini* en a fait le Catalogue, qui est imprimé in Folio à Rome l'an 1712.

Palais
Ludovi-
co.

Derrière le Palais *Chigi*, à l'autre bout de la Place *Colonne*, vers l'Occident, & au bas de *Monte Citorio*, est le Palais *Ludovico*, du dessein du Cavalier *Bernino*. Le Pape *Innocent XII.* l'a fait achever de bâtir par le Cavalier *Charles Fontana*, & y a assemblé les Tribunaux, & leurs Greffes ou Sécérariats. Ainsi l'Auditeur de la Chambre y a son logement & y donne audience publique; ainsi que le Trésorier, & plusieurs autres juges aussi. Le Vicegérant de *Rome*, Prélat qui est comme le Substitut du Cardinal Vicaire de sa Sainteté *in Spiritualibus*, a son habitation dans le Palais contigu, qui fait le côté Occidental de la Place *Colonne*; & ses Grefs, dans la Ruë par où l'on va aux Religieuses de *Campo Marzo*. Cette réunion de

Tri-



Palais CURIA INNOCENTIANA sur le Mont Citorio.
 1. Palais de la Cour de Rome. 2. Palais de la Famille Chigi. 3. Colonne
 Antonine. 4. La Place Colonne. 5. Logement des Peres de la Mission.



DELLA COLONNA. (131)

Tribunaux est fort commode pour les gens d'affaires, qui étoient obligés de courir les Ruës allant de Tribunal en Tribunal. Ce vaste Palais s'appelle la CVRIA INNOCENTIANA; & la Place que le même Pape a fait applanir devant, s'appelle la Place de *Monte Citorio*.

Le Palais qui est du côté du P^oment, est occupé par les Prêtres de la *Mission*, dont la Congrégation a été fondée à Paris au Faubourg Saint Lazare, par Monsieur Vincent de Paul. Chacun sçait que leur Institut est principalement pour apprendre aux jeunes Clercs & aux Prêtres les fonctions Ecclésiastiques. Ils reçoivent aussi en retraite ceux qui veulent faire une Confession générale. Enfin ils font avec beaucoup de fruit des Missions dans la Campagne, en faveur des pauvres Païsans destitués de tout secours spirituel. Ils n'ont qu'une Chapelle domestique, où l'on fait le service Divin avec grande édification: Elle est très-propre; mais il n'y a rien de remarquable à voir, que la Colonne *Antonine* & sa Base, autrement

La Mission.

(132) ROME MODERNE. II. QUART.
appelée *Colonna Citatoria*, que le
Pape *Clément XI.* a fait transporter
dans la Place de *Monte Citorio*, où
on espère qu'il la fera élever bien
tôt.

Palais
de Ju-
lien Ca-
pranica.

S. Salva-
tore del-
le Co-
pelle.

Palais
de Mel-
lini.

Sainte
Made-
laine des
Cruci-
féies.

Devant le Monastère des Reli-
gieuses de *Campo Marzo* est le Palais
du Seigneur *Julien Capranica*, der-
rière lequel il y a la petite Eglise pa-
roissiale de Saint *Sauveur* dit *delle*
Copelle, ou des *Barils*. *Calixte III.*
la consacra lui-même l'an 1195. La
Confrérie des Selliers y est érigée,
qui y solemnise la fête de Saint *Eloy*
leur patron, le premier Décembre.
Il n'y a rien à voir que le Tableau
du Maître Autel, peint par *Jean*
Batiste Lelli, où il y a le *Sauveur*
dans les nuées entouré d'Ange; aux
côtés, *S. Pierre* & *S. Paul* debout;
& au dessous, *S. Eloy* à genoux.

Tout proche est le Palais de Signori
Mellini, bâti par *Antoine de St. Gal.*

A quelques pas de là, dans une
petite place, il y a l'Eglise de Sain-
te *Marie Madelaine des Crucifères*,
autrement dits *Ministres des infirmes*.
Ce sont des Clercs Réguliers, fon-
dés par le vénérable Père *Camille de*

Lel-

Ellis, avec l'approbation du Pape *Grégoire XIV.* Par leur institution ils sont obligés d'aller assister les Moribons à toute heure, & en tel Quartier de *Rome* que ce soit, & quel tems qu'il fasse. Ils portent une Croix de drap jaune sur leur soutane du côté du cœur, & une autre sur le manteau du même côté. Ils font un quatrième Vœu, de ne point abandonner les pestiférés au tems de la Contagion. Ils servent aussi les malades aux Hôpitaux.

L'Eglise a été rebâtie vers l'an 1700. par *Charles Quadi* Architecte Romain, d'une forme galante. La Nef est en Ovale, ayant de chaque côté deux Chapelles de bonne Architecture; & entre deux six niches, où l'on a mis six Statuës de Saints, de marbre blanc, de bons Maîtres.

Le Tableau du Maître Autel dans un ouvrage d'Architecture à Colonnes de marbre, est de *Charles Marata*, & représente *Sainte Marie Madelaine*. Il y au coté de l'Epitre un Crucifix miraculeux.

A l'autel de la Croisée à gauche, dont l'Architecture est de marbre à

(134) ROME MODERNE. II. QUART.
Colonne, bâtie aux dépens du Seigneur *Torre*, il y a un Tableau du *Bachiche*.

Place & Collège de Capranica. En sortant de la *Madelaine* & tournant à gauche, il y a la Place *Capranica*, ainsi nommée du Collège fondé par le Cardinal *Dominique Capranica* l'an 1458, pour 32 Eco-liers Clercs destinés à la profession Ecclésiastique, qu'on y entretient sept ans durant le cours de leurs études, sous la direction d'un Recteur & de deux Chapelains. Ils dépendent de la Confrérie de Saint *Sauveur* au *Sancta Sanctorum*.

Sainte Marie in Aquiro, avec l'Hôpital des Orfelins. Dans la même Place il y a l'Eglise de Sainte *Marie in Aquiro, ab Aquis*, de l'Eau *futurne*; ou *in Equirio*, des courses de Chevaux qui se faisoient au Champ de *Mars*, & principalement *inter Septa Trigarria*, lieux sur lesquels cette Eglise est bâtie; sur quoi on peut consulter nôtre *Rome Ancienne*. Cette Eglise est jointe à l'Hôpital des *Petits Orfelins*, qui sont élevés en ce lieu selon l'intention de Saint *Ignace*, lequel en 1540 sous *Paul III.* y jetta les fondemens de cet Hôpital;

DELLA COLONNA. (135)

tal; en quoi il fut puissamment aidé par le Cardinal *Antoine Maria Salviati*, qui y laissa de grands biens, & fit rebâtir l'Eglise, de l'Architecture de *François de Volterre*: Il fonda même un Collége pour ceux d'entre ces Orfelins qui ont de l'inclination pour apprendre les belles Lettres. Le Cardinal *Farnése* fit rebâtir cet Hôpital en 1616. Ils sont tous habillés de blanc, & ont des Recteurs Ecclésiastiques séculiers. La Confrérie de Saint *Sauveur* au *Latran* en a la direction, sous la protection d'un Cardinal.

Quant à l'Eglise, elle fut bâtie sous *Anastase I.* vers l'an 400, à l'honneur de Sainte *Elisabeth* cousine de la *Vierge*, dont on y fait la Fête le jour de la Visitation.

A la première Chapelle à main droite, il y a un Tableau de S. *Charles* fait par un *Lombard*. A la seconde, il y a une gloire de Saints, peinte par *François Parone*. La troisième Chapelle a été peinte à fresque par *Charles Vénitien*, excepté le Tableau de l'Autel, où est l'Annonciation qu'on croit être du *Napi*.

Le

(136) ROME MODERNE. II. QUART.

Le maître Autel a été depuis peu embelli d'une belle Architecture, au milieu de laquelle il y a un Tableau de la Visitation de la *Vierge*, que Monsieur *Charles Marate* a peint.

La Seconde Chapelle de l'autre côté a cinq Histoires de la passion de Nôtre *Seigneur*, peintes à fresque dans la voûte par *François Espérance*. Le Tableau de l'Autel, & les deux des côtés à huile, sont de *Gerard Flaman*. Le S: *Sébastien*, peint plus grand que nature, est du même *Lombard*. Et le Tableau de la *Trinité* dans la Sacristie, est de *Jacques Rocca*.

Place de
la Roton-
de. Sainte
Marie
de la
Roton-
de ou du
Pan-
theon.

Proche cette Eglise est celle de la *Rotonde*, devant laquelle il y a une Place où l'on vend toutes sortes de victuailles. Il y a au milieu une Fontaine, érigée par *Grégoire XIII*, tombant dans un beau Bassin de porphyre qui servoit aux Bains des Anciens, réparée par *Clément X*. l'an 1710, & au milieu de laquelle s'éleve un petit Obélisque de pierre *Egyptienne*, qu'il a fait transporter ici de Saint *Barthelémé des Bergamasques*, où on l'apelloit la *Guglia di San Mabato*.

Cet.

S^{te}. Marie de la Rotonde.



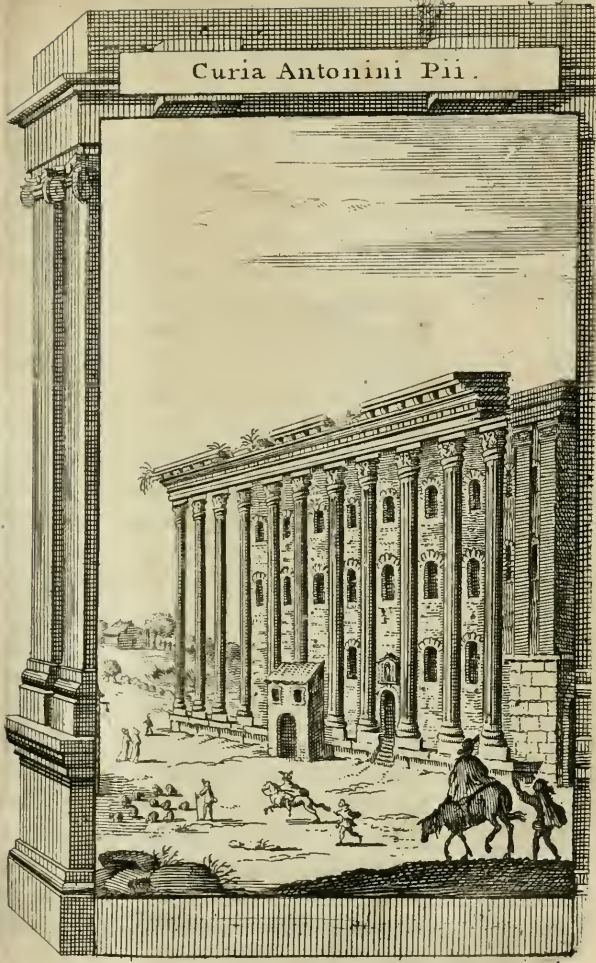
le
la
g
co
el
C
E
o
a

DELLA COLONNA. (139)

Cet Edifice est le plus entier, & le plus précieux reste qu'on voye de la grandeur de l'Ancienne Rome. *Agrippa* gendre d'*Auguste* le fit bâtir, comme le témoigne l'Inscription qui est sur l'Architrave de son Portique: Ce fut l'an 730 de la fondation de Rome, & 25 ans avant la Naissance de *Jesus-Christ*. On l'appelloit *Panthéon*, parce que c'étoit le Temple de tous les Dieux. Il est de figure ronde, couvert en forme de Dôme, dont le milieu de la voûte est percé en rond pour éclairer cet Edifice qui n'a point d'autres fenêtres, & qui néanmoins est fort illuminé. Le Portique à l'entrée est fort spacieux, soutenu de seize grosses colonnes & quatre pilastres de pierre *Egyptienne* d'Ordre *Corinthien*, dont le Diamètre est de six palmes & vingt-neuf minutes. Il est à présent fermé d'une palissade de fer. Il étoit tout couvert en dedans de lames de Bronze soutenues de grosses poutres de même métal. *Urbain VIII*. le fit retacher; & le tout ensemble jusqu'aux cloux, pesoit 450274 livres, dont il fit fondre le dais qui couvre
la

(140) ROME MODERNE. II. QUART-
la Confession de S. *Pierre*, & les
quatre grosses colonnes qui le sou-
tiennent; & du reste il en fit fon-
dre quatre vingt grosses pièces d'Ar-
tillerie. Quant aux Tuiles de bron-
ze & aux Statuës de riches métaux,
& autres choses de prix qui étoient
dans ce Temple, elles furent enle-
vées par l'Empereur *Constantin le*
Barbu l'an 663, lequel depouilla la
Ville de toutes ses richesses & orne-
mens, & fit transporter le tout à
Constantinople, ayant fait plus de dé-
gât à *Rome* lui seul, que tous les
Barbares qui l'avoient saccagée tant
de fois. *Boniface IV.* dès l'an 607
avoit consacré le *Panthéon* en Egli-
se, du consentement de l'Empereur
Phocas; & il la dédia à la *Vierge* &
à tous les Saints Martyrs, y ayant
fait transporter vingt huit Chariots
de leurs reliques qu'il recueillit des
anciens cimetières. *Grégoire IV.* en
830 le consacra à tous les Saints uni-
versellement. Plusieurs Papes ont
depuis restauré cette Eglise. *Urbain*
VIII. en enleva tout le bronze à
l'exception des portes, comme nous
avons dit; y fit plusieurs Répara-
tions,

Curia Antonini Pii.





tions, & les deux Clochers. *Alexandre VII.* a fait reparer quelques Colonnes du Portique, & abaisser & agrandir la Place, en sorte qu'on y entre de plain pié, au lieu qu'au paravant on y descendoit par treize degrés, quoi que du tems d'*Auguste* on y montât par sept.

Cette Eglise est Collégiale. Il y a une Confrairie de maîtres Peintres, Sculpteurs, & Architectes. Aussi les meilleurs Peintres y sont enterrés, comme *Raphaël d'Urbain, Annibal Carache, Perin del Vague, Jean d'Udine, & Federic Zuccaro.* On lit en grosses lettres autour du ceintre, LAUDATE DOMINUM IN SANCTIS EJUS; LAUS EJUS IN ECCLESIA SANCTORUM.

Le ceintre est soutenu de belles colonnes canelées de marbre, d'une hauteur prodigieuse; que le Pape régnant *Clément XI.* a fait polir & dégrasser pour leur rendre leur ancien lustre, ainsi qu'aux autres marbres qui couvrent les parois en dedans. Entre les Colonnes il y a huit Chapelles anciennes, ornées de Colonnes & architraves de marbre, dont 4 s'élevent en pointe, & 4 font

(142) ROME MODERNE. II. QUART.
arondies: le tout entremêlé; & dans
les enfoncemens, il y a 6 autres
Chapelles, trois de chaque côté, le
septième servant d'entrée, & le huitième vis-à-vis servant de Choeur
aux Chanoines de la *Rotonde*.

Au premier Autel, à main droite
il y a un *Christ*, & plusieurs autres
figures peintes à fresque par le *Cozza*,
comme on croit. Au second
il y a un *S. Laurent* & *Sainte Agnès*,
&c. de *Clément Majoli* élève du *Romanelli*.
Et au quatrième Autel il y
a *N. Seigneur* ressuscité apparoissant
aux Apôtres, & *S. Thomas* qui met
son doigt dans son côté, peint par
le *Gobbo de Cortene*.

Les peintures de la Tribune sur le
grand Autel sont de *Jean Guerre* &
autres. Du côté de l'Évangile il y
a le Tombeau du Sieur *Gibbesio* Poëte
Anglois: Il est de marbre avec
son Buste du *Nardini*. Un peu plus
loin est le Tombeau du grand *Raphaël d'Urbain*,
sur lequel est une
Image de la *Vierge* taillée en marbre
par le *Lorenzetto*. Le Buste de *Raphaël*
a été depuis peu taillé par le
Naldini, comme aussi celui d'*Anni-*
bal

DELLA COLONNA. (143)

bal Carache ; l'un & l'autre par les soins de Monsieur *Charles Maratte*, qui a montré par là la vénération qu'il a pour ces grands Maîtres. Le Tableau de l'Autel, où il y a le S. *Esprit* & deux Pontifes, est d'un *Milanois* élève du *Vanni*.

Toutes les Statuës & Bas-reliefs de la Chapelle du S. *Sacrement* ; laquelle appartient à la famille des *Cortinelli*, sont très-belles & fort estimées : Elles sont d'*André Contucci*. La Statuë de S. *Joseph* qui est sur l'Autel, est de *Vincent Florentin*. L'Image de la Sainte *Vierge* dans une Niche à été peinte par Saint *Luc*, selon la Tradition. Les Peintures à fresque des côtés sont du *Cozza*. Et le *Père Eternel* au dessus, est de *Jean Perusin*.

Le Portrait de *Federic Zuccaro* sur son Tombeau, a été peint par son frère *Tadée*. Celui de *Flaminio Vacca* a été peint par lui-même sur son Tombeau, qu'il fit faire de son vivant. Il y a aussi les Tombeaux de *Perin del Vaga* & du *Zuccarino*.

Epitaphe de *Raphaël d'Urbain*, fait par le Cardinal *Bembo*.

ILLE

ILLE HIC EST RAPHAEL, TI-
MUIT QVO SOSPITE VINCI
RERVM MAGNA PARENS, ET
MORIENTÈ MORI.

Voici comme *Bellori* l'a mis en Ita-
lien.

*Questi è quel Rafaele, cui vivo Vin-
ta*

*Esser temeo Natura, è morto e-
stinta.*

L'Assomption de la *Vierge* à la
dernière Chapelle est du *Camassei*.
Le Sieur *Dominique Guidi* travaille
à deux beaux Tombeaux de mar-
bre, pour mettre aux côtés; l'un
pour le Cavalier *Lanfranc*, & l'au-
tre pour le Cavalier *Algardi* son maî-
tre.

Le Sé-
minaire
Ro-
main.

En sortant de la *Rotonde*, il faut
entrer dans la Ruë à droite qui con-
duit au *Cours*. On y voit à main
gauche le *Séminaire Romain* sous la
direction des PP. *Jésuites*. Vingt-
neuf *Ecoliers Romains* y sont entre-
tenus durant tout le *Cours* de leurs
études, à la charge de recevoir les
Ordres Sacrés quand ils les ont ache-
vés: Autrement ils sont obligés de
payer

DELLA COLONNA. (145)

payer la dépense qu'ils ont faite dans la maison, à proportion du tems qu'ils y ont demeuré. Ils sont habillés de long & de couleur violette, pour les distinguer de cent autres pensionnaires qui demeurent dans le même Collège, qui sont tous Nobles, & qui y viennent de toutes les Contrées de l'*Italie*. Ce Séminaire fut fondé l'an 1565, par *Pie IV.* selon le Decret du Concile de *Trente*. Le Pape, ou son Cardinal Vicaire, qui en est le chef, en nomme 20; & les autres sont présentés par divers Abbés Cardinaux, comme de *Subbiacco*, de *Farfa*, de *Saint Laurent hors des Murs*, des *Trois Fontaines*, &c.

Tout proche est l'Eglise de Saint *Barthélémi des Bergamasques*, avec un Hôpital pour les malades de la Nation. Elle étoit auparavant dédiée à Saint *Mahut* ou Saint *Malo* Evêque en *Brétagne*, qui florissoit au septième Siècle, & dépendoit du Chapitre de *S. Pierre*. L'Eglise, quoi que petite, est fort propre. Le Tableau de la *Vierge* au grand Autel, avec *S. Barthélémi*, & *S. Alexan-*

S. Barthélémi
des Bergamasques.

(146) ROME MODERNE. II. QUART.
dre Martir de *Bergame*, Soldat de la
Légion *Thébéne*, c'est à dire, com-
pagnon de *S. Maurice* ; avec plu-
sieurs Anges, est de *Durante* du
Bourg *S. Sépulchre*. Le Tableau de
l'Autel à droite, où est Saint *Alexan-
dre* qu'on exhorte d'adorer les Ido-
les, est du *Péruſin* d'*Ancone*. Et ce-
lui à main gauche, où est la Déco-
lation de *S. Jean Bâtiste*, est du *Mu-
tiani*.

Place
de Pie-
tra.

Derrière *S. Barthélémi*, il y a la
Place de *Pietra*, ainsi dite par cor-
ruption au lieu de la Place des *Prê-
tres*, parce que l'Hospice des *Prê-
tres* malades y étoit autrefois. On y
voit dans les murailles d'une maison
onze belles colonnes de marbre, canel-
lées, d'Ordre *Corinthien*, qui étoient
à la Basilique d'*Antonin*, selon l'opi-
nion commune ; ou, selon le *Nar-
dini*, c'étoit une partie de celles qui
étoient au Portique des *Argonautes*.
C'est à présent la Douânnne, trans-
portée ici par *Innocent XII.* en 1695,
lequel y a fait bâtir les Edifices né-
cessaires.

Après avoir une autrefois traver-
sé la Place *Colonne* & le *Cours*, on
trou-

DELLA COLONNA. (147)

trouve au bout d'une petite Ruë du côté d'Occident, l'Eglise de Sainte ^{Santw} *Marie* dite *in Via*, fondée par le ^{Maria} Cardinal *Capoccio* en 1283, sous le ^{in Via.} Pontificat d'*Innocent IV*, au sujet d'un miracle que fit l'Image de la *Vierge*, laquelle étant tombée dans un puis qu'on voit encore à main droite, qui étoit alors dans l'Ecurie de ce Cardinal, l'eau fortit hors du puis & inonda les lieux d'alentour jusqu'à ce qu'on eût enlevé l'Image qui nageoit sur l'eau: On la garde depuis ce tems là avec respect; & elle a opéré divers autres miracles. On y bâtit une Chapelle, où l'image a resté jusqu'aujourd'hui; & même on y a édifié une belle Eglise. *Jule III.* en fit un titre de Cardinal en 1553. *Leon X.* la donna aux Religieux *Servites*, qui y ont bâti un Couvent, & rebâti l'Eglise en 1594, de l'Architecture de *Martin Lunghi*. Mais le Portail, de belle Architecture, est plus moderne. Le Cardinal *Bellarmin* leur Titulaire acheva le Chœur, & la voûte ornée de Stucs dorés en 1604.

A la seconde Chapelle à main
(G 2) droi-

(148) ROME MODERNE. II. QUART.
droite, dédiée à S. *Philippe Benizi*
leur Fondateur ; outre le Tableau
du Saint qui est sur l'Autel, & les
peintures de la Voûte, il y a aux
côtés deux autres Tableaux ; l'un
peint par *Thomas Luini*, où est le
miracle du Saint, lequel étant por-
té en terre guérit un Démoniaque ;
l'autre, du *Caravagino*, sur le dessein
du *Sacchi*, où est un autre miracle
du Saint. La Chapelle suivante, à
la Maison *Aldobrandine*, a un Ta-
bleau de l'Annonciation, peint à
huile par le Cav. *Joseph d'Arpine*,
qui a peint aux côtés à fresque, la
Nativité de N. Seigneur, & l'Ado-
ration des trois Rois. Le Père Eter-
nel & autres peintures de la Voûte
sont de *Jaques Zucca*.

La dernière Chapelle de ce côté
là, dont l'Architecture est de *Do-*
minique Lombardo, est dédiée à la
Sainte *Trinité*, qui y est peinte à fres-
que avec plusieurs Saints par *Chri-*
stosle Consolano. A main droite il y
a un Païssage assez bien fait par *Che-*
rubin Alberti. Et la peinture de
l'autre côté est de *François Lom-*
bard.

DELLA COLONNA. (149)

Le Maître Autel n'a qu'un simple Tabernacle de bronze doré sans autre ornement. Les Corps des Saints Martyrs *Cyriaque Large* & *Cyriaque* y reposent.

Le seconde Chapelle de l'autre côté a un Tableau de *S. Jérôme*, & *S. Joseph* avec un Ange en l'air, qu'on croit être du *Baglioni*. A la troisiéme il y a une *Vierge*, & Anges d'*Etienne Pieri*. Et à la dernière Chapelle des *Signori del Bufalo*, il y a un Tableau de *S. André*, peint par *Joseph Franco*.

Dans la petite Place tout contre, il y a la petite Eglise de *S. Claude des Bourguignons Fran-Comtois*, qui est aussi dédiée à *Saint André Apôtre*, fondée en 1650, avec un Hôpital pour les pauvres Pélerins de la Nation, qui y sont logés trois nuits, & ont un teston d'aumône. Il fut fondé en 1662 par *François Henri Fran-Comtois*, qui y légua tout son bien par Testament. Le Tableau de l'Autel, où il y a la *Vierge*, & plus bas *S. André* & *S. Claude*, a été peint par *Louis Gentil* de *Bruxelles*. Et le Tableau du Crucifix & autres

(150) ROME MODERNE. II. QUART.
tres Saints à la petite Chapelle, est
d'*Antoine Gherardi*.

Palais
du Duc
de Gua-
dagnole
& de
Poli.

Derrière S. *Claude* on peut voir
le Palais du Duc de *Guadagnole* & de
Poli, Chef de l'illustre Famille *Con-
ti*; qui est fort spacieux & de bon-
ne Architecture de *Martin Lunghi*
le vieux, fini l'an 1586.

Santa
Maria in
Trivio.

A quelques pas de là à droite est
l'Eglise de Sainte *Marie* dite *in Tri-
vio*, pour être proche de la Fontai-
ne de *Trevi*. Elle est très-ancienne.
Le grand *Bélisaire* la fit bâtir l'an
527.. *Grégoire XIII.* la donna aux
Pères *Crucifères* ministres des infir-
mes, qui l'ont fait restaurer d'une
belle Architecture, aussi bien que
la façade de leur Maison, qui est
leur Noviciat; le tout par les soins
de *Jaques del Duca*.

Toutes les peintures de la vie de
la *Vierge* & de *N. Seigneur*, peintes à
huile autour de l'Autel du Crucifix,
sont de *Jean François* Bolonois. Le
Tableau de l'Autel suivant, où est
peint le Martire d'un Saint Pontife,
est du Père *Cosme* Capucin, élève
du *Palma*. Et le Tableau à huile,
où est *N. Seigneur* en Croix, au lieu
où

DELLA COLONNA. (151)

où étoit le troisiéme Autel, a été peint par un élève du *Palma*, comme aussi les Histoires des côtés.

Le Maître Autel a été depuis peu rebâti d'une belle Architecture, par le *Gherardi*, laquelle renferme un petit Tableau de la Conception, de *Pierre Morelli*.

De l'autre côté on voit un Tableau d'Autel, où est le Batême de *N. Seigneur*, peint par un élève du *Palma*. Et la Sainte *Marie Madeleine* communiée par les Anges à la dernière Chapelle, est de *Louis Scaramouche* de *Péruse*.

L'Histoire de la *Vierge*, peinte à fresque dans la Voûte, est de *Gherardi*. Dans la Maison des Pères il y a quelques Tableaux du *Palma*.

III. QUARTIER,

dit *TREVI*,

ou de la *Fontaine de Trevi*.

SUR la place qu'on trouve à gauche en sortant de cette Eglise,

(152) ROME MODERNE. III. QUART.

Fontai-
ne de
Trevi.

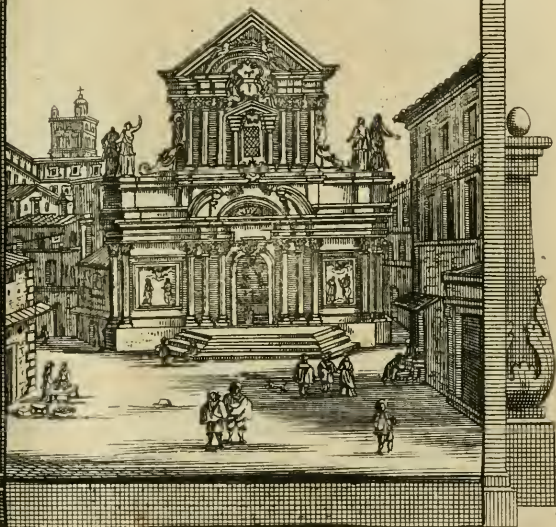
il y a la Fontaine de *Trevi*, qui se décharge dans un grand Bassin par trois larges ouvertures, qui jettent l'eau avec une abondance prodigieuse. Elle n'a aucun ornement, comme celle de *Sixte V.* à *Termini*, & celle de *Paul V.* au *Janicule*. Ce fut *Pie IV.* qui fit reparer celle-ci en 1563, comme il a été dit dans notre *Rome Ancienne*.

S. Vin-
cent &
Anasta-
se.

On voit dans la même Place l'Eglise de *Saint Vincent & Anastase*, Paroisse Papale, que *Paul V.* en 1612 donna aux Pères *Jéronimites*. Mais *Clément IX.* ayant supprimé cette Religion, la donna avec le Monastère aux Clercs *Mineurs Réguliers* de *Saint Laurent in Lucina*. Le Cardinal *Jule Mazarin*, qui avoit été batifé dans cette Eglise, l'a fait rebâtir par *Martin Lunghi* le Jeune, avec un très-beau Portail à deux Ordres de Colonnes *Corinthien & Composite*: le premier en a dix; & celui au dessus, huit. On y monte par plusieurs degrés.

A la première Chapelle à droite il y a un Tableau du Crucifix; A la deuxième, un de *Saint Jérôme*, qu'on

S. Vincent & Anastase.





dit *T R E V I.* (155)

qu'on croit être de *Santi Titi*; Et à la troisiéme, un Saint *Jean Batiste* au Désert, de *François Rose*, qui a peint aussi le Tableau des SS. *Vincent & Anastase* au Maître Autel, & une Annonciation à la première Chapelle de l'autre côté. On croit que *Jean de Vecchi* a peint le Tableau à la Chapelle suivante, où l'on voit *N. Seigneur* mort, *Sainte Marie Madelaine*, & plusieurs autres figures. Le Saint *Antoine de Padoue* au dernier Autel, est du même *François Rose*.

En descendant de cette Eglise, on entre dans la *Ruë Neuve*, qui est tout vis-à-vis, à côté de la Fontaine de *Trevi*, où elle commence, & conduit en serpentant, au Quartier dit *Capole Case*, au delà de la *Strada Felice*. On rencontre dans cette *Ruë* plusieurs beaux Palais. La première Eglise à droite est dédiée à l'Ange *Gardien*, nouvellement bâtie aux dépens d'une Confratrie qui y est érigée, y exerce plusieurs bonnes œuvres, & célèbre avec beaucoup de magnificence la Fête de l'Ange *Gardien* le deuxiéme

Ruë
Neuve.

L'Ange
Gar-
dien.

(156) ROME MODERNE. III. QUART.

Octobre. Elle est de forme ronde, du dessein de *Felix de la Greca*. Il y a un beau portail soutenu de quatre grosses colonnes d'Ordre *Corinthien*, du dessein de *Matthieu de Rossi*.

Au premier Autel à main droite, il y a un Tableau de la *Vierge*; Et au bas, *Saint Dominique*, *Saint François*, & autres Saints, d'un élève de *Charles Maratta*.

Le Maître Autel, de l'Architecture du Cavalier *Rainaldi*, & où est peint l'Ange Gardien, est du Cav. *Jacinte Brandi*. Plusieurs peintures à fresque autour, sont de *Jaques Uvernel* Alleman. Le *Saint Antoine de Padoue* à l'Autel de l'autre côté, est de *Luc Jourdain* Napolitain. A côté de cette Eglise est le Palais des Signori *Burati*; & vis-à-vis est le double Palais du Marquis de *Angelis*, qui a une belle Bibliothèque du Cardinal du même nom, son oncle. Il possède un beau Cabinet de Médailles antiques en tous métaux, plusieurs Tableaux de prix, Statuës, Bustes, & Bas-reliefs.

Un peu plus avant, il y a à main gau-

Palais
Burati.

Palais
Angelis.

gauche l'Eglise de *Notre-Dame de Constantinople*, à cause d'une Image miraculeuse de la *Vierge* transportée ici de cette Ville là. La Confrairie des *Siciliens & Maltois*, qui y est érigée, en jetta les fondemens l'an 1515. Elle fut achevée en 1578, par la magnificence du Roi *Catholique* & par les soins du Card. *Tagliania d'Aragon*.

Sainte
Marie
de Con-
stanti-
nople.

La première Chapelle à main droite, a un Tableau de *Saint François Xavier* qui prêche, & autres peintures de *Jean Quagliata*. Celui de *Sainte Rosalie* à l'Autel suivant, est de *Jean Valesio* Bolonois. L'Image miraculeuse de la *Vierge* est au Maître Autel, ayant aux côtés deux Saints habillés à la *Gréque*. Le Tableau de *Saint Conrad*, & autres Peintures à la première Chapelle de l'autre côté, sont de *Alexandre Vitale*. Et le *S. Léon* sur l'Autel de la dernière Chapelle, est de *Pierre Delpo*. Les Saintes des côtés, *Agate & Luce*, sont de *François Raguse*: Et celles à fresque dans la voûte, sont de *Michel Ange* Maltois.

Aubout de la *Ruë Neuve* on trou-

(158) ROME MODERNE. III. QUART.

Place de France. ve la Place de *France* sous le magnifique Palais des *Barberins*, au milieu de laquelle il y a une belle Fontaine d'un *Triton* dans une coquille soutenüe de quatre Dauphins. En tournant à main droite dans la *Strada Felice*, on va à Saint *Ildefonse*, qui est un Couvent des Pères *Hermites de S. Augustin*, Déchaussés, *Espagnols* de Nation, de la Congrégation de Frère *Louis Léon*, fondée en 1619. L'Eglise a été nouvellement bâtie par Frère *Joseph Paille* de *Sicile*, Jacobin. Il y a une dévote Image de la *Vierge* au Maître Autel. On voit aussi à main droite un Marbre, où est une Nativité de *N. Seigneur* en Bas-relief, de *François Sicilien*.

Sainte
François-
se.

Un peu plus haut, à main droite, il y a l'Eglise de *Sainte François*, bâtie en 1614, avec un petit Couvent auprès, pour les Pères de l'Ordre de la *Trinité Redemption des Captifs*. Au premier Autel à main gauche, il y a un Crucifix avec la *Vierge*, & *S. Jean* peint à huile. Au Maître Autel il y a un petit Tableau de la *Trinité*. A l'Autel suivant

vant il y a un Tableau de Saint *Jean de Matha*, & de *S. Felix de Valois* Fondateur de l'Ordre, avec Sainte *Françoise Romaine*. Et au dernier Autel il y a une *Vierge*, & deux Anges habillés en *Matthurins*: C'est un des meilleurs Ouvrages de *François Cozza*.

A quelques maisons de là, on trouve à droite la Ruë qui conduit à la Porte *Pinciane*; mais après y être entré, il faut aussi tôt tourner à droite dans une petite Ruë par où l'on va à *S. Isidore*. Cette Ruë, qui est un endroit assez solitaire & rempli de Jardins, est habitée par ceux qui aiment la retraite, comme sont les Savans.

Grégoire XIV. ayant canonisé Saint *Isidore* laboureur de *Séville*, la Signora *Alaleone* fit bâtir cette Eglise en son honneur; & certains Religieux de l'Ordre de Saint *François* s'y établirent en 1622. Mais n'y ayant pas persisté, elle a été donnée aux Pères *Observantins Hibernois*, qui y entretiennent une belle Ecole de Philosophie & de Théologie.

Cet-

Cette Eglise est fort propre. On y entre par un Portique fermé de grilles de fer, où l'on monte par un double perron de pierre. La première Chapelle à droite, dédiée à Saint *Joseph*, a été peinte par le Sieur *Charles Maratta* élève d'*André Sacchi*. Sainte *Anne* de la seconde Chapelle est de *Pierre Paul Bardini*, & les autres peintures aussi. Le Tableau de la petite Chapelle de la Conception est du même *Charles Maratta*. Et les Tombeaux de marbre des côtés sont d'un des fils du Cavalier *Bernini*.

Le Tableau de Saint *Isidore* au Maître Autel, dont on fait grande estime, a été peint par *André Sacchi*. Et celui de Saint *Augustin* & de Saint *François* dans la petite Chapelle qui est auprès, a été peint par un *Espagnol*.

Toutes les peintures de la Chapelle de Saint *Antoine de Padoue*, sont de *Jean Dominique Pérusin*. Et le Crucifix & autres Mystères de la Passion sont de *Charles Maratta*.

Le grand Couvent des Pères *Capucins* n'est pas éloigné de là. L'E-
gli-

glise est dédiée à l'Immaculée Conception de la Sainte *Vierge*, & à Saint *Antoine de Padoue*. Le Cardinal de Saint *Onofre*, Capucin, Frère d'*Urbain VIII*, l'a fondée, & fait transférer les Capucins en ce lieu, de Sainte *Croix des Luquois*, où ils étoient trop à l'étroit à cause de leur grand nombre. L'Eglise, quoique fort simple à la Capucine, ne laisse pas de contenir un grand nombre de Tableaux fort précieux. On y monte par un double Escalier, fort beau, en forme de perron. Le Saint *Michel* qui foule aux piés le Démon, à la première Chapelle à main droite, a été peint à huile par *Guido Reni*. A la deuxième, Saint *François* qui reçoit les Stigmates, est du *Mutiano*. La Transfiguration de *N. Seigneur* à la troisième Chapelle, est de *Mario Balassi* Florentin. A la quatrième, *N. Seigneur* au Jardin des Olives est de *Bacio Ciampi*. Et le Saint *Antoine* qui resuscite un mort, à la cinquième Chapelle, est d'*André Sacchi*.

La Conception de la *Vierge* au Maître Autel, est du Cavalier *Lan-*
franc.

(162)ROME MODERNE.III.QUART.
franc. Et le Tableau attaché à la muraille du côté de l'Evangile, où il y a Saint *François* ravi en extase, soutenu d'un Ange, est du *Domincain*, qui en a fait présent à l'Eglise.

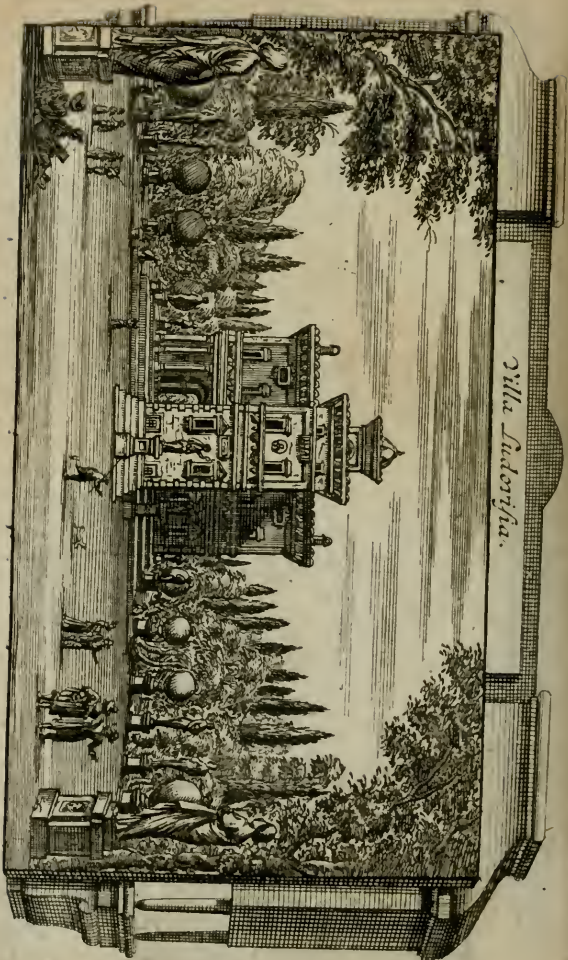
A la première Chapelle en retournant à la porte, le Tableau de la *Vierge* tenant le petit *Jesus*, & plus bas un Saint Evêque, est d'*André Sacchi*. A la seconde, le Cav. *Lanfranc* y a peint d'une manière excellente, & avec un compartiment de lumière fort entendu, la Nativité de *Nôtre Seigneur*. L'Autel voisin a un *Christ* mort, avec la *Vierge*, *Sainte Marie Madelaine*, & autres figures du *Camassei*. A la quatrième Chapelle, *Alexandre Véronois* y a peint le B. H. *Felix de Cantalice* qui tient l'Enfant *Jesus*. La dernière Chapelle a un Saint *Paul*, & autres figures du fameux *Pierre de Cortone*. Et sur la porte de l'Eglise, il y a à fresque la copie de la Barque de Saint *Pierre*, ouvrage de Mosaïque, fait par *Giotto* Florentin, dont l'Original est à Saint *Pierre*.

Le Corps de S. *Justin*, Philosophe
&

La Barque de S.^t Pierre.



Villa Ludovica.



dit *T R E V I.* (165)

& Martir du deuxiême Siécle de l'Eglise, repose sous l'Autel du chœur des *Capucins*, qui conservent aussi celui du B. H. *Felix de Cantalice* frère Laïque de leur Ordre. Le Corps du Card. de Saint *Onophre*, Capucin Laïque & frère d'*Urbain VIII.* est inhumé dans l'Eglise sous une simple pierre sans ornement, sur laquelle ces mots sont gravés :

HIC JACET, CINIS, PVLVIS, NIHIL.

Derrière les *Capucins* est la délicieuse *Villa Ludovisia*, située en partie sur le Mont *Pincius*, & sur les anciens Jardins de *Salluste*. Le Cardinal *Louis Ludovisio* Neveu du Pape *Grégoire XV.* la réduisit en l'état où elle est, en trente mois de tems. L'Architecture du Palais est du fameux *Dominicain*, le plus exact Peintre qu'il y ait eu pour le dessein depuis *Raphaël*. Quoi qu'elle n'ait qu'un mille & demi de tour, on y voit des Jardins, Bois, Vignes, & Allées. Mais ce que l'on y admire le plus, est un Labyrinthe, fait en forme de galeries dans un bosquet, & orné de Statuës antiques de bon goût,

goût, Bas-reliefs, Colonnes, Termes, Urnes, & autres choses antiques; comme entr'autres la *Faustine*, *Leda*, 26 Bustes d'Empereurs, *Néron* en habit de Sacrificateur, la Statuë de *Silène*, une Colonne avec le Symbole de *Vertumne*. Le Satyre & les Bas-reliefs proche le Palais sont des choses merveilleuses. Il y a un grand Obélisque couché au milieu des Vignes, de pierre *Egyptienne*, chargé de Hiéroglyphes, qui étoit dans le Cirque du Jardin de *Salluste*. La porte principale est de bonne Architecture ornée de Bustes. La grande Allée de Cyprès, qui va jusqu'aux Murs de *Rome*, longue de 200 pas, & large de cinq, est pleine de Statuës antiques de bonne manière & de toutes sortes, entremêlées de Bustes en grand nombre. Dans la grande Place il y a un Réservoir bien fourni de poisson, & orné de Statuës: entr'autres, celles de *Jupiter*, de l'Empereur *Macrin*; de *Messaline*, qui fut tuée ici avec son Adultère, par *Narcisse* Afranchi de l'Empereur *Claude* son mari; le Consul de *Marc Auréle* & de *Theo-*
do.

dora la femme, comme le démontre l'Inscription; & tout proche, une excellente Statuë d'un Satyre, le Buste d'*Alexandre Sévère*, un autre Sépulcre de marbre *Oriental*, avec un Bas-relief historié. De là on va au grand Palais par une Allée d'Orangers, entremêlée de Statuës. Ce Palais a une belle façade, enrichie de Bas-reliefs, & de Statuës bien choisies, qui sont dans des niches & sur le toit.

Dans la première Chambre ou Salle on voit deux *Apollons*, un *Esculape*, & autres grandes Statuës, & Bustes anciens, d'*Antonin Pie*, de *Méléagre*, &c. avec la Tête de bronze de l'Empereur *Claude*, quatre Colonnes de porphire, un Bas-relief du Roi *Pyrrhus*, & deux autres Bas-reliefs de marbre blanc: en l'un on voit le tems qui découvre la Vérité; & en l'autre, *Paris* qui enlève *Heléne*. Dans la deuxième Chambre, un Gladiateur assis avec un petit Amour; il représente celui dont l'Impératrice *Faustine* s'enmouracha: la Statuë de *Mars* qu'un Amour exhorte à se reposer: vis-à-vis un

un autre Gladiateur : plusieurs Bas-reliefs ; entr'autres, un d'un Ciseau Grec, où est *Olympie* mère d'*Alexandre le Grand*.

On voit dans la troisiéme Chambre, une Table d'une pierre fort précieuse, très-bien travaillée ; la Statuë qu'on appelle de *Sextus Marius*, qui fait un beau groupe, avec quelques autres ; le groupe du Génie ou de la *Paix*, admirable pour son expression, estimé 40 mille écus ; *Fulvius Pætus* & sa femme *Arria*, qui se tuent, estimé 50 mille écus ; le *Pluton* & la *Proserpine* du *Bernin*, d'un goût merveilleux. Dans une autre petite chambre, un *Apollon* nu adoré des *Gentils*, & fait par un vœu ; *Héraclite* & *Démocrite* en petit, & autres Sculptures, entr'autres l'*Arion* moderne du Cavalier *Algardi*, & la Statuë de marbre de *Virginius*, qui se tuë après avoir égorgé sa fille.

Dans la quatriéme Chambre il y a la Tête d'un Colosse en Bas-relief, l'Idole de *Bacchus*, & quatre Statuës au naturel. La cinquiéme Chambre contient la Statuë de *Marc*
Au-

dit *T R E V I.* (169)

Aurèle; une Tête de bronze d'une Statuë dont le corps & les piés sont de porphyre; le fameux Gladiateur blessé à mort, qui exprime si bien l'agonie d'un homme expirant de mort violente, que c'est une des plus belles choses de *Rome*; le Buste de *Pescennius Niger*, très-rare; celui de *Plotine* femme de l'Empereur *Trajan*.

Dans la Sale du Palais de la famille, les grandes Statuës de *Minerve*, *Bacchus*, *Annia Faustina*, *Mercure*, une *Vestale*, *Julie*, *Hercule*.

Il faut aussi voir un autre petit Palais, qui est dans un autre endroit du même Jardin, entouré d'un Théâtre orné de Statuës antiques, Urnes, Termes, & Bustes de marbre: on y va par une Allée longue de 172 pas.

Dans le Vestibule on voit plusieurs Statuës, de *Diane*, de la Déesse du *Salut*, de *Mercure*, & deux *Faunes*. Dans la Sale, celles de *Cléopatre*, de *Venus*, de *Mercure*, d'*Antinoö*, de *Pomone*, de *Vestasiën*, & de *Julie* fille de *Titus*.

Toutes les bonnes Statuës de *Ro-*

Tom. I. (H) me

(170)ROME MODERNE.III.QUART.
me ont été gravées plusieurs fois. Le
dernier Recueil est celui du Sr. *Do-*
minique Rossi, gravé par ses soins à
Rome in folio l'an 1704, avec les
notes du Cavalier *Paul Alex. Mas-*
fée. M^r. *Thomassin* a gravé à *Paris*
les meilleures Statuës antiques, dont
il y a des copies à *Versailles*, taillées
en marbre par les Académiciens
François de l'Académie Royale, que
sa Majesté Très-Chrétienne entre-
tient à *Rome*, & dont la plupart é-
galent les Originaux. Les plafonds
des chambres ont été peints à fres-
que par le *Guercin*; entr'autres, une
aurore d'une grande force, & d'un
bon dessein. Il y a un grand Lit,
dont les colonnes & le dossier sont
de pierres fines & précieuses, enri-
chies d'émeraudes, rubis, topases,
aque marine, perles, lapis La-
zuli, & autres pierreries de grand
prix. On estime ce lit cent mille
écus.

Dans une autre chambre il y a
plusieurs Cristaux & Verres taillés
en différentes manières; les Bustes
des Empereurs *Claude* & *Marc Au-*
réle; ceux de *Bacchus* & de *Drusus*;
Ce-

Celui du Pape Grégoire XV. Ludoviso, fait par le Bernin. On y voit aussi un homme pétrifié dans une Caisse, chose unique à Rome.

Retournant à Rome par le même chemin, on rencontre à gauche l'Eglise de Saint Nicolas de Tollentin, où les Pères Hermites Déchaussés de Saint Augustin ont leur Noviciat, depuis l'année 1614. qu'ils s'y sont établis. Le Prince Camille Pamphile a fait bâtir leur Eglise, comme il se lit sur l'Architrave du portail. L'Architecture est de Jean Batiste Barate, élève du Cav. Algardi. L'Eglise est très-belle; Les murailles sont incrustées des plus beaux marbres; La Voûte est toute dorée & enrichie de Stucs & Bas-reliefs dorés, par Hercule Ferrate.

Le Tableau de l'Annonciation à la première Chapelle à droite, est du Pungelli. Et les Tableaux des côtés, où l'on voit la Nativité de la Vierge & son Couronnement, sont de Jean Venture Borghesi, élève de Pierre de Cortone.

La deuxième Chapelle, un Groupe de figures de Stucs dorés

(172) ROMEMODERNE. III. QUART.
en forme de montagne, avec des
rayons. Et les peintures de la troi-
sième sont du *Baldini*, autre élève
du *Cortone*. Le Saint *Jean Bâtiste*
à l'Autel de la Croisée, est du Sieur
Baciccio Gauli.

L'Architecture du Maître Autel,
& le Tableau de relief qu'on y voit,
sont du dessein du Cavalier *Algardi*:
il a été achevé après sa mort par
ses élèves; savoir, le *Père Eternel*,
& le Saint *Nicolas de Tollentin* de
marbre blanc, sont d'*Hercule Ferrata*;
la *Nôtre Dame* est du Sieur *Do-
minique Guidi*; & les Anges au fron-
tispice, sont de *François Baratta*.
Le Dôme a été peint par le *Colli* &
Gérard de Lucca. Les Anges des
angles sont de *Baldini*, qui a peint
aussi toute la petite Chapelle du côté
de l'Évangile, où l'on voit diverses
Histoires de la *Vierge*.

Le Tableau de l'Autel de la croi-
sée, où est le Martire de Sainte
Agnès, est copie du *Guercin*.

Des trois Chapelles qui restent à
voir, il n'y a que celle du milieu qui
soit achevée, aux dépens de Mon-
seigneur *Garotti*. *Pierre de Cortone*

en fut l'Architecte, & les peintures de la Voûte sont les dernières qu'il aye faites. Après sa mort le Sieur *Cyro Ferri* son élève peignit le Dôme de cette Chapelle, qui est toute incrustée de marbre. Le Bas-relief de l'Autel de marbre blanc, où il y a la *Vierge* qui apparoît à un Païsan près de *Savone*, est un ouvrage parfait de *Cosme Fancelli*, célèbre Sculpteur Romain. La Statuë de Saint *Jean Bâliste* d'un côté est d'*Hercule Ferrata*; & l'autre de Saint *Joseph* est d'*Antoine Raggi*. Les Bas-reliefs de Stucs sur l'orgue, & autres, sont du même *François Barratta*.

Sur le haut de la Montagne, dans la Place de *Termini*, *Viâ Piâ*, il y a deux Eglises qui appartiennent à cette Région ou Quartier. La première est l'Eglise de *Nôtre Dame de la Victoire*, au lieu où étoit autrefois le Sénat des *Matrones*. C'étoit autrefois une petite Eglise dédiée à *S. Paul*. Mais les *Carmes Déchaussés*, à qui elle fut donnée, la firent rebâtir l'an 1605, de l'Architecture de *Charles Maderne*, Le Portail de

Nôtre
Dame
de la Vi-
ctoire.

Pierre de taille est de *Jean Bâstise Soria*, aux dépens du Cardinal *Borghése*, pour prix de l'Hermaphrodite ici trouvé.

Cette Eglise est une des plus jolies de *Rome*. Les voûtes de l'Eglise & des Chapelles sont de Stucs dorés. Le pavé est de marbre, & une partie des murailles. Le reste est peint de bonne manière. Les devants d'Autels sont de pierres fines & précieuses, qui forment des figures de marqueterie fort agréables. Le Tableau de *Sainte Madelaine* pénitente, à la première Chapelle à droite, est de *Jean Bâstise Mercati* du Bourg *S. Sépulchre*. A la seconde, celui de la *Vierge* qui présente l'Enfant *Jesus* à *S. François*, est du célèbre *Dominicain*, comme aussi les deux Peintures des côtés.

Les demi Reliefs de marbre figurant l'Assomption de la *Vierge*, à la troisième Chapelle qui appartient au Cardinal *Vidoni*, sont de *Pompée Ferrucci* Florentin : Et dans la croisée il y a un groupe de marbre blanc de *Saint Joseph* qui dort, auquel un Ange découvre en songe le
My-

dit *T R E V I.* (175)

Myſtère de l'Incarnation de *N. Seigneur* ; ouvrage du *S^r. Dominique Guidi*, avec tous les Bas-reliefs, Stucs, & autres ornemens qui ſont aux deux côtés.

Le Maître Autel a un beau Tabernacle de cuivre doré: & aux côtés, deux Tableaux; en l'un l'Annonciation, du *Barocci*; & en l'autre, un *S. Paul*, de *Gerard Hollandois*. Dans la Sacristie il y a un petit Tableau de la *Vierge* qui tient l'Enfant *Jefus*, du *Dominicain*. Le Père *Dominique* de *Jefus Maria*, Bohémien, Carme déchauffé, apporta à *Rome* l'Image miraculeuse de *Nôtre Dame de la Victoire*, qui fit gagner la bataille de *Prague* à l'Empereur *Ferdinand II.* l'an 1621. contre les Hérétiques. Le Pape *Grégoire XV.* la transporta ici de *Sainte Marie Majeure* en une procession ſolennelle de tout le Clergé, & y fit mettre tous les étendarts gagnés en cette bataille par le Général *Tilli*. Cette Sainte Image est enrichie de pierreries d'un grand prix. L'Empereur y envoya une couronne d'or ornée de joyaux de grand prix: Le

(H 4) Duc

(176)ROME MODERNE.III.QUART.

Duc de *Bavière*, un beau cabinet d'ébène, dans lequel la Sainte *Image* est enchâssée, orné de Statuës & de colonnes d'argent: l'Archiduc *Leopold*, une lampe d'argent, curieusement travaillée avec des pointes de diamant. *Isabelle* Infante d'*Espagne*, Archiduchesse des *Pais-bas*, y envoya une tenture de tapisserie de soie rouge & jaune, brodée à l'aiguille, chargée de trophées & de festons, avec des plaques d'argent, de bon dessein pour servir de chandeliers; 4 Colonnes d'argent pleines de Reliques, & 4 Pyramides d'ébène, surmontées de 4 Cassettes d'argent, aussi pleines de reliques. Un grand Tabernacle de cuivre doré couvre toutes ces richesses, qu'on ne découvre qu'aux bonnes Fêtes.

La somptueuse Chapelle à l'autre côté de la croisée, est dédiée à Sainte *Thérèse*, dont la Statuë a été taillée en marbre par le Cavalier *Bernin*, qui a fait aussi l'Ange qui lui parle. On y voit encore les Bustes de marbre de six Cardinaux de la Maison *Cornaro* qui a fait bâtir cet-

te Chapelle. La Descente du *S. Esprit*, accompagné d'Ange & d'une gloire dans la voute, est de l'*Abbatini*.

La première Chapelle en retournant à la porte, ornée de pierres de grande valeur & de Stucs dorés, a un Tableau du *Guercin*, d'une manière assez foible. Le *Christ* en Croix d'un côté, sur une toile de quatre palmes, est de *Guido Reni*, qui a peint aussi le portrait du Cardinal qui est de l'autre côté. Les autres peintures à fresque sont de *Jean François Bolonois*.

La Chapelle suivante, de la Famille *Bevi l'Acqua*, a été peinte par le Sieur *Nicolas Lorrain*, tant à huile qu'à fresque, contenant l'Histoire d'un Saint de l'Ordre. Le *Christ* mort, avec la *Vierge* & *S. André*, à huile, à la dernière Chapelle, est un des plus foibles ouvrages du *Cav. d'Arpino*.

A côté il y a la magnifique Eglise de Sainte *Susanne* qui est très-ancienne. C'étoit la maison paternelle de *S. Gabin* Père de Sainte *Susanne*, & Frère du Pape *S. Cajus*,

parent fort proche de *Dioclétien*.
Sainte Susanne, ayant refusé d'épouser le Fils de cet Empereur à cause qu'il étoit Payen, fut décollée dans la maison de son Père, selon le privilège des Dames *Romaines*, qui étoient emprisonnées & exécutées chez elles pour crimes. *Saint Cajus* consacra cette Eglise l'an 290. *Leon III.* l'a restaura l'an 800, & y fit transférer le Corps de *Sainte Félicité* & ceux de ses sept enfans *Martirs*, qui y sont encore. L'an 1475 *Sixte IV.* l'a fit réparer; & depuis, la Princesse *Camilla Peretti*, sœur du Pape *Sixte V.* y fit transporter de *S. Jean de la Pigne*, la moitié des corps des SS. *Martirs Genése* & *Eleuthère*, qui y reposent dans la Chapelle de *S. Laurent* dans l'Autel souterrain. Sous le maître Autel il y a le Corps de *S. Gabin*, & celui de *Sainte Susanne*, avec plusieurs ornemens de Stucs & Mosaïques.

Le Cardinal *Rusticuccio* fit enfin rebâtir cette Eglise, sous le Pontificat de *Clément VIII.*, dont il étoit Vicaire; sur le dessein de *Charles Maderne*, avec un beau Portail de pier-

dit *T R E V I.* (179)

pierres *Tiburtines*, à deux Ordres de Colonnes. Ce sont les Religieuses *Bernardines* qui possèdent cette Eglise; & c'est une Paroisse.

L'Histoire de la Chaste *Susanne* du *Vieux Testament*, peinte à fresque au haut des murailles de la Nef & sur la Porte, dont les figures sont plus grandes que le naturel, a été peinte par *Baltasar Croce*, qui y a aquis une réputation immortelle. Les Colonnades, Perspectives, & Bordures dorées, sont de *Pierre Matthieu Zoccolino* Théatin; & les Statuës de Stucs qui sont autour, sont du *Valsoldo*.

La Chapelle à main droite, dédiée au Crucifix, n'a encore aucun ornement. Le Maître Autel a un grand Tableau à huile, où l'on voit Sainte *Susanne* morte, & plusieurs figures de *Thomas Lauretti* Sicilien. Les peintures de la Tribune, & au haut l'Assomption de la *Vierge*, à fresque, sont de *Cesar Nebbia*. Le Martire de Sainte *Susanne*, à fresque, dans le chœur à droite, est de *Paris Nogari*. Vis-à-vis, le Martir de *S. Genèse* est de *Baltasar Cro-*

(H 6) ce,

(180)ROME MODERNE.III.QUART.
ce, qui a fait les autres peintures sur
l'Arcade de la Chapelle de S. *Lau-*
rent, qui a été peinte par *Jean Bâ-*
xiste Pozzo, excepté le Tableau de
l'Autel, où l'on voit le Saint éten-
du sur le gril, qui a été peint par le
Nebbia.

Palais
du Prin-
ce de Pa-
lestrine.

Tout l'espace qui est entre cette
Eglise & la *Strada Felice*, jusqu'au
Quarrefour des *Quatre Fontaines* à
Monte Cavallo, est occupé par le
somp tueux Palais *Palestrine*, qui ap-
partient à la Maison *Barberine*, la-
quelle a toute sa splendeur du Pape
Urbain VIII. Ce Palais renferme un
grand espace, & est isolé. C'est le
plus grand de *Rome* après le *Vatican*.
On y conte 4000 chambres. Sa prin-
cipale façade est sur la *Strada Feli-*
ce, sur le penchant du *Quirinal*, au
lieu où étoit autrefois le vieux *Capitole*
& le *Cirque de Flore*. Le Ca-
valier *Bernin* en fut l'Architecte
après *Charles Maderne* & *Dominique*
Castelli. Il contient deux grands
Corps de logis en ligne parallèle,
 joints ensemble par une troisiême,
 où est cette grande Sale dont la
Voûte a été peinte par *Pierre de*
Cor-



Palais Barberin du Prince de Palestrine sur le Mont Quirinal.

1. Façade principale. 2. Côté vers le Jardin avec un pont Leiris, qui conduit aux appartemens. 3. Autre côté vers la Place.



Cortone. On y monte par deux majestueux Escaliers, dont celui qui est à droite est à limace, & celui à gauche est de droit fil à deux repos. Celui-ci est orné de Statuës, Bustes, & Bas-reliefs antiques; & au haut il y a un Lion de pierres si bien fait, qu'il semble être vivant.

Le grand Salon dont j'ai parlé, est orné de très-beaux Tableaux. Mais sur tout le Plafond est le chef d'œuvre de *Pierre de Cortone*: Il représente l'Histoire d'*Urbain VIII.* sous des figures Symboliques, mais d'une si grande manière, qu'il y a incessamment des Peintres qui le dessignent. Il y a à gauche l'Appartement du Cardinal, consistant en deux ordres de chambres; l'un, tourné vers le Septentrion, pour y coucher pendant l'Été; & l'autre, vers le Ponent, pour l'habitation d'Hiver.

Dans la première Antichambre il y a les Statuës de *Ceres* & de *Domitien*; la Statuë singulière de *Brutus*, qui tient entre ses mains les Têtes de ses deux fils, qu'il avoit condamné à mort pour avoir conjuré contre la

Patrie; la Statuë de *Plotine*; celle d'une *Amazone*; celle de *Venus*; deux Bustes, l'un de *Pallas*, & l'autre de *Papyre*; plusieurs Tableaux, peints par *Pierre de Cortone*, *André Sacchi*, & autres du tems d'*Urbain VIII*, qui ont peint plusieurs de ses actions; quelques Tableaux de chafse, peints par le *Camassei* de *Bologne*.

Dans la seconde chambre il y a trois Tableaux peints sur toile, les plus grands qu'il y ait à *Rome*: l'un est la Bataille du grand *Constantin* contre *Maxence*, copiée correctement sur l'Original qui est du *Vatican*, par *Charles Napolitain*: Aux côtés duquel il y a deux grands Tableaux du *Romanelli*: l'un est une *Bacanales*; & l'autre, le banquet des Dieux. Il y a aussi deux Tableaux du *Guercin*; deux Bustes de *Cajus Marius*, & de *Sylla*; un beau Satyre de marbre antique. Au bout de cette chambre est la Chapelle secrète.

De là on entre dans la Salle de l'audience, tapissée de velours brun, & ornée de Statuës & Bustes d'Empe-

pe-

pereurs, & de Vases anciens, un grand fougon d'argent. Il y a les Bustes d'*Antigone* & de *Rome* triomphante; la rare Tête de *Tullia* femme de *Tarquin* le superbe; & la Tête de *Septime Sévère*, de bronze.

On voit dans la chambre qui suit, les Têtes de *Decius* & *Valerien*; une petite Statuë de *Diane*, d'albâtre & de bronze; une *Vierge* du *Titien*; le Portrait de *Don Thadée Barberin* Préfet de *Rome*, peint par *André Sacchi*.

La Chambre du lit de son Eminence est tendue de velours rouge cramoisi, & le lit de même, avec des galons, & franges d'or; & à l'entrée de son cabinet il y a plusieurs horloges & pendules de prix.

L'Apartment d'enbas ou au rez de chaussée renferme des choses précieuses & singulières: on y voit les trois *Graces*, de marbres antiques; la Tête de *Ptoloméé* Roi d'*Egypte*; celles de *Scipion l'Africain* & de *Cicéron*; le Tableau de la *Véronique*, peint par le Cavalier *Calabrois*; un Portrait peint par *Scipion Gaëtan*; divers Païssages en petit, peints par
Sci-

(184)ROME MODERNE.III.QUART.

Scipion Gaëtan ; divers Paifages en petit , du vieux *Breughel* Flaman ; une *Vierge* avec l'enfant *Jefus* & *Saint Jean Bâtifte*, de *Raphaël d'Urbin*.

Dans la Chambre fuivante , un *Cyclope* peint à fresque avec beaucoup d'amour par *Annibal Caracci* ; un Tableau de *Saint Luc*, peint par *Simon Vouet* François ; le Tableau de *Sainte Martine*, peint par *Pierre de Cortone* ; le Portrait du Cardinal *Charles Barberin*, peint par *Charles Maratta* ; un Portrait d'un *Enfant*, fait au pafstel par *Guido Reni* ; le Portrait du Pape *Urbain VIII*, fort refsemblant, fait de terre cuite par un *Aveugle* né , qui y a écrit fon nom ainfi, *Giovanni Gambaſio Ciece fecit* ; l'*Europe*, de *Mofaïque* antique, d'une manière fingulière , trouvé dans le Temple de la *Fortune* à *Pa-leſtrine*.

Dans une autre Chambre, la Statuë de *Narciffe*, de marbre antique, d'une manière fingulière ; la Statuë de *Septime Sévère* avec une draperie de bronze plus grande que le naturel ; le Portrait de marbre de la Comteſſe *Mathilde* ; celui de *Cola di Ren-*

dit *T. R. E. V. L.* (185)

Renzo Tribun du Peuple *Romain* au tems de *Clément VI.* en 1344, aussi de marbre; les Statuës de marbre d'*Atlas* & de *Philoméne*; 4 Médail-
lons, & un Bas-relief de 4 Ducs de *Milan*, de la famille *Sforza*; un *Christ* mort, & autres figures de *Fri-
deric Barozzi*; un Tableau des Saints Apôtres *Simon* & *Jude*, peint par le *Ciampeli*; un *Christ* en Croix, du Cavalier *Lanfranc*; une petite Sta-
tuë antique de *Lucrece*, de bonne manière; & une autre du Dieu *Ter-
me.*

Dans la Chambre suivante, la Sta-
tuë de *Venus*, de marbre; *Popea Sa-
bine*, aussi de marbre; un grand mi-
roir de Cristal, & une horloge où
sont taillés les douze Signes Célestes;
un Sépulcre antique, avec la Sta-
tuë de *Bacchus*; un Tableau de la
Madelaine, peint au naturel par *Gui-
do Reni*, fort estimé; quelques Va-
ses de fayence fine, peints par *Ra-
phaël d'Urbain*; un Saint *François*
d'*André Sacchi*; un Saint *Jérôme* du
Guercin; & autres infinies curiosi-
tés.

Dans la grande Chambre qui suit,
les

(186)ROME MODERNE.III.QUART.

les Statuës de *Tibère* & de *Marc Aurèle*, de marbre; la rare Statuë de la Déesse *Pantée* avec le Sifre en main; la Statuë d'*Harpocrate* Dieu du *Silence*; la lutte de *Jacob* avec un Ange, peinte d'un effort singulier par *Simon Vouet*; un *Christ* au milieu des Docteurs, par *Albert Durer*; *Saint Sébastien*, de l'*Albani*; une *Vierge* qui tient le petit *Jesus*, du *Parmesan*.

Dans la Chambre suivante, les grandes Statuës d'*Agrippine*, de *Julie* fille d'*Auguste*, de *Messaline*; une *Muse*; un *Oracle*; la Déesse du *Salut*; la Tête au naturel de *Caracalla*; un grand Tableau du Sacrifice de *Diane*, de *Pierre de Cortone*; 4 Tableaux d'Apôtres, de *Charles Maratta*; un grand Tableau d'un *Christ* mort, de *Jacinte Brandi*; le Portrait de *Clerie Farnese*, de *Scipion Gaëtano*, & celui de *Raphaël d'Urbain*.

Dans la septième Chambre, une petite Statuë de *Sénéque*; le Dieu de l'*Abondance*, de bronze; 3 Idoles; la Statuë de *Silène*; diverses *Bacanales* peintes par le *Titien*; quelques anciens Portraits d'hommes Savans,

dit *T R E V I.* (187)

vans, trouvés dans la Galerie du Duc d'*Urbain*, quand ce Duché retourna à l'Eglise au tems d'*Urbain VIII*; la *Judith* de *Leonard de Vinci*, Tableau très rare.

Dans la Chambre suivante on voit une Statuë singulière de *Sénéque*, & d'un Faune antique fort expressif, qui fut trouvé dans les fossés du Château Saint *Ange*; un Portrait d'*André Sacchi*; les Portraits de *Jacques II.* Roi de la *Grande Bretagne*, & de la Reine son épouse parente des Seigneurs *Barbarins*, peints par *Charles Maratta*.

Dans la dernière Chambre il y a deux Tombeaux anciens, & divers Cartons peints par *Pierre de Cortone*, *André Sacchi*, le *Romanelli*, & le *Dominicain*.

On entre ensuite dans un appartement hors d'oeuvre, où l'on voit les Statuës d'une *Vestale*, de *Ptolomé* Roi d'*Egypte*; la Tête de *Néron*, de bronze; divers Bas-reliefs de marbre; & des Peintures anciennes de *Venus*, & du Temple de *Vesta*, & autres, de *Polydore*.

Dans l'Appartement d'enhaut du
cô-

(188)ROME MODERNE.III.QUART.
côté du Levant, où M^r. le Cardinal *Barberin* couche pendant l'Eté, & où il reçoit les visites, on voit les Bustes de *Domitien* & de *Mamea*; le Portrait de *Jean III. Sobieski* de Pologne, & de la Reine son Epouse, en mignature; le Tableau de Saint *Sébastien*, du *Lanfranc*; un Sacrifice peint par *Pierre de Cortone*.

La Chambre du lit de son Eminence, parée d'ormesino ou tentures de soie d'un bleu céleste & les autres ameublemens de même, ornées de mignatures du dessein de *Jule Romain*, qui y a figuré les principales Histoires du Vieux & du Nouveau Testament.

Dans la Chambre suivante il y a l'histoire de *Noë*, peinte par *André Sacchi* Romain; les Bustes de *Jule Cesar*, de *Scipion l'Africain*, de *Marc Aurèle*, & de *Lucius Verus*; une Croix d'argent garnie de pierres précieuses & d'émail, qui forme une horloge enchâssée dans une boîte d'ébène avec son ressort en dedans.

Dans une autre Chambre il y a la
Tê-

Tête de bronze d'*Urbain VIII.* & son Buste de porphire, avec deux Tableaux de *Paul Véronois.*

Dans la Chambre suivante il y a une Fontaine avec son bassin de bronze, d'où il sort une *Venus*, qui paroît tirée par 4 Daufins aussi de bronze. Il y a plusieurs Bustes de *Néron*, de *Maximin*, de *Scipion l'Africain*, de *Caligula*, & d'*Alexandre Sévère.* Il y a deux armoires fermées avec des portes de Cristal, qui renferment plusieurs galanteries d'Ambre, de Camayeux, Agates travaillées, Bézoard, & diverses autres curiosités. Il y a aussi une *Vierge du Guercin*, & les Portraits du *Ti-tien.*

Dans l'Apartment du Prince de *Palestrine* frère du Cardinal, à la première Chambre il y a un grand Tableau de l'Adoration des trois Rois, du Cavalier *Calabrois*; un autre grand Tableau de cinq Vertus, de *Pierre de Cortone.* La voûte de la seconde Chambre, peinte par *André Sacchi*, représente la divine Providence. Il y a ensuite plusieurs autres Chambres parées de tapisseries de

(190)ROME MODERNE.III.QUART.

de soie relevées d'or; avec une Table d'argent, & huit chaises en broderie dessinées par *Pierre de Cortone*: un cabinet d'ébène & d'écaille de tortue enchâssée avec de l'argent; dans lequel il y a une épINETTE: un autre cabinet d'ébène, où *Pierre de Cortone* a peint les sept Eglises: deux autres cabinets ornés de corail & d'argent, sur les quels il y a un grand miroir de Cristal de douze palmes de haut, & large de sept.

La Chambre de l'audience est garnie de tapisseries à personnages, de bon dessin à fond d'or, & un Baldachin ou Dais de pareille magnificence. On y voit tout proche la Statuë équestre de bronze de *Don Charles Barberin* modélé par le Cavalier *Bernin*.

Dans l'Apartement de la Princesse qui est morte, il y a une enfilade de Chambres qui forment une belle perspective, fermées de riches portières, ainsi que les autres aux armes de la famille, qui sont trois abeilles en broderie. On y voit *Joseph* qui abandonne son manteau à la femme de *Potifar*, de l'école du
Ti-

dit T R E V I. (191)

Titien ; un *Saint Jérôme*, de *Luc Giordano* ; l'Enlèvement des *Sabines* dans un marché, du *Bassan* ; le Portrait d'*Urbain VIII*, peint par *André Sacchi* ; & ceux de *Jaques II.* Roi d'*Angleterre* & de la Reine *Marie Eléonore* de *Modéne* son Epouse, peints par *Charles Maratta*.

L'Appartement du Prince au rez de chaussée renferme quantité de Statuës & Tableaux de grand prix. Dans la première Sale il y a une belle Fontaine à plusieurs jèts, avec les Statuës d'*Antinoö* & d'*Esculape* ornées de Colonnes de granit.

Dans la Chambre suivante, une *Venus* du *Titien*, & une autre *Venus*, avec plusieurs autres figures d'*Alexandre Véronois*. Dans une autre Chambre il y a un cabinet orné de cristaux qui forment plusieurs perspectives ; un Portrait de *Raphaël* & de sa Dame, peint par lui même ; un Tableau de *Lucrece* & de *Sexte Tarquin*, peint par le *Romanelli* ; le B. H. *André d'Avellino*, de *Guido Reni* ; un Portrait d'une femme qui jouë des Instrumens ; un Tableau de *Michel Ange* de *Caravaggio*, où l'on

(192)ROME MODERNE.III.QUART.

D'on voit deux filoux qui dupent un nigaud; plusieurs Portraits de *Scipion Gaëtano*, ou du *Parmesan*; une Table de pierres noires rapportées, entremêlées de perles; la Décolation de *Saint Jean Bâliste*, du Cavalier *Calabrois*; une *Madelaine*, & *Sainte Marie Egyptienne*, du *Caroccio*; la Piété Romaine de *Thadée Zuccaro*; *Rome triomphante* de *Valentin François*; les Bustes anciens de *Scipion l'Africain*, d'*Annibal*, de *Marc Auréle*, & d'*Adrien*. Au milieu de cette Sale il y a une belle Fontaine; un Tableau du batême de *Notre Seigneur*, & autres figures d'*André Sacchi*; *Sainte Rosalie* peinte par *Charles Maratta*; l'Histoire de la Reine *Esther*, du *Guercin*.

On entre ensuite dans une autre Chambre où sont les Statuës de *Silène*, de *Bacchus*, & d'un *Satyre*; la *Samaritaine*, du *Caracci*; la *Madelaine*, du *Guidi*; l'Histoire d'*Abraham*, du *Caravaggio*; un *Christ*, du *Lanfranc*; deux cabinets d'ébène, magnifiquement ornés d'argent doré; la Statuë de *Venus* & de *Cupidon*, de marbre antique de manié-

re Gréque; la Statuë de *Sénéque*; la Tête de *Vitellius*; la mort de *Germanicus*, peinte d'une grande force par *Nicolas Poussin*; une orgue dont les tuyaux font de *Cyprès*.

Suivent deux autres Chambres, dans l'une desquelles il y a une *Vierge*, célèbre peinture de *Leonard de Vinci*; un Tableau rond d'une *Vierge & l'Enfant Jésus*, de *Nicolas Poussin*; un *Saint Charles*, du *Porcaccino*; le *Portrait de Pierre Perusin* peint par *Raphaël*, & celui de *Raphaël* peint par *Pierre Perusin*; une petite Statuë de *Diane d'Éphèse*; le *Portrait d'Urbain VIII.* fait en *Mosaïque* par le *Camassei*.

On voit dans les deux dernières Chambres la Statuë de *Diogène*, d'un goût admirable; celle de *Latone* avec *Apollon & Diane*, du *Cavalier Bernin*. Il y a de plus trois grands Tableaux de *Mascarades & Carroufels*; & un autre d'*André Sacchi*, où il a peint *Urbain VIII.* qui crée *Préfet de Rome*, *Don Thadée Barberin* son neveu; deux *Bustes* magnifiques des *Empereurs Trajan & Adrien*.

La Bibliothèque est sur l'apparte-
Tom. I. (I) ment

(194)ROME MODERNE.III.QUART.
ment du Cardinal. C'est le Cardinal
François Barberin son Oncle qui l'a
assemblée. Elle est très assortie des
meilleurs livres sur chaque matière,
comme les deux Tomes in Folio de
l'Index de cette Bibliothèque le
font connoître. Mais ce qui la
rend le plus recommandable est le
grand nombre de Manuscrits qu'elle
contient, la plupart *Grecs*, ramas-
sés par les soins du savant *Léon Alla-*
tius. Le Cardinal en a fait imprimer
plusieurs à ses dépens, entr'au-
tres le *Pachymères*, le *S. Nil*, &c.
Enfin cette Bibliothèque est la pre-
mière d'*Italie* pour les Manuscrits
après celle du *Vatican*, puisqu'on
en compte ici jusqu'à quarante-mil-
le. Il y a tout proche un Cabinet
de Médailles & Curiosités, comme
de Camayeux, Gravures, Métaux
en relief, Pierreries anciennes, un
petit *Bacchus* de marbre d'un tra-
vail admirable, un Vase fait d'un
camayeu émaillé représentant la
naissance d'*Alexandre le Grand*. On
voit encore un autre Cabinet garni
de curiosités naturelles, plantes,
animaux, &c. A l'entrée du Pa-
lais

dit *T R E V I.* (195)

lais il y a un Obélisque couché & rompu en trois morceaux, qui a été tiré du Cirque d'*Aurélien Caracalla*, qui étoit hors la Porte *Majeure*, qu'on doit élever dans une Place qu'on fera devant ce Palais en abbatant quelques maisons de peu de valeur, qui en empêchent l'étendue.

Vis-à-vis la façade de ce Palais *in Strada Felice*, il y a le Collège des *Ecoffois*, fondé par *Clément VIII.* en 1600. *Paul V.* en 1615 en donna l'administration aux Pères *Jésuites*, qui leur enseignent les Sciences nécessaires à la profession Ecclésiastique; à la fin desquelles, après avoir reçu les Ordres Sacrés, on les renvoye en leur País en qualité de Missionnaires. Leur Eglise est dédiée à Saint *André* Apôtre.

Au sortir de ce Collège il faut tourner à droite par la *Strada Rosella*, où est l'*Hospice du Père Procureur des Feuillans* de la Congrégation de *France*, avec une petite Chapelle dédiée à Sainte *Marie Mère de Dieu*. Au bas de cette Ruë est l'Eglise de *S. Nicolas* dit *in Arcioni*, dédiée

Collège
des E-
coffois.

Hospice
du Père
Procureur
des
Feuil-
lans.

Saint
Nicolas

in Ar-
cioni.

diée au grand Saint de ce nom Evê-
que de *Myre*. C'est une Paroisse,
où il n'y a rien à voir que deux Ta-
bleaux aux deux Chapelles à gau-
che: Le premier est du Cav. *Joseph*
d'Arpino; & le deuxiême, où l'on
voit Saint *Laurent* qui dispute avec
le Tyran, est de *Louis Gentil*. -

Collège
Mattei.

Tout proche est le Collège fondé
en 1613. par le Cardinal *Jérôme*
Mattei, pour quinze Ecoliers Ro-
mains Nobles, ou fils d'honnêtes
Citoyens pauvres, qu'on y reçoit à
l'âge de dix-sept ans, & qui y sont
entretenus jusqu'à vingt-cinq; pen-
dant lequel tems ils doivent étu-
dier la Philosophie, la Théolo-
gie, ou le Droit Civil & Canonique.
Leur Chapelle domestique est dé-
diée à Saint *Jérôme*. Ils sont nom-
més par le Duc chef de la famille
Mattei, qui y met aussi le Recteur
& les Ministres, en ayant toute l'ad-
ministration.

Collège
des Ma-
ronites.

Derrière Saint *Nicolas*, proche le
Corps de garde, il y a le Collège
des *Maronites*, institué par *Grégoire*
XIII. en 1584; après la mort du-
quel le Cardinal *Antoine Caraffe* au-
gmen-

augmenta la fondation, en forte qu'on y entretient quinze jeunes *Maronites* durant le cours de leurs études, à la fin desquelles on les renvoye en leur País en qualité de Prêtres & d'Evêques, selon leurs rits & coutumes; & cela afin de maintenir toujours leurs Peuples dans l'union & pureté de la Foi de l'Eglise Catholique, dont ils ne se sont jamais séparés, quoi qu'ils vivent au Mont *Liban* & ailleurs parmi les Infidèles, & Hérétiques *Jacobites* & *Nestoriens*. Les Pères *Jésuites* ont la direction de ce Collège. L'Eglise est dédiée à S. *Jean* l'Evangeliste. C'étoit autrefois une Paroisse qu'on a transférée & unie à Saint *André delle Frat-te*. On l'appelloit Saint *Jean della Ficocia*. On y fait l'Office en langue *Caldéenne* ou *Syriaque* trois fois l'année; savoir, le jour de Saint *Jean* l'Evangeliste; le 9. Février, pour la Fête de Saint *Jean Marron* fameux Abbé de leur Nation, à laquelle il a imposé son nom; & le Dimanche des Rameaux, qui est plus solemnelle que toutes les autres. C'est une chose très-curieuse à voir

(198)ROME MODERNE.III.QUART.
que leurs cérémonies, & particulié-
rement quand c'est un de leurs Evê-
ques qui officie: Ils consacrent le
pain sans levain, & sont sur tout
grands encenseurs. *Gabriel Sionita*
& *Abraham Ecchelenfis* y ont été éle-
vés, aussi bien que les Sieurs *Fauste*
& *Jean Matthieu Naironi* frères, Le-
cteurs des langues Orientales à la
Sapience, & Lecteurs du même Col-
lège, morts après l'an 1700.

Sainte
Croix,
& Saint
Bona-
venture
des Lu-
quois.

Etant de retour à la Fontaine de
Trevi, on trouve derrière *S. Vincent*
& *Anastase*, l'Eglise de *Sainte Croix*
& de *S. Bonaventure des Luquois*,
qui la font desservir depuis que les
Capucins l'ont quittée. Elle est fi-
tuée au bas de *Monte Cavallo*, au
lieu où étoit autrefois le Marché
aux Cochons appelé *Forum Suillum*:
Dans les Siècles passés il y avoit une
petite Eglise paroissiale dite de *Saint*
Nicolas in Porcilibus. Le Plafond
a été peint & doré depuis peu par
Jean Coli & *Philippe Ghérard Lu-*
quois.

Le Tableau de la première Cha-
pelle à droite, est une Descente du
Saint *Esprit* qu'on estime. Celui de
la

la deuxiême, où est la Présentation de N. D. au Temple, est un ouvrage bien entendu, de *Pierre Testa*. Au Maître Autel il y a une copie du Crucifix de Deluques, c'est à dire, un *Christ* en Croix de relief, revêtu d'habits précieux. Et à la Chapelle du coté de l'Evangile du chœur, il y a un Tableau de la *Vierge*, entourée d'Ange; & au bas, *Saint Jérôme*, & *Saint François*, de l'Ecole du *Dominicain*. Les peintures des côtés sont de divers Maîtres.

A côté de *Sainte Croix des Luquois* on a bâti un grand Edifice à plusieurs corps de logis fort logeables pour les Officiers & domestiques du Pape, quand il demeure à *Monte Cavallo*.

Un peu au de là, toujours au bas du *Quirinal*, il y a un grand Palais fort logeable, avec Cours & Jardins, appartenant à M^r. le Connétable *Colonne*, & contigu à ses Jardins derrière le Palais de son habitation. Le Cardinal *Casinate* y a demeuré jusqu'à la mort, arrivée en 1701. C'est à présent le Cardinal *Spinoletta Camerlengue* de la Chambre A-

Palais
appartenant
au Connétable
Colonne.

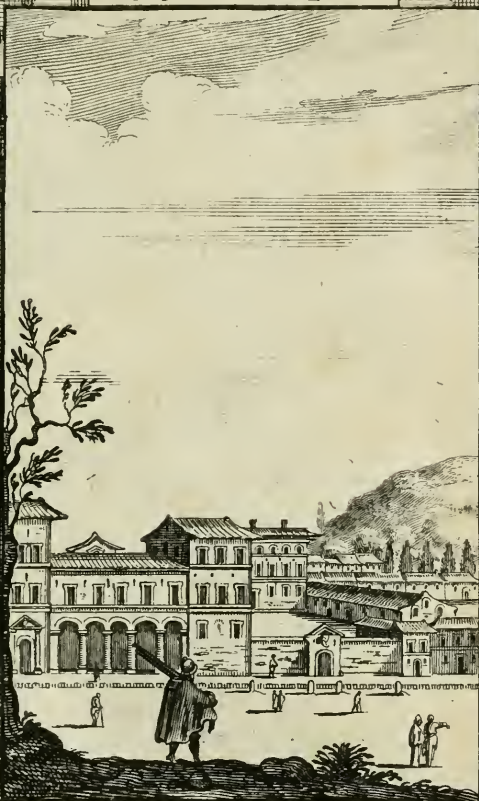
postolique, qui y demeure. Il y conserve un Cabinet parfait d'un grand nombre de Tableaux originaux des meilleurs peintres, dont il a fait un choix judicieux pour de grosses sommes. Et dans la même Place, tout vis-à-vis, il y a le Palais du Marquis *Muti*, bâti d'une Architecture galante par *Matthias Rossi*.

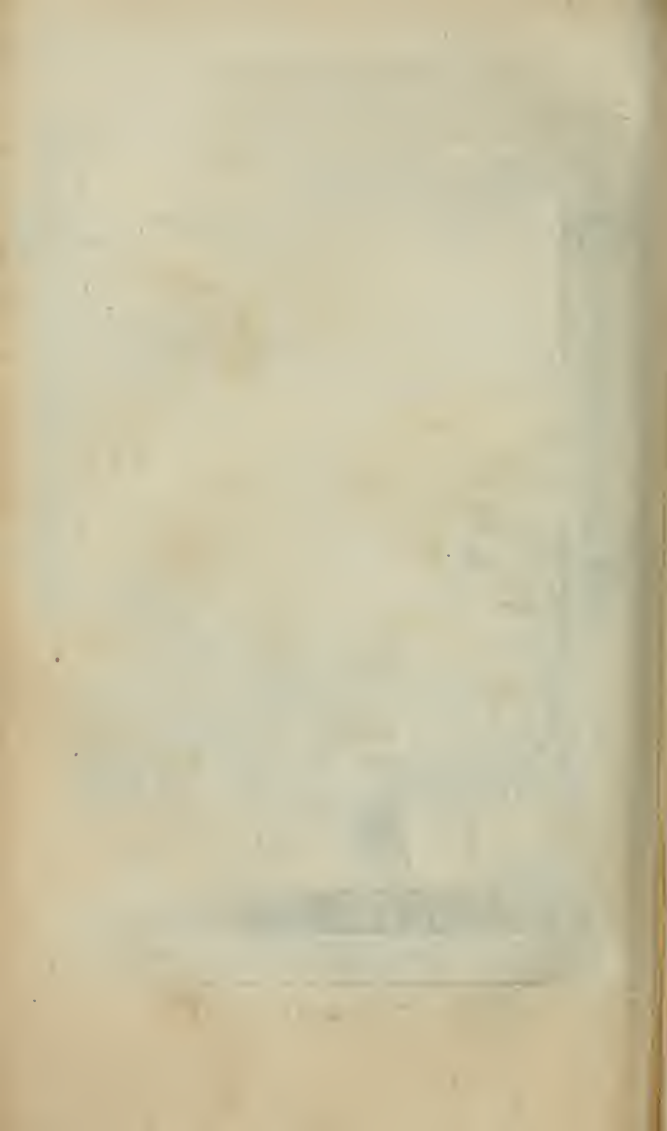
Palais
Muti.

Cou-
vent des
Reli-
gieux de
S. Fran-
çois.
L'Eglise
des SS.
Apô-
tres.

L'Enceinte du Couvent des Religieux de l'Ordre de Saint *François*, qu'on appelle *Mineurs Conventuels*, s'étend jusqu'au Palais du Card. *Casanate*. Mais l'Eglise des SS. *Apôtres*, qu'ils desservent, a son entrée sur la grande Ruë où est bâti le Palais de Monsieur le Connétable *Colonne*. Cette Eglise jouit du Titre de Basilique, soit à cause des précieuses Reliques qu'on y conserve des Saints Apôtres, qui sont les premiers Princes du Sacerdoce Royal de *Jesus-Christ*; ou parce qu'elle a été fondée par l'Empereur *Constantin*, comme quelques uns le croient, quoi qu'*Onufre Panvin*, savant antiquaire, dise formellement dans la *Vie de Pelage* que ce Pape fonda cet-

L'Eglise des SS. Apôtres.





tê Eglise, qui fut achevée par *Jean III.* son Successeur en 560. Elle étoit fort fameuse du tems de *S. Grégoire le Grand*, qui y récita deux de ses Homélie; savoir, la dix-septième en l'honneur des SS. Apôtres, & la trente sixième, le second Dimanche d'après la *Trinité*: Il y affecta plusieurs stations; savoir, tous les Vendredis des quatre Tems, & le Jeudi d'après Pâques. C'est un ancien titre de Cardinal & une Paroisse. Il y avoit autrefois des Chanoines: Mais *Pie II.* en 1463 la donna aux Frères Mineurs Conventuels de *S. François*. Plusieurs Souverains Pontifes l'ont restaurée en divers tems. *Martin V.* en 1421 la rebâtît depuis les fondemens. *Sixte IV.* du même ordre en refit la Tribune. *Jule II.* son Neveu, le Portique, qui est fermé de barres de fer. *Sixte V.* agrandit l'habitation des Religieux, & y fonda un Collège pour douze Religieux étudiants, natifs de la Marche d'*Ancone* sa Patrie: De là on l'appella Collège *Picene*. Le Cardinal *Lauria* du même Ordre l'a aussi non seulement

reparée, mais de beaucoup embellie, d'un Tabernacle sur le grand Autel, d'un plafond doré accompagné de stucs, & de plusieurs Histoires à fresque sur l'Architrave entre les fenêtres; & plus bas, douze Tableaux à huile, représentant l'Histoire des Apôtres, par *Ramaiole Maio* Sicilien; &c.

Quant aux Reliques qui sont dans cette Eglise, l'on révère sous le grand Autel une partie des corps des SS. Apôtres *Jaques* & *Philippe*; & sous une grille de fer proche le cœur, au milieu de la croisée, les Corps de treize Martyrs, avec une bonne partie de ceux des Saints *Chrysante* & *Darie*; à la Chapelle de S. *François*, les corps des Saints *Sabin* & *Clément*, le Scapulaire de S. *François*, & la Tunique de S. *Thomas* Apôtre; à la Chapelle de Sainte *Eugène*, le Corps de la Sainte, & de Sainte *Claude* sa mère, Martyres, & plusieurs autres Reliques enchâssées richement; entr'autres, une Jambe de Saint *Philippe* Apôtre en chair & en os, que *Nôtre Seigneur* lava, essuya, & baïsa.

Cet-

Cette Eglise a été rebâtie au commencement de ce XVIII. siècle, sous le Généralat du R. P. *Vincent Coronel*, fameux Cosmographie de la République de *Venise*. Le Prince *Jean Bâtiste Panfile*, y a contribué une somme de dix mille écus. On y entre par un vestibule ou portique fermé par des grilles de fer.

Le Cardinal *Laurent Brancati de Luccia* & plusieurs autres sont enterrés en cette Eglise; comme aussi le Cardinal *Bessarion Grec*, qui assista au Concile de *Florence*, à la Chapelle de Saint *Antoine de Padoue*. Le Tombeau de *Corneille Mussi*, Evêque de *Bitonte*, fameux prédicateur, est à celle de Saint *François*.

L'Eglise a trois Nefs & trois Chapelles. Celles qui sont à main droite n'ont rien de remarquable. Dans la croisée il y en a une dédiée à S. *Antoine de Padoue*, qui est très-magnifique. Elle est de l'Architecture du Cav. *Rainaldi*, avec un précieux Tabernacle: & aux côtés, deux Statuës de marbre; la Sainte *Claude*, du Sieur *Dominique Guidi*; & l'autre, de *François Peroni*. A un

(206)ROME MODERNE.III.QUART.
pilier voisin il y a un S. Sébastien à
fresque de *François Nappi*. Entre
cette Chapelle & le Chœur il y a un
Autel, sur lequel est un Tableau où
l'on voit un *Christ* mort, avec la
Vierge, & autres figures à huile sur
le bois, peint par *Jérôme Sermonette*, élève de *Perin del Vague*. La Tri-
bune du Maître Autel a été peinte
par le *Meloso de Forli*: on y voit le
Sauveur élevé au Ciel du milieu des
Apôtres. Le Tabernacle a été fait
depuis peu par le Cav. *Rainaldi*.

On conserve dans la Sacristie, qui
est proche du Chœur, un Tableau
de S. François qui reçoit les stig-
mates, peint par le fameux *Federic Zuc-
caro*.

A la Chapelle de l'autre côté de
la croisée, dédiée à S. François, il
y a un petit Tableau de l'Annoncia-
tion, peint par *Durante Alberti* du
Bourg S. Sépulchre. S. Jaques & S.
Philippe, aux côtés; font d'*André
d'Ancone*. Et la Voûte, où l'on
voit les Saints dans la gloire, est de
Jean Bâliste de Novare.

Le S. *Jean* Evangeliste plongé
dans la chaudière d'huile, qu'on
voit-

voit à la Chapelle suivante, est de *Marc de Siéne*. Et à la dernière Chapelle, où sont les Fons Baptifmaux, il y a deux Anges à fresque fort bien faits par *Raphaëline* de *Reggio*.

Il y a deux Archiconfréries érigées en cette Eglise; l'une, du cordon de *S. François*, instituée par *Sixte V*; & l'autre, pour les Pauvres, qui en reçoivent des charités très-abondantes, & particulièrement les pauvres honteux qu'on assiste en secret, sur tout quand ils tombent dans la misère, après avoir vécu dans un état honorable & dans la prospérité. Ceux qui tombent malades, & qui ne veulent pas se faire porter aux Hôpitaux, sont pourvus de tous les médicamens dont ils ont besoin, sur le recipé du Médecin des pauvres du Quartier; y ayant une Apoticairerie destinée pour cela près de *S. Eustache*, dans la Maison où la Congrégation fait ses assemblées, sur laquelle est écrit en grosses lettres **PAUPERIBUS**. Le Cardinal *François Barberin* l'a maintenüe long tems à ses dépens, par-

ce.

ce qu'elle manque de fonds. C'est à présent le Card. *Camerlengue* qui l'entretient. Tout auprès est un Tronc, où les Pauvres peuvent mettre le mémoire de ce qu'ils ont besoin, & l'adresse de leur maison, où l'on leur porte ce qu'ils souhaitent. La même Confrérie donne des dotés tous les ans à plusieurs pauvres filles pour les aider à se marier, ou à se faire Religieuses. Elle entretient toujours de logement douze pauvres veuves en l'honneur des douze Apôtres, & pratique plusieurs autres œuvres charitables.

Palais
du Con-
nétable
Colon-
ne.

A côté de l'Eglise des Saints *Apôtres*, dans cette grande Place qui est bordée de tant de beaux Palais, il y a celui de Don *Philippe Colonne*, Duc de *Paliano*, grand Connétable du Royaume de *Naples*, & Chef de sa très-illustre famille. Il est situé au bas du *Quirinal*. Après avoir traversé une grande Cour, il y a à main gauche le grand & majestueux Escalier qui conduit au premier Appartement par deux reprises, au haut du quel on voit la Statue d'un Roi Barbare, & le Co-
lof-

losse d'*Alexandre le Grand* de marbre, avec la Tête de *Meduse* de porphyre, qui étoit dans la Maison dorée de *Néron*, comme le dit l'Inscription qui est proche.

On entre dans la Sale des Estafiers, ornée de tapisseries avec le Dais ou Bal-du-chin, sous lequel sont les armes de la famille *Colonne* en broderie; & autour, divers Portraits des Papes & Cardinaux de la Maison.

De là on entre dans une grande Antichambre, peinte à fresque par *Baltasar de Sienne*, parée de tapisseries, & ornée de deux cabinets d'ébène; en l'un desquels il y a quelques figures en Bas-reliefs sur le même bois; & l'autre est mêlé avec des morceaux d'ivoire, sur lesquels sont gravés en bosse plusieurs histoires du Vieux & Nouveau Testament en Bas-reliefs d'une manière parfaite. On y voit aussi un Tableau du Jugement universel, peint par *Michel Ange Buonarotta*.

Les vouûtes & frises de la Chambre d'audience sont peintes & dorées de bon goût, & tapissées d'une

(210)ROME MODERNE.III.QUART.
riche tenture de haute lice de *Flan-*
dres. On y voit un cabinet d'*Alle-*
magne, orné de pierres Orientales &
de beaux camayeux, d'agates & de
cornalines, avec de petites Statuës
d'argent doré dans des niches, cha-
cune au milieu de deux colonnes
d'ametiste de la hauteur d'un pié,
& toutes d'une pièce. Ce cabinet
est posé sur trois Statuës qui le sou-
tiennent, d'un bois précieux appel-
lé *Sandro Cedrino*, représentant trois
Esclaves Mores ornés d'argent. De
là on passe par une longue Galerie
étroite le long de la Cour secrette
toute remplie d'orangers plantés; &
dans des vases & d'autres agrumes,
citrons, bergamotes. Les peintu-
res de cette Galerie sont les armes
& devises de la Famille *Colonne* &
de ses alliances par les Dames qui y
sont entrées ou sorties par maria-
ge.

De là on entre dans une autre Ga-
lerie transversale, plus spacieuse,
qu'on n'a pas encore achevé d'or-
ner, au dessus de l'écurie; qui est
la plus belle, & la mieux fournie de
Rome. On y voit des marbres pré-
cieux.

ieux avec des Colonnes, & des Trophées pour accompagner les peintures de la voûte, où l'on voit le Triomphe du Prince *Don Marc Antoine Colonne* de la Bataille de *Lépante*, qu'il gagna sous *Pie V*, dont il étoit Général, & *Don Jean d'Autriche* Généralissime de la Flotte Chrétienne:

L'Autre Appartement, parallel à celui-ci, sert d'habitation à Madame la Connétable, fille du Prince *J. B. Pamphile*. Il y a un beau lit de parade de brocard à fond d'or dans une alcove dorée, avec un Prié-Dieu d'ébène garni d'argent, & des ressorts qui montrent le jour, le mois, l'année courante, & tout le cours du Soleil & de la Lune: cette machine a été faite à *Augsbourg*.

La Chambre suivante est remplie de Tableaux de païfages de *Gaspard Pouffin*, & plusieurs figures de *Philippe Lauri*.

On passe de là dans une autre Chambre remplie de Portraits de Dames & Princesses, faits par le Sr. *Ferdinand Flaman*. Il y a un lit dont les Colonnes sont de marbre verdan-

(212)ROME MODERNE. III. QUART.
tique : Il est fait en forme d'une
grande Conque tirée par 4 chevaux
marins de bois doré , qui semblent
être de bronze. Tout proche est
la Galerie de la Géographie , parce
que toutes les principales parties de
la Terre y sont dépeintes, ainsi que
les principaux Royaumes , & les
plans & vuës des villes les plus con-
sidérables.

Les autres Chambres sont rem-
plies de bons Tableaux. Dans la pe-
tite Bibliothèque il y a une nativité
de *N. Seigneur* , de *Baltasar de Sien-
ne* ; quatre Tableaux de tête de la
passion de *N. Seigneur* , peints par
André Mantegna de Mantouë.

Dans la Sale, plusieurs Tableaux
de *Paul Véronois* ; plusieurs Por-
traits du *Van Dyck* ; plusieurs Déités
peintes par le *Guercin* ; un grand Ta-
bleau , où l'on voit *Jule César* ex-
primé au vif par *Charles Maratta*.
Une *Venus*, du *Mola* ; un grand Ta-
bleau qui représente un marché,
peint par le vieux *Bassan* ; un Saint
François, de *Guido Reni* ; une autre
grande Histoire du Cavalier *Calabrois*.

Dans.

Dans la Chambre suivante, plusieurs perspectives peintes par *Jean Gisolfo* Milanois, avec deux cabinets d'écaille de tortuës, délicatement enjolivés. Dans une autre Chambre, un Tableau d'*Europe*, peint par l'*Albani*; un *Ecce Homo*, & un *Christ* mort, peints par le *Guercin*; l'Assomption de la *Vierge*, de *Pierre Paul Rubens*; *Adam & Eve*, du *Dominicain*; un homme qui boit, d'*Annibal Caracci*; une *Vierge*, & autres figures du *Parmesan*. Dans les autres Chambres il y a six Tableaux du *Breughel*, représentant l'Enfer, & plusieurs autres choses terribles.

Les Entresoles sont garnis de Tableaux en petit, de bon goût, de différens Auteurs fameux; & au bout il y a un Hermitage de rocaïlle.

L'Apartement d'enbas au rez de chauffée, qui est habité l'Eté à cause de sa fraîcheur, est rempli de Statuës, Bustes, & Bas-reliefs antiques de marbres différens de grand prix. Dans la première Chambre il y a une petite Statuë d'ivoire de Saint *Jérôme*; le Buste du Card. *Jérôme*
Co-

Colonne, fait par le Cavalier *Bernin*.

La Sale suivante est remplie de Tableaux de marine du *Tempête*, avec quelques vases d'herbes pétrifiées. Une autre Chambre est remplie de paifages de *Gaspard Pouffin*. Il y a au milieu une Colonne de marbre rouge antique, où il y a un Triomphe entaillé; & au dessus, la Statuë de *Pallas*: C'étoit la *Colonna Bellica* qui étoit au Temple de *Bellone*, d'où le Consul Romain dardoit un trait du côté du Peuple auquel il déclaroit la guerre.

Au milieu de l'Antichambre il y a une belle fontaine. Entre les Statuës on distingue celles de *Venus* & de *Flora*. Dans les peintures de la voûte on voit *Horace Cocles*, la Bataille de *Constantin* contre *Maxence*, &c. du *Manciola* Flaman.

Dans une autre Chambre, la Statuë de l'Empereur *Trajan* en habit Sacerdotal, & celle de *Pallas*; plusieurs Bas-reliefs, & Bustes; entr'autres, de *Mammea*, de *Macrin*, de *Tite*, &c; La Peste de *Dagon*, du *Pouffin*; & deux autres Tableaux
du

du même, tirés de la Métamorphose.

Dans la Salle suivante on ne voit que des Tableaux de fleurs & de fruits, de *Jean Stanchi*, & du *Breughel* le jeune. Dans une autre il n'y a que des Portraits du *Padouanino* & du *Moranzone*. Dans une autre, deux grands Tableaux de l'Histoire de *Saint Clément I.* Pape, peints par le *Ciampeli*. Dans la suivante, un grand Tableau du Triomphe de *Don Marc Antoine Colonne* & la Bataille de *Lépante*, qu'il gagna contre les *Turcs*. Dans la Chambre du Bain, un grand Tableau du Miracle de la neige au tems du Pape *Libère*, peint par *Thadée Zuccari*: Il y aussi des Bas-reliefs anciens; en l'un la consécration de l'Empereur *Claude*; & l'autre, de *César Auguste*, d'une manière excellente: La Statuë de bronze de *Don Marc Antoine Colonne* à Cheval sur une belle fontaine: Et plus avant il y a les têtes de *Petronia Senica*, & des Empereurs *Gordien* & *Gallien*.

On passe de ce Palais par deux ponts sur la Ruë mitoyenne, dans un beau Jardin qui s'étend le long du

(216)ROME MODERNE.III.QUART.
du coteau jusqu'au haut du *Quirinal*. Tout cet espace contenoit la maison des anciens *Cornéliens*. On y voit des restes des Bains de l'Empereur *Constantin*, & d'un Temple du *Soleil*.

Palais
Bonelli.

Palais
Chigi.

En sortant de ce Palais on voit à gauche le Palais *Bonelli*, qui sert à présent d'habitation au Prince *Ruspoli*. Sur le troisiéme côté de la Place, vis-à-vis le Palais *Colonne* est celui où demeure M^r. le Card. *Dada*, qui a une bonne Bibliothèque. Tout contre, devant l'Eglise des Saints *Apôtres* il y a le Palais qui fut bâti pour le Card. *Flavio Chigi*, sur le dessein du Cavalier *Bernin*. Le Prince Don *Livio Odescalchi* neveu d'*Innocent XI*. y demeure. L'on remarque dans la Cour deux Statués singuliéres de *Cesar Auguste* & de *Caligula*. Les Apartemens sont remplis des meubles les plus précieux, qui appartennoient à la Reine *Christine* de *Suede* à la *Longara*, que ce Prince a aquis de ses héritiers: entr'autres ses belles tapisseries de hautes lices d'or & de soie, de l'Histoire d'*Auguste*, *Marc Antoine*, & *Cléopatre*

tre

tre du deſſein de *Raphaël* & de *Jule Romain*. Entre les Statuës, celle de *Clytie* changée en ſouci; celles de *Trajan*, *Antonin Pie*, & *Marc Auréle*; la Statuë de *Veſta*; la Tête du Roi *Pyrrhus*, & d'*Alexandre le Grand*; celles des Neuf *Muſes*, *Apollon* & *Jupiter*, de *Caſtor* & *Pol-lux*, & de *Leda*; une Statuë ſingulière d'un *Faune*, qui porte un agneau ſur ſes épaules: Une Statuë de *Jule Ceſar*, dont le corps eſt d'agate & d'albâtre; mais la tête, les bras, & les jambes, ſont de bronze doré: un Bas-relief de marbre, avec un ſacrifice de *Bacchus*: un boeuf & une vache de marbre, fort expreſſifs: pluſieurs Colonnes d'albâtre de diverſes couleurs, & de verd antique de diverſes eſpèces: & ſur quelques unes il y a des Statuës, quantité de Tables d'albâtre, & une d'ametiſte Orientale, & quantité de Tableaux qui valent des tréſors. On voit dans la grande Sale de grands Tableaux de Païſage du Sr. *Monaville* Flaman, & du *Creſcentio* Romain; & les Statuës des Empereurs *Tite* & *Lucius Verus*. Dans la Sale

Tom. I. (K) d'au-

(218)ROME MODERNE.III.QUART.

d'audience, 8 histoires de *Paul Rubens*; neuf Tableaux du *Corrége*, entr'autres la *Danaë* d'un goût merveilleux. Dans une autre, douze Tableaux de *Paul Véronois*; le Tableau de la Sainte Famille, de *Raffael d'Urbain*; un *Ganymède* dessiné par *Michel Ange Buonarota*, & peint par *Annibal Caracci*; la *Sybile du Guide*, &c. Dans une autre Chambre, des Tableaux d'histoire, de *Jule Romain*; deux Portraits du vieux *Bassan*, de lui & de sa femme; les Portraits des Empereurs *Vitellius* & *Titus*, peints par le *Titien*; *Cupidon*, du *Parmesan*; la *Venus*, du *Caracci*; *Saint Pierre* crucifié, du *Calabrois*; divers Portraits du *Tintoret*; un grand Tableau de la résurrection de *Lazare*, du *Titien*; l'Histoire de *Milon*, du *Bordonone*; quelques Tableaux de *Michel Ange* de *Caravaggio*; & dans le Cabinet du Prince, deux Cabinets de Médailles antiques, rares, & bien conservées, de tous métaux, d'un grand prix, avec des Camayeux & pierres gravées excellentes.

Au sortir de ce Palais, on voit à gau-

gauche dans la même Place, du côté du Septentrion, un Palais à louer, qui a servi d'habitation à plusieurs Cardinaux; derrière lequel, dans la Ruë qui va du *Cours à Monte Cavallo*, on trouve à main droite deux Couvens de Religieuses. Le premier, au coin d'une petite Ruë, s'appelle le Monastère de *Sainte Marie des Vierges*, fondé par un Prêtre de l'Oratoire de *S. Philippe Neri* l'an 1613, & nouvellement achevé de bâtir par *Matthias de Rossi*, qui a fait le Maître Autel d'une belle Architecture, avec un Tableau de l'Assomption de la *Vierge*, de *Louis Gimignani*, qui a fait les peintures de la voûte à fresque. Les Stucs & les Statuës dans des niches aux côtés, sont de *Philippe Careani*; & le Tableau de *N. Seigneur* ressuscité qui apparoît à la *Madelaine*, à l'Autel du côté de l'Evangile, est du *Mercati*.

L'autre, à main droite, un peu plus haut, est un Monastère de Religieuses de l'Ordre de *S. Dominique*, qu'on appelle *Sainte Marie de l'Humilité*, fondé par la Signora *Francesca Baglioni Orsina*, achevé

Sainte Marie des Vierges.

Sainte Marie de l'Humilite.

(220)ROME MODERNE.III.QUART.

en 1603. L'Eglise a été rebâtie depuis peu, de l'Architecture de *Paul Marivelli*; & les Statuës de Stuc dans les niches, sont d'*Antoine Raggi* Lombard.

Les Peintures de la Chapelle de Saint *Dominique*, qui est la deuxième à droite, sont de l'*Allegrini*. Le petit Tableau au Maître Autel est du *Napi*, à ce qu'on croit. Le *S. Michel* à la première Chapelle de l'autre côté, est du même *Allegrini*.

La dernière Chapelle est très-belle. Les Bas-reliefs sont du *Cavallini*; & les peintures, d'un habile Maître.

En retournant vers le *Cours*, on voit au bas de la même Ruë à droite, l'Oratoire de Saint *Marcel*, bâti par la Confrérie du même nom l'an 1568, de l'Architecture du *Vignola*, & des libéralités des Cardinaux *Alexandre* & *Rannuzzo Farnese*. L'Eglise a été peinte à fresque par le *Pomarance*, *Paris Nogari*, *Césaire Nebbia*, & *Jean de Vecchi*, qui y ont représenté l'Histoire & les Miracles de la Croix. Cette Confré-

L'Oratoire de
S. Marcel.

frérie est fort célèbre par les actes de charité & autres bonnes œuvres qu'elle pratique. Tous les Vendredis de Carême, il y a le soir un grand concours de personnes & même de la première qualité, à cause des excellens récits en Musique qu'on y entend, accompagnés de concerts d'instrumens, & mêlés de prières & de sermons.

A côté de cette Eglise il y a un beau Palais appartenant à la Maison *Colonna*, de la Branche de *Carbo-*
gnano. Sa principale entrée est sur le *Cours* dans la Place de *Sciarra*, ainsi dite de *Sciarra Colonna* qui a fait bâtir ce Palais, à côté duquel il y en a un autre pour le logement de la famille; l'un & l'autre de l'Architecture de *Martin Lunghi* le père. La porte du grand Palais, au milieu de deux Colonnes d'Ordre *Dorique* soutenant un balcon, est d'*Antoine Labacco*, sur le dessein de *Michel Ange Buonarotta*: On tient que c'est la plus belle Porte de *Rome*.

Palais appartenant à la Maison *Colonna*.

Piazza di *Sciarra*.

Retournant le long du *Cours* vers le Midi, on trouve à main gauche

(222)ROME MODERNE.III.QUART.

Eglise
S. Mar-
cel.

l'Eglise de *S. Marcel*, bâtie sur un ancien Temple d'*Isis* détruit par l'Empereur *Titus*, au lieu où ce Saint Pape fut contraint par le Tyran *Maxence* de penser les chevaux dans l'écurie publique qu'il y érigea, pour prophaner l'Eglise que le même Pape, dont le Corps y repose, y avoit consacrée peu de tems auparavant sur un héritage de la Sainte *Matrone Lucine*: C'est la même, qui durant la persécution de *Dioclétien* avoit eu le soin d'ensevelir le corps du Martir *S. Sébastien* & plusieurs autres Saints, après la défaite du Tiran *Maxence* au Pont *Mole*. Mais l'Empereur *Constantin* ayant rendu la Paix à l'Eglise, celle-ci fut rebâtie. C'est un ancien titre de Cardinal. *S. Grégoire* le Grand y mit la station le mercredi après le dimanche de la Passion. L'Eglise est paroissiale avec fonds baptismaux. Il y avoit autrefois des Chanoines Séculiers. Mais le Pape *Grégoire XI.* en 1369, l'a donna aux Religieux de l'Ordre des *Servites*, qui est une Congrégation de l'Ordre de *S. Augustin*, instituée par *S. Philippe Benizi* Médecin de

Flo-

Florence l'an 1285. L'Eglise tomba presqu'entièrement de caducité l'an 1519, & accabla de ses ruines presque tout ce qui se trouva dedans, à l'exception d'un Crucifix de relief qui resta en sa place, ce qui fut pris pour un Miracle; & depuis ce tems on l'a tenu en grande vénération. *Jule Vitelli* de la Cité de *Castello*, alors Doyen des Clercs de Chambre, fit rebâtir & reparer l'Eglise & le Maître Autel: il l'orna d'un Plafond doré, & la fit peindre tout autour. Monseigneur *Bon Compagno* y a fait faire depuis peu un beau Portail de pierres de taille à colonnes, par le Cav. *Fontana*, avec un Bas-relief de *S. Philippe Benizi* sur l'Architrave; fait par *Antoine Buggi*. Le Tombeau du Card. *Cennini*, de marbre, proche la Porte de l'Eglise, a été taillé par *Jean François de Rossi*; & le Tableau de l'Annonciation à la première Chapelle à droite, du Marquis *Macarani*, a été peint par *Lazare Baldi*. La Perspective à fresque, dans la voûte, est de *Tarquin de Viterbe*.

Le Tableau de la seconde Cha-
 (K 4) pel-

(224)ROME MODERNE. III. QUART.
pelle, où il y a une *Vierge* avec deux
Saintes, & dans la voûte quelques
Histoires; le tout est de *Pierre Paul*,
élève du *Cortone*. Les Sculptures
sous la chaire du Prédicateur sont du
Naldini: Cette chaire est toute de
marbres fins entremêlés d'une ma-
nière très galante. Et la troisième
Chapelle, dédiée à la *Vierge*, a été
peinte toute à fresque par *Jean Bâ-
tiste* de *Novarre*, excepté la façade
principale, qui a été colorée par
François Salviati fameux Peintre.

Dans la voûte de la Chapelle du
Crucifix, sous l'Autel de laquelle
repose le Corps de *S. Longin* qui
perça le côté à *N. Seigneur*, on voit
le *Père Eternel* qui crée *Eve* d'une
côte d'*Adam*, peint par *Périn del
Vague*, qui a peint aussi *S. Marc* &
S. Jean Evangeliste, excepté la tête
& le bras de ce dernier, qui ont
été achevés par *Daniel de Volterre*,
avec les deux Evangelistes de l'autre
côté; & au milieu il y a deux En-
fans qui embrassent un chandelier,
lesquels semblent être de chair vive,
quoi que *Périn del Vague*, qui en
est l'Autheur, ne les pût finir, à cau-
se

se du Sac de Rome de l'an 1527. & autres disgraces.

Jean Bâtiste de Novarre a peint autour du Maître Autel la Vie de la *Vierge*, & plusieurs autres Histoires. Les corps de *S. Marcel* Pape & de *S. Phocas* Martyr reposent sous le Maître Autel ; & les Saints de Stuc, qui sont aux côtés, ont été faits par *Michel & Philippe*, élèves d'*Hercule Ferrata*.

La Chapelle de *S. Philippe Benizi*, du côté de l'Évangile, près de la petite porte, a été peinte à fresque par le Cav. *Gaillard*. Et à la suivante, qui est aux *Frangipani*, avec leurs Tombeaux, il y a un Tableau de la Conversion de *S. Paul*, de *Federic Zuccaro*. Le reste de la Chapelle a été peint à fresque par *Tadée* son frère. Les Marbres sont de l'*Algardi*.

Entre cette Chapelle & la suivante, il y a le Tombeau du Cardinal *Dandini*, avec son Portrait, de *Pellegrino de Modène*.

Le Tableau de la troisième Chapelle représente un *S. Pierre* à fresque, de bonne main. Le *Christ*

(226)ROME MODERNE.III.QUART.

mort , avec quantité de figures au Tableau de la quatrième Chapelle, est du *Salviati* , à ce qu'on croit ; & les peintures à fresque autour , sont de son Ecole. Les peintures à fresque de la dernière Chapelle sont de *Pierre Paul Baldini* , qui a fait aussi le Tableau de l'Autel , où il y a une *Nôtre Dame des sept Douleurs*.

Palais
du Com-
te Bolo-
gnetti.

A côté de cette Eglise est le spacieux Palais du Comte *Bolognetti* , qui étoit auparavant à la famille *Cesi*.

Sainte
Marie
in Via
Lata.

Presque vis-à-vis est l'Eglise de *Sainte Marie in Via Lata* , qui est collégiale , paroissiale , & titre de Cardinal. Elle est une des plus anciennes de *Rome*. On tient que les Saints Apôtres *Pierre* & *Paul* l'ont consacrée en l'honneur de *Nôtre Dame* , & y ont demeuré quelque tems ; comme aussi *S. Jean* l'Evangeliste , & *S. Luc* , qui y écrivit les *Actes des Apôtres* , & plusieurs Lettres au nom de *Saint Paul* , dans le tems qu'il y étoit prisonnier ; en témoignage de quoi il y a dessous une autre Eglise souterraine dédiée à *S. Paul* & à *S. Luc*. *Baronius* dit au *Tom. VIII. p.*



*Palais du Prince Pamphile sur la Place du College Romain.
1. Rue qui va au Cours. 2. Rue qui va au Palais de S. Marc.*



639. qu'elle fut consacrée par *Sergius* l'an 700, & réparée en 1485 par *Innocent VIII*, qui fit abbatre un Arc qui traversoit le *Cours* en cet endroit. Le grand Autel & la Tribune, avec le plafond, ont été refaits depuis peu aux dépens des Chanoines, & de la noble Famille d'*Asti*, qui a fait faire aussi un beau Portail soutenu de colonnes de pierre d'Ordre *Corinthien*, avec un Portique fermé de grilles de fer; le tout du dessein de *Pierre de Cortone*: mais l'Architecture de l'Eglise est du Cavalier *Cosme de Bergame*. Les Peintures de la Tribune de l'Eglise sont d'*André Camassei*. La voûte, où il y a plusieurs Histoires de la *Vierge*, est de *Jacinte Brandi*. Les quatre Apôtres en Bas-relief de marbre, à l'Autel souterrain, sont de *Cosme Fancelli*, qui a fait aussi une *Vierge* de craïë cuite, à un autre petit Autel. Sur le grand Autel il y a une image de la *Vierge* peinte par *S. Luc*, selon cette Inscription lapidaire:

ORATORIVM QVONDAM S.
PAVLI APOSTOLI, LVCÆ E-
(K 6) VAN-

(228)ROME MODERNE.III.QUART.
VANGELISTÆ, ET MARTIALIS,
MARTYRVM; IN QVO ET IMA-
GO B. MARIÆ VIRGINIS REPER-
TA SISTEBAT, VNA EX SEP-
TEM A B. LVCA DEPICTIS.

IV. QUARTIER,
DELLA PIGNA,

ou de la *Pomme de Pin.*

Palais
Pamphi-
le.

JOIGNANT *Sainte Marie in Viâ Latâ*, qui fait le coin de la Ruë ou Place où est le Collège *Romain*, il y a deux beaux Palais qui appartiennent au Prince *Pamphile* petit Neveu d'*Innocent X.* Celui qui est sur le *Cours* étoit à la Princesse de *Rossane* de la Maison d'*Aldobrandine* leur Mere, qui l'a légué par Testament à Monsieur le Cardinal *Pamphile*, lequel y demeure. Et celui qui est derrière l'Eglise, dont l'avenüë est sur la Place du Collège *Romain*, a été bâti par les soins du Prince *Pamphile* qui y demeure. Il y a de beaux meubles: Entre les

Ta-

DELLA PIGNA. (229)

Tableaux , la *Baccanale* du *Titien* ;
Saint Pierre qui pleure, du *Carache*
 &c. L'Architecte fut *Jérôme Rainaldi*.

Le reste du *Cours* jusqu'à la *Place*
Saint Marc n'a rien de remarquable
 que quelques *Palais* ; entre lesquels
 celui sur le coin, à droite, à l'en-
 trée de la *Place*, appartenant à la Palais
 famille d'*Asti*, bâti par *Jean Antoi-* d'Asti,
ne Rossi.

Tout proche est le *Palais* du Sei- Palais
 gneur *Leon Vitelleschi*, où le Cardi- du Sei-
 nal *Gabrielli* habitoit. Il y a 250 gneur
 Statuës de marbre, entr'autres la Leon
 Statuë de *Julia Paula*, une *Muse*, Vitelle-
 & *Minerve* ; dans la *Galerie*, sch,
Pertinax, *Jupiter*, *Ceres*, *Diogène*, & 6
 Colonnes vertes antiques. Dans le
 premier appartement, un *Colosse*
 d'*Antonin*, rare ; une *Baccanale* en
 Bas-relief d'albâtre ; une *Diane*
 d'albâtre Oriental ; 4 *Bustes* de
 même ; la *Tête* de *Scipion l'Africain*,
 de pierre de touche ; les *Bustes* de
Matidia, *Marciana*, *Plotina*, *Li-*
via ; 15 *Urnes* de porphire ; la *Tê-*
te de *Titus*, de porphire ; celle d'*Au-*
guste, de pierre *Egyptienne*, &c.

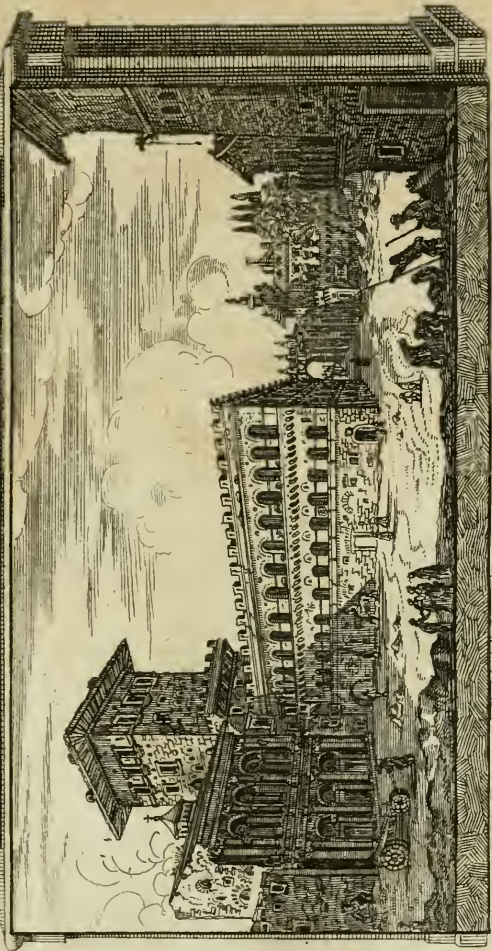
(K 7)

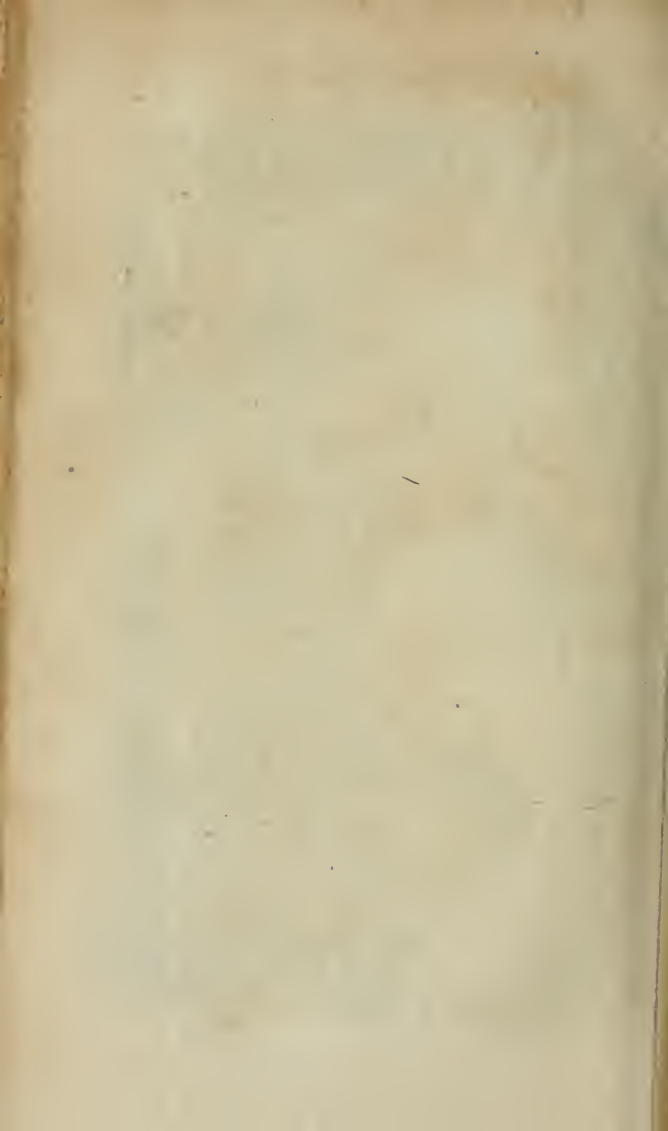
Dans

Dans la Ruë à main gauche il y a l'Eglise de Saint *Romualde*, avec l'Hospice des Pères de l'Ordre des *Camaldules*, qui y demeurent l'Eté, à cause que l'air de Saint *Grégoire* leur principale habitation y est trop mauvais durant les grandes chaleurs. L'Eglise est fort propre & ornée de peintures. Le premier Autel à main droite a un Tableau de la *Vierge* qui va en *Egypte*, d'*Alexandre Turc Véronois*. Celui à l'Autel vis-à-vis représente le Martire d'un Saint en présence du Tyran, bien conduit par *François Parone*. Et le Saint *Romualde* au Maître Autel est d'*André Sacchi*.

Place, Palais, & l'Eglise de Saint Marc. Quant au Palais de Saint *Marc*, *Paul II.* Venitien, qui fut créé l'an 1474, le fit bâtir d'une manière fort Gotique & irregulière, terminé par des crenaux à l'antique. *Charles VIII.* Roi de *France*, allant à la Conquête de *Naples*, logea dans ce Palais à son passage à *Rome*. L'Ambassadeur de *Venise* y fait d'ordinaire sa résidence. L'Apartment du côté des *Jésuites* sert d'habitation au plus ancien Cardinal *Vénitien* habitant à *Rome*. L'E-

Place & Palais de S. Marc.





DELLA PIGNA. (233)

L'Eglise de Saint *Marc* fut fondée par le Pape Saint *Marc*, Successeur de S. *Sylvestre* en 336; ou par Saint *Sylvestre* même, puisque les anciens monumens assurent que S. *Marc* y fut fait Prêtre. On l'appelloit autrefois *ad Palatinas*, à cause d'un portique d'*Auguste* ou d'*Agrippa*, qui étoit au même endroit. L'Empereur *Constantin* le grand l'enrichît de plusieurs dons, qui montoient à la valeur de 6880 écus; & lui donna 500 écus de rente pour l'entretien de l'Eglise, selon *Damase* dans son *Pontifical* ou *Vies des Papes*. *Adrien I.* la restaura en 772. *Grégoire IV.* la fit reparer en 833; & *Paul II.* en 1464, qui fit aussi bâtir le Palais voisin, lequel a servi long tems aux Papes d'habitation pour l'Eté. Les Cardinaux *Grimani* & *Vallieno* ont depuis embelli l'Eglise, de peintures, d'un beau pavé de marqueterie, & d'un siège de bois de noyer dans le Chœur. C'est une Collégiale & Paroissiale, & un Titre de Cardinal. Elle a trois Nefs. Le Maître Autel est à l'antique, & disposé de manière que le Prêtre qui

(234)ROME MODERNE.IV.QUART.
y dit la Messe , a le visage tourné
vers la Nef & la Porte principale ;
c'est pourquoi il ne se retourne
point pour dire *Dominus Vobiscum*.
Sous le même grand Autel reposent
les Corps de *S. Marc* Pape , & des
Saints Martyrs *Addon* & *Sennen* , les
Reliques de Saint *Marc* Evangeli-
ste , &c.

Les peintures à fresque , dans la
Nef , au dessus des colonnes , sont ; la
premiere , commençant à droite ,
de *François Mola* ; la deuxième , de
l'Allegrini ; la troisième , du *Canini* ;
& la quatrième de *Guillaume Courtois*
Bourguignon. La première de l'au-
tre côté est du même *Courtois* ; la deu-
xième , où est le plan de l'Eglise , du
Canini ; la troisième , de *l'Allegrini* ;
& la dernière , de *Fabrice Chiari*.

Toutes les peintures à fresque ,
hors des Chapelles , en Médailles
des Souverains Pontifes , Prophètes ,
& Sybilles , sont du Cav. *Gaillard*.
Les Batailles sur les portes collate-
rales sont du Père *Cosme* Jésuite. Et
les Anges de la voûte sont du *Gail-
lard* , comme aussi l'Image miraculeu-
se de la *Vierge* dans la petite Chapel-
le

le hors de l'Eglise.

En retournant à la porte principale, au premier Autel à main droite, il y a un Tableau de la Résurrection de *N. Seigneur*, qu'on croit être du *Palme*; d'autres disent du *Tintoret*. Au deuxième il y a une *Vierge*, *Saint Jean Bâliste*, & *Saint Antoine de Padoue* de *Louis Gentil*.

Le Tableau du troisième Autel a été peint par le *Sieur Charles Marratta*; & celui de *Nôtre Dame de Pitié*, à l'Autel suivant, est du *Gailard*.

Un peu plus avant est l'Autel de *S. Marc Pape*, représenté dans un Tableau de bois, fait par *Pierre Perusin*. Et les autres peintures qu'on y voit, sont du *Bourguignon*, comme aussi les deux côtés du Maître Autel, excepté celle du milieu, où il y a un *Saint Marc*, avec un *Lion* qui est de *Romanelli*.

Dans la Chapelle proche la Sacrificie, il y a une *Assomption* de la *Vierge*; & dans celle qui suit, passé la petite porte, un *S. Michel* du *Mola*, qui est un de ses meilleurs Ouvrages.

On:

On voit ensuite dans une autre Chapelle un Tableau de *N. Dame* qui tient le petit *Jesus*, & *Sainte Martine*, peint par *Cyro Ferri*. Le Saint Evêque qu'on voit à un des côtés, est un de ses premiers Ouvrages à fresque; & le Saint de l'autre côté est de *Lazare Baldi*.

A la dernière Chapelle, le Tableau de *S. Marc* Evangeliste peint sur du bois, est de *Pierre Pérusin*. Les Peintures des côtés, & au dessus, sont de *Charles Maratte*. Les Sculptures du Tombeau du Cardinal *Vidman* sont de *Cosme Fancelli*; & les autres, à celui du Cardinal *Bragadins*, sont d'*Antoine Raggi*. Les Statuës de Stuc autour de l'Eglise sont d'un *François*. L'Architecture de la Chapelle du Saint Sacrement est de *Pierre de Cortone*; & les Sculptures du Tombeau du Cardinal *Basadona*, proche la petite porte, sont de *Philippe Carcani*.

Le Portique à l'entrée de l'Eglise a été fermé de grilles de fer par le Pape *Alexandre VIII*, qui avoit été long tems Titulaire de cette Eglise.



L'Eglise du Iesus.



DELLA PIGNA. (239)

A côté ou derrière cette Eglise L'Eglise
 il y a celle du *Jesus*, avec la Mai- du Je-
 son Professe de *Jésuites*, fondée par fus, &
 le Card. *Alexandre Farnése* l'an 1568, Maison
 duquel l'Oncle, qui étoit le Pape Professe
Paul III, avoit approuvé la Règle de Jé-
 de *S. Ignace de Loyola*, fondateur suites,
 de la Compagnie de *Jesus*. Le des-
 sein de l'Eglise est de *Jaques Baroz-*
zi de Vignola, suivi & achevé par
Jaques de la Porte son élève. C'est
 une des plus belles & des plus ri-
 ches Eglises de *Rome*. Les Portes
 sont d'un bois rare & incorruptible,
 que le même Cardinal fit venir ex-
 près de l'*Amérique*. Le Portail est
 de pierres *Tiburtines*, à deux Or-
 dres, *Jonique & Corinthien*, à pila-
 tres.

Le Cardinal *Edouärd Farnése*, ne-
 veu d'*Alexandre*, fonda la Maison
 Professe des *Jésuites* jointe à l'Egli-
 se, au commencement du Siècle passé.
 Elle est fort spacieuse, très commo-
 de, & terminée en pointe du côté
 du *Capitole*, occupant avec l'Eglise
 une Isle de grand circuit. Il y a une
 très belle Bibliothèque. Le Père
Philippe Bonanni, qui en a le soin,

a assemblé un très-beau cabinet de coquillages de toutes sortes, & des plus rares : il a aussi écrit en *Italien* un Livre de l'*Histoire Naturelle des Animaux à coquilles*, qu'il a depuis fait rimprimer en Latin avec des additions.

Cette Eglise a été bâtie sur les ruines d'une petite Eglise dédiée à la Sainte *Vierge*, qui étoit une Paroisse, dont la Cure fut transférée à Saint *Marc*. Il y en avoit une autre dédiée à S. *André*, au lieu où est la Maison Professe.

A l'Autel de la première Chapelle à droite, il y a un Tableau de Saint *André* Apôtre conduit au Martire; aux côtés, l'Histoire de Saint *Laurent* & de Saint *Etienne* Martyrs; & dans la voûte, une gloire de Saints: le tout fort bien exécuté, de la main du *Ciampeli*.

Un *Christ* mort entre les bras de sa Sainte Mère, à la Chapelle suivante, est de *Scipion Gaëtani*. La Voûte, où est l'Histoire de la Passion, a été peinte par le Cav. *Gaspard Celio*, sur le dessein du Père *Fiamméra* Jésuite. La troisième Chapelle

pelle a été peinte à fresque, avec plusieurs figures d'Anges, par *Federic Zuccaro*, qui a aussi fait à l'huile le tableau de l'Autel, où sont les neuf chœurs des Anges; mais il a été gâté par le Cav. *Passignano*, qui le voulut retoucher.

A la quatrième, *Abraham* qui adore les trois Anges, peint à fresque, est du Cavalier *Salimbène*. Les Statuës de marbre dans les niches, sont de diverses personnes.

Tout proche est la Sacristie, qui est la plus riche de *Rome* sans exception: car on y conserve grand nombre de Reliquaires d'or & d'argent enrichis de pierreries; plusieurs croix & chandeliers d'argent massif, dont il y en a deux d'une grandeur prodigieuse; un parement d'Autel d'argent massif, historié en Bas-reliefs; & deux petits, pour les deux buffets aux côtés; grand nombre d'aubes, & de surplis bordés de dentelles d'or filé de quatre doigts de haut; un grand nombre de chappes, chasubles, tuniques ou dalmatiques, étoles, & manipules des plus riches étofes, la plupart

(242)ROME MODERNE.IV.QUART.
dés, historiés, & enrichis de per-
les & de pierreries : Deux tentures
de tapisserie , dont on tapisse l'E-
glise aux fêtes solennelles ; l'une
de damas rouge cramoisi à fleurs,
qui ne sert que le jour de la Circon-
cision de *N. Seigneur* & celui de
Saint *Ignace* ; & l'autre , de satin
rouge & jaune par bandes, pour les
autres solemnités.

La Chapelle de Saint *François Xa-
vier*, dans la croisée à droite , a été
bâtie aux dépens du Cardinal *Ne-
groni* , qui a fait peindre & dorer
les voûtes de toute l'Eglise. L'Ar-
chitecture de cette Chapelle est du
dessin de *Pierre de Cortone* , avec
des colonnes de marbre d'Ordre
Corinthien ; & au milieu un Tableau
à huile de *S. François Xavier* , peint
par le Sieur *Charles Maratta*.

La petite Chapelle obscure, pres-
que à côté du Maître Autel, dédiée
à *S. François*, est de l'Architecture
de *Jaques de la Porte*. Le Tableau
est de *Jean de Vecchi*. Le Dôme a
été peint à fresque par *Baltasar de la
Croix*. Et il y a plusieurs excellens
passages de *Paul Bril*.

Le grand Autel est de l'Architecture de *Jaques de la Porte*, au milieu de quatre belles colonnes de marbre : il y a un Tableau de la Circoncision de *N. Seigneur*, peint par *Jérôme Mutiani*. La voûte, où est l'Agneau immolé, & quantité de figures, est du Sieur *Baciccio*. A main droite de l'Autel est le Tombeau du Cardinal *Bellarmin*, avec deux Statuës de marbre de la Religion & de la Sapience, taillées par *Pierre Bernin*. Un petit Tableau sous l'Autel, peint sur bois, est du *Ciampeli* ; & un autre semblable, où est représenté le Martire des Saints *Abundio* & *Abondantian*, les corps desquels reposent sous le Maître Autel, est d'*André Commode*.

La petite Chapelle ronde du côté de l'Evangilé, est de l'Architecture de *Jaques de la Porte* : Elle est dédiée à la Sainte *Vierge*. Les chœurs d'Anges qui chantent & touchent divers instrumens, ont été peints fort délicatement par *Jean Bâliste Bozzo* Milanois. Les autres peintures à huile, plus bas, sont du Père *Joseph Valérien* Jésuite, qui les

(244)ROME MODERNE.IV.QUART.
a peints avec quelque dureté, mais
correctement.

*Description de la nouvelle & ma-
gnifique Chapelle de S. Ignace Loyola,
Fondateur de la Compagnie de Jesus,
dans la croisée à main gauche de l'E-
glise du Jesus de Rome.*

Cette Chapelle étant sans contre-
dit la plus magnifique & la plus ri-
che de Rome, mérite une descrip-
tion un peu plus étendue pour les
marbres, métaux, & pierres pré-
cieuses qui y sont, & les dorures qui
éblouissent la vuë des spectateurs
dans le tems que l'esprit est charmé
de la belle disposition & distribution
de l'Architecture, inventée & con-
duite à perfection, d'un goût mer-
veilleux & surprenant, par le Père
André del Pozzo, Jésuite, si connu à
Rome pour ses excellens ouvrages de
Peinture & Architecture, mais qui
s'est surpassé lui même dans l'in-
vention & direction de cette Cha-
pelle incomparable.

La Base de tout l'Edifice, & qui
touche le rez de chaussée, est de
marbre blanc & noir antique; &
cela forme le premier Zocle, d'où
s'élé-

DELLA PIGNA. (245)

s'éleve le Dé ou Abaque revêtu d'albâtre fleuri. Le second Zocle, & la Cimaise est de jaune antique; & sur ce premier ordre, pose un autre, formé de piédestaux couverts de verd antique, interrompus dans les sept faces des Bases des 4 Colonnes, par sept Bas-reliefs de bronze doré, qui représentent divers miracles de Saint *Ignace*.

Ces Piédestaux soutiennent un autre Zocle quarré de blanc & de noir antique Oriental, qui sert de fondement à 4 Bases rondes de bronze doré, d'où sortent quatre grandes colonnes canelées, de 28 palmes Romaines de hauteur, ou 19 piés de Roi & 8 lignes.

Leurs cavités sont revêtuës de Lapis lazuli, liés par des plaques de bronze doré appliquées perpendiculairement sur le relief de la canelure le long de la Colonne; ce qui fait un effet surprenant qui charme la vuë. Les contrepilastres sont de blanc & de noir antique vené. Les quatre Chapitaux qui terminent les Colonnes, sont de bronze doré, tout d'une pièce, de la hauteur de

(L 3) 4 pal-

(246)ROME MODERNE.IV.QUART.

4 palmes , & deux onces & demi. Ainsi toute la hauteur de la Colonne est de 34 palmes , & sa grosseur vers le tronc est de 3 palmes 7 onces de diamètre.

Au dessus des Colonnes régne une Architrave de verd antique , qui porte une frise de Lapis lazuli , sur laquelle repose un ornement en forme d'Arabesque ; le tout de bronze doré , & terminé par une Corniche avec son frontispice de verd antique , interrompû par des modillons & des feuillages de bronze doré.

Au milieu , & entre les deux ailes du frontispice & entablement , il y a un groupe de Statuës de bronze doré , représentant la très Sainte Trinité.

Il paroît entre les 4 Colonnes une riche bordée d'un beau feuillage de bronze doré , qui régne tout autour ; au dessus de laquelle il y a deux Anges de marbre blanc , qui soutiennent un écuillon de bronze doré & d'argent , où est écrit la devise de S. Ignace , AD MAJOREM DEI GLORIAM.

Toute la niche est incrustée de
La-

Lapis lazuli, albâtres antiques, & autres pierres précieuses, liées de bandes de bronze doré, & parsemées de petits globes & de nuées de même métal, qui soutiennent divers groupes d'Anges & de Chérubins.

Au milieu de la Niche paroît la Statuë de Saint *Ignace*, jettée en argent sur le modèle fait par Monsieur *Pierre le Gros*, illustre sculpteur François, qui dès sa jeunesse est parvenu à la perfection de l'art, où les autres ont peine d'arriver à la fin de leur vie. Elle est haute de seize palmes. Sa chasuble dorée est semée de perles & de diamans, principalement la croix. Cette Statuë est élevée sur un piédestal en forme de pyramide de marbres précieux liés en bronze doré.

L'Autel est de bronze doré, d'un beau travail. On le couvre d'une table d'argent à Bas-reliefs aux Fêtes solennelles. Le tout est à jour, afin qu'on voye l'urne qui est au milieu, laquelle renferme les os sacrés du Saint Fondateur de la Compagnie de *Jesus*, & est toute de bronze doré, enjolivée d'Arabesques

& de festons. Les degrés sont de porphyre. Le marche-pié de l'Autel est un mélange de marbres précieux, entrelacés d'un tel artifice, qu'ils représentent des fleurs & feuillages d'un excellent dessein.

Aux deux côtés de ce magnifique Autel il y a deux groupes de Statuës de marbre blanc de *Carrare*. L'un, du côté de l'Évangile, représente la Foi, qui tient un calice, & qui fulmine les monstres de l'Idolatrie exprimés en figure humaine terminée en serpent; proche laquelle le Roi de *Bungo* dans le *Japon* se soumet à la Foi: C'est un ouvrage délicatement travaillé par le S^r. *Jean Théodon* Sculpteur François.

L'Autre groupe, du côté de l'Épître, représente la Religion qui foule aux piés l'Hérésie. C'est un ouvrage d'un goût merveilleux, fait par M^r. le *Gros*. Au dessus de chaque groupe il y a deux Miroirs d'albâtre Oriental, mis l'un sur l'autre, entourés d'agates & autres pierres précieuses liées en bronze. Entre chaque Miroir il y a un Bas-relief historié, représentant d'un côté la confirmation de la Compagnie de *Jesus*, & de
l'au-

DÈLLA PIGNA. (249)

l'autre la Canonization de Saint *Ignace*. Les Corniches qui les renferment sont d'albâtres à fleurs, avec des ornemens de bronze doré en forme de coquilles, & de palmes entremêlées. Le reste des fonds est de verd antique, avec des fasces ou bandes d'albâtre *Oriental* & des corniches de jaune antique.

Le reste du Pavé renfermé dans la balustrade, est un mélange de divers marbres qui représentent différents caprices. La balustrade qui entoure l'Autel sur un fondement de marbre jaune & verd antique, est de bronze à festons & Arabesques, d'un travail fort entendu, & interrompu par plusieurs piédestaux, sur les quels s'élèvent des Anges de même métal en différentes attitudes, qui soutiennent des lampes d'argent toujours allumées.

Aux deux extrémités de l'Autel il y a deux petites tables ou buffets d'albâtre fleuri, avec leurs ornemens, pour y mettre les burettes, bassins, & autres ustenciles sacrés qui servent au Sacrifice de la Messe.

Les deux façades ou côtés de cet-

(250)ROME MODERNE.IV.QUART.
te vaste Chapelle accompagnent par leurs ornemens la majesté de tout l'Edifice. Chacune des deux portes, qu'il y a, sont faites d'un marbre appellé brèche antique, soutenant chacun sur son frontal deux Anges de marbre blanc, qui tiennent un écu où est écrit le Saint Nom de *Jesus* entouré de rayons de bronze doré. Les fonds de ces flancs sont de verd antique, entouré d'une bande d'albâtre *Oriental*, & orné de grandes lumières qui réfléchissent, deux d'un côté, & deux de l'autre, renfermans les deux Portes, qui sont travaillées en forme de grottesque ou Arabesque de bronze doré garni d'argent, avec deux Anges aussi d'argent au faite, qui soutiennent chacun une lampe. Les Choeurs de Musique, qui sont au dessus des Portes, sont une belle vuë pour les modillons dorés qui soutiennent leurs planchers, & pour les Arabesques & pierres fines qui entourent les balustrades, & autres ouvrages.

Ces deux grands pilastres canclés, à l'entrée de la croisée, & qui sont communs à la Nef de l'Eglise, sont de

DELLA PIGNA. (251)

de marbre jaune, antique, doré. La base qui les soutient est de marbre blanc, avec un zocle de marbre d'*Afrique*. La Frise est d'albâtre, chargée d'un ornement d'Arabesque, & de Chérubins de bronze doré.

La voûte est toute peinte & dorée, avec des festons, figures, & Bas-reliefs de Stuc. Au milieu de la voûte paroît un tableau soutenu de quatre Anges, où est peint Saint *Ignace*, qui entre triomphant dans le Ciel, accompagné d'une troupe d'Anges.

Le Vestibule ou passage de cette Chapelle à la Porte collaterale, est tout revêtu de marbres précieux, Stucs dorés, & autres ornemens proportionnés à la grandeur d'une Chapelle si magnifique.

Le Tableau de l'Autel de la première Chapelle, passé la Porte Collaterale, où est peint le Mistère de la *Trinité* & tous les Saints de Paradis, est de *François Ponte de Bassan*, qui l'envoya de *Venise*, où il a passé sa vie avec la réputation que chacun sçait. Dans un des demi ronds de

(252)ROME MODERNE.IV.QUART.
la même Chapelle, il y a le *Père E-*
ternel, avec plusieurs Anges autour,
du Cav. *Salimbéne*. A la gauche,
la Transfiguration de *N. Seigneur*,
de *Durante Alberti*. A la droite, le
Bâtême de *N. Seigneur*; & dans la
voûte, la Création du Monde: le
tout du dessein du Père *Fiammeri*,
mis en couleur par d'autres.

A la Chapelle suivante, il y a plu-
sieurs peintures de la vie de *N. Seig-*
neur & de la *Vierge*: celles qui sont
au dessus de la corniche ou architra-
ve, sont de *Nicolas Pomarancie*; &
celles au dessous, de *Jean François*
Romanelli.

Il y a quatre Statuës de marbre
dans la troisième Chapelle des Sei-
gneurs *Cerri*; la Justice, de *Cosme*
Fancelli; la Force, de *Jaques An-*
toine son frère; la Tempérance, de
Dominique Guidi; & la Prudence,
de *Jean Lanzoni*, tous quatre excel-
lens Sculpteurs.

Les Histoires des SS. Apôtres
Pierre & *Paul* dans la quatrième
Chapelle, sont de *François Mola*.
Celles de la voûte, du *Pomerancie*,
comme on croit; & les peintures
sur

sur la porte en dedans, sont de divers *Jésuites Flamans.*

Tout le Dôme avoit été peint d'abord sur le dessein de *Jean de Vecchi*, avec les quatre Docteurs de l'Eglise aux quatre coins; mais ces peintures étant effacées, le Dôme a été peint de nouveau avec beaucoup d'art, par le Sieur *Baciccio Gaudi* Génois.

Le même a peint aussi avec un grand succès, la grande voûte de la Nef, au milieu de laquelle on lit ces paroles, au milieu d'un grand nombre de figures: IN NOMINE IESU OMNE GENU FLECTATUR. Les Statuës de Stuc blanc, aux côtés de chaque fenêtre & tout le long de la voûte, sont du dessein du même *Baciccio*, exécuté par les meilleurs Sculpteurs de *Rome*, qui ont aussi fait ces beaux Stucs dorés, dont toutes les voûtes sont entourées, & qui donnent un lustre merveilleux à cette Eglise.

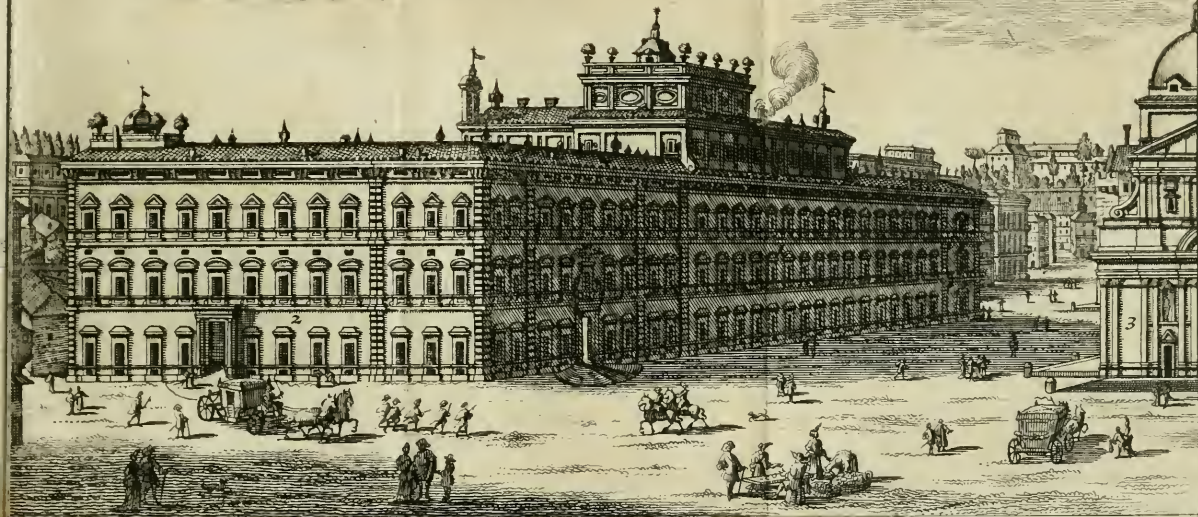
Le Tableau de l'Autel de la Sacristie, où il y a Saint *François Xavier*, est du fameux *Carache*; & dans la voûte, il y a une grande Histoire à fresque, d'*Augustin Ciampelli*.

Palais
Altiéri.

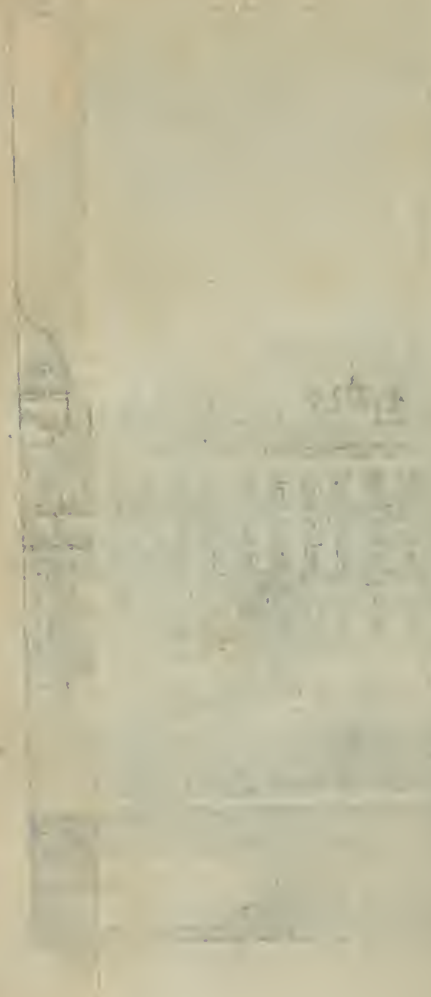
Au sortir de cette Eglise, il faut voir le somptueux Palais des Princes *Altiéri*, de l'Architecture de *Jean Antoine Rossi*. Il est très-grand, & très-logeable: Il comprend deux cours, & plusieurs corps de logis. L'Escalier est très-majestueux. Les Apartemens sont richement meublés. Un côté de ce vaste Palais est continué l'espace de deux cens pas jusqu'au Palais Saint *Marc*, occupant toute la longueur de l'Eglise du *Jesus*, à laquelle il est parallèle, la Ruë entre deux; ce qui comprend une grande enfilade d'appartemens, qui tournent à main gauche sur la Place S. *Marc*, & va joindre le troisiéme côté de la Cour, où sont les Ecuries & remises.

Ce vaste & double Palais, isolé, & capable de loger un Roi & toute sa Cour, est bien percé, & reçoit le jour des 4 parties du Monde, vers lesquelles il a autant de Portes, mais celle qui est sur la Place du *Jesus*, est ornée de deux Colonnes d'ordre *Ionique*, qui soutiennent un balcon sur la Porte, de belle Architecture.

En-



Palais du Prince Altieri dans la Place de Jesus.
 1. Vue du Palais vers cette Place. 2. Côté occidental de ce même
 Palais. 3. Eglise de Jesus.



25/12

Faint, illegible text or annotations, possibly a list of parts or a description of the drawing.

DELLA PIGNA. (255)

Entrant sous le Portique, on trouve à main droite un spacieux Escalier à quatre repos, orné de pilastres & balustres de pierres *Tiburtines* couvertes de magnifiques corniches & frises de Stucs. On voit en y montant plusieurs Statuës antiques, telles que d'*Hercule*, *Pomone*, & *Bacchus*; à l'entrée, celle d'un *Affranchi* sur un piédestal de travertins.

On entre dans la Sale, dont la voûte & les frises sont peintes à fresque de bonne main, ainsi que les autres Chambres, par *Charles Venitien*, *Fabrice Chiari*, & *Charles Maratta*.

Ces Chambres sont parées de diverses tentures de tapisserie de *Flandres*, de haute lice. Mais la Chambre d'audience l'est d'un brocard d'or. Ensuite il y a celle du lit du Cardinal *Altiéri*, qui est si riche, qu'on l'estime 40 mille écus, ayant au chevet un miroir, où *Charles Maratta* a peint sur la glace trois enfans d'une force admirable. On y voit aussi un Tableau fait en Mosaïque par *Pierre de Cortone*.

On passe de là dans un appartement

(256)ROME MODERNE.IV.QUART.
ment vers le Septentrion, tapissé de
damas bleu & à franges d'or, enri-
chi de fleurs & de fruits du dessein
du *Breughel*. Dans la galerie de tra-
verse il y a deux Colonnes d'albâtre
Oriental, & les Statuës d'une *Vesta-*
le & d'*Apollon*. De là on entre dans
une enfilade de Chambres par une
petite galerie, où il y a diverses Tê-
tes modernes d'Empereurs, & le Bu-
ste de bronze du Pape *Clément X.*
Altiéri.

La plupart de ces Chambres ont
des tapisseries de haute lice, tissües
d'or & de soië, historiées du dessein
de *Jule Romain*. Dans une de ces
Chambres il y a un lit, une table,
une fontaine, un autel, & une
Sainte *Madelaine* de cire; le tout
environné de coquilles & de rocail-
les, ce qui forme un hermitage du
dessein de *Jaques Scor Alleman*. On
voit au même appartement un beau
miroir de cristal de montagne, en-
richi de saphirs, topases, diamans,
émeraudes, & le fond d'or massif du
poids de douze livres, le tout esti-
mé soixante mille écus; un très beau
cabinet d'*Allemagne*, fait d'ébène,

or.

DELLA PIGNA. (257)

orné d'argent, qui renferme une horloge à rouës, une épînette, & un magistère ou cabinet de pharmacie rempli d'onguens & de remèdes les plus précieux dans de petites boîtes d'or. On voit ensuite la Chapelle ou Oratoire secret du Palais, peint par *Guillaume Courtois* Bourguignon, qui a peint une *Vierge* au Tableau de l'Autel: Il y a aussi quelques corps Saints: On y voit aussi un *S. Charles*, du *Porcaccino*; deux paysages, de *Salvator Rosa*; un *Ecce Homo*, du *Guide*; *S. Ignace*, grand Tableau de *Charles Maratta*; une *Vierge*, de l'*Albani*; les Noces de *Cana* en *Galilée*, de *Paul Véronois*.

L'Appartement du Prince *D. Gaspard Altiéri*, Père du Cardinal & de la Princesse sa femme, est un des plus beaux qui soient à *Rome*, orné de belles & riches tapisseries de brocard d'or. Il y a deux petites Tables de lapis lazuli. Le Char du Soleil, peint à fresque dans la voûte, est de *Fabrice Chiari*; celles des autres Chambres, avec leurs frises, ont été peintes par *Charles Maratta* & ses élèves. La même magnificen-

(258) ROME MODERNE. IV. QUART.

cence régné dans l'apartement du Duc frère ainé du Cardinal & de la Duchesse son épouse, avec d'excellens Tableaux, comme les 4 Saisons, du *Guido*; les deux Batailles, du *Bourguignon*; deux Tableaux du *Dominicain*; *Venus & Mars*, de *Paul Véronois*; la Cène de *N. Seigneur*, du *Mutiano*; le martyre des Innocens, du *Poussin*; une *Vierge*, du *Corrége*; le *Saint Gaëtan* de *Charles Maratte*, qui a peint à fresque la Sale d'audience de la Princesse; qui est la plus belle chose du Monde: mais il est difficile d'assigner un lieu propre aux Tableaux mobiles; car on les transporte d'une Chambre & d'un appartement à l'autre, ainsi que les autres meubles, selon le caprice du maître du logis.

L'Apartement d'enbas, au rez de chauffée, n'est pas encore achevé. Il y a déjà de belles Statuës & de bons Tableaux.

Dans les Entresoles il y a deux beaux apartemens, l'un pour l'été, & l'autre pour l'hiver: il y a le Tableau de l'amphithéâtre, peint par *Bibiano Codazza* Napolitain; une *Vierge*, de *Raphaël d'Urbain*; la Ga-

DELLA PIGNA. (259)

latée de Raphaël, copiée par André Sacchi; des Batailles, du Père Jacques Bourguignon Jésuite; une Fortune de mer, du Tempête Flaman; les Epousailles de Sainte Caterine, du Guercin; le Festin de Simon le Pharisien à N. Seigneur, du Mutien; &c.

Les appartemens d'enhaut sont parés de tapisseries de Flandres; divers Bustes des Empereurs, Valérien, Decius, Gallien, Maximin, de Sénèque, & la Statuë singulière de Septime Sévère; un Bas-relief de l'élevation de la Croix, d'albâtre, taillé par Daniel de Volterre. Il y a encore deux autres enfilades de Chambres, une desquelles est garnie de tentures de velours cramoisi, avec un Tableau de la Vierge, de Michel Ange de Caravaggio: l'autre, garnie de Tableaux, tels que la Sybille du Guercin, Tobie du Lorenzetto de Bologne; l'Adoration des trois Rois, du Pèlerin de Modène; la Vierge qui vit en Egypte, de Guido Reni; un Christ mort, de Pierre Testa; l'Amphithéâtre de Jean Gisolfso Milanois; & à l'endroit le plus élevé de ce vaste Palais, au haut du grand Escalier,

(260)ROME MODERNE.IV.QUART.

lier, est une grande Chambre, où est la Bibliothèque *Altiéri*, une des plus belles de *Rome*, qui a coûté plus de cent mille écus: outre les livres Imprimés sur toutes fortes de matières, & des meilleures éditions, il y a des manuscrits très-rares, quelques uns écrits sur des écorces d'arbres, des livres *Chinois*, & les Lettres Manuscrites du Cardinal *Mazarin*.

S. Etienne
del Cacco.

Derrière les Ecuries du Palais *Altiéri*, il y a l'Eglise de *S. Etienne del Cacco*, avec un Monastère de Religieux *Bénédictins* de la Congrégation de *S. Sylvestre*, qui sont habillés de violet avec des manteaux plissés. Cette Eglise leur fut donnée en 1563. Ils l'ont fait reparer en 1607. Elle est assez simplement bâtie. Deux rangs de Colonnes antiques la divisent en trois Nefs. On voit sur un Autel à main droite, une *Notre Dame de pitié*, peinte par *Périn del Vague* élève de *Raphaël*. Les Peintures de la Tribune du grand Autel, le *S. Charles*, & *Sainte Françoise* des côtés, le tout à fresque, sont de *Christophe Consolano* Lombard. A la Chapelle de la *Vierge*,
de

DELLA PIGNA. (261)

de l'autre côté, il y a deux Tableaux du *Baglioni*. Et le Tableau attaché au mur, où il y a un *S. Etienne* plus grand que le naturel, est de *Jean de Vecchi*.

De l'autre côté de la Ruë, il y a l'Eglise & le Monastère de Sainte *Marthe*, que *S. Ignace de Loyola* fit bâtir pour les femmes de mauvaise vie qui se veulent retirer du vice : Mais ayant été transférées à la *Madelaine*, on en fit un Monastère de *Vierges* en 1561, sous la Règle de *S. Augustin*; qui a été augmenté de telle sorte, que c'est à présent une grande Ile: On n'y reçoit que des Princesses & Dames de la première qualité. L'Eglise, qui a son entrée sur la grande Place du Collège *Romain*, a été rebâtie de nouveau, de l'Architecture de *Charles Fontana*, aux dépens d'une Religieuse de la maison, de la famille *Boncompagno*. L'Histoire de Sainte *Marthe* dans la voûte, est du *Bachichè* & autres; & tous les Stucs de l'Eglise sont de *Léonard Lombard*.

Eglise
& Mo-
nastère
de Sain-
te Mar-
the.

Le Tableau de la Transfiguration de *N. Seigneur*, au premier Autel à droi-

(262)ROME MODERNE.IV.QUART.

droite, est d'*Alexandre Grimaldi*. Le S. *François Xavier* auquel *N. Seigneur* apparoît, peint aux second Autel, est de *Paul Albertoni*. Le S. *Jean Bâtiste* qui prêche, au troisième Autel, est de *François Cozza*. Et les trois *Maries* au Sépulchre, à l'Autel de la Croifée, est de *Louis Garzi*. Au Maître Autel, *Guillaume Courtois Bourguignon* a peint *N. Seigneur*, *Sainte Madelaine* à ses piés, & *Sainte Marthe* debout. Le Tableau de la Croifée de l'autre côté est de *Fabio Christofori*. A l'Autel fuivant, il y a une *N. Dame*, du *Gimignano*. A l'autre, une *Vierge* qui tient *N. Seigneur*; & plus bas, *S. Augustin*, & autres figures de *Faques del Pò*. Au dernier Autel, l'Ange Gardien de *Salvator Rose*.

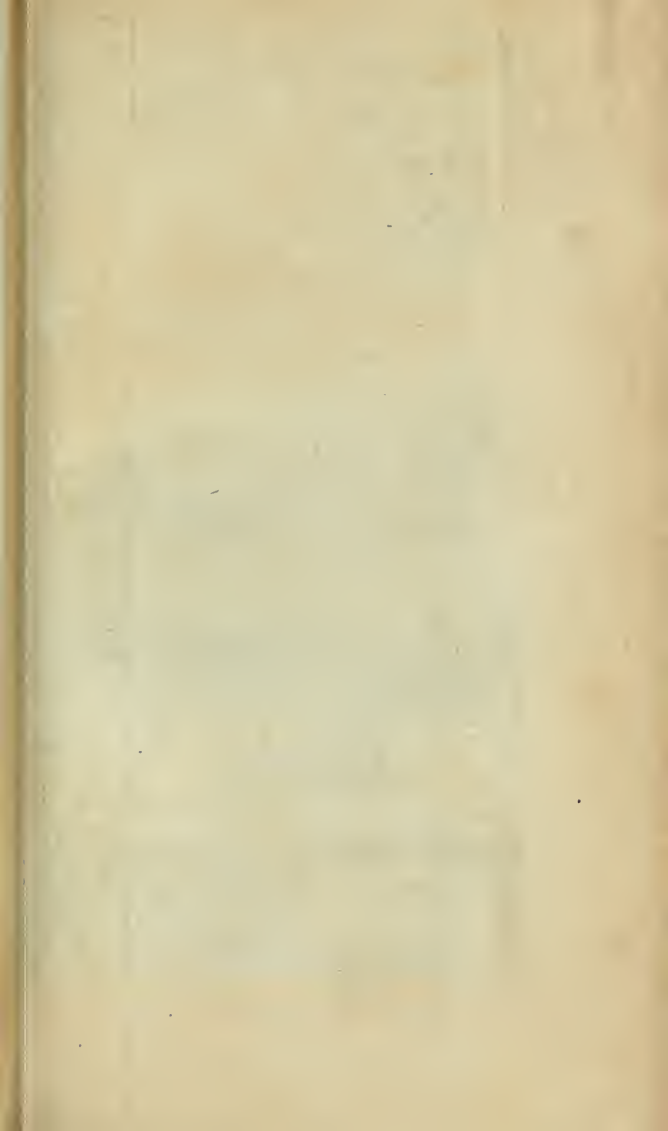
Le Col-
lège Ro-
main.

Grégoire XIII. Boncompagno, qui a fondé dans *Rome* un si grand nombre de Colléges pour diverses Nations particulières, mit la première pierre à celui-ci l'an 1582, & le fit bâtir par *Barthélémi Amanato* Architecte & Sculpteur *Florentin*, de la manière magnifique qu'on le voit à présent. *S. François de Borgia*,
qui

Le College Romain.









Vue de deux Côtés du
 Collège Romain de la Compagnie de Jésus, fondé par le Pape Grégoire XIII
 1. Principale façade vers la Place. 2. Côté du dit Collège, qui regarde vers la rue
 del Corso. 3. Façade de l'Eglise de S. Ignace du même Collège.

qui étoit alors Général de la Compagnie de *Jesus*, y contribua de ses biens; & plusieurs autres personnes concoururent à l'exécution de l'intention de Sa Sainteté, qui jugea cet ouvrage très-nécessaire pour l'utilité publique: Il en donna la direction aux *Jésuites*, qui y entretiennent un très-grand nombre des plus habiles Professeurs de leur Compagnie, pour y enseigner publiquement & gratuitement à toute sortes de personnes, dans plusieurs Sales ou Classes, la Philosophie, la Théologie, les Mathématiques, la Rhétorique, l'Humanité, & les principes de la langue Latine en trois classes; comme aussi les langues *Gréques* & *Hébraïques*, & l'Interprétation de l'Écriture *Sainte*, tant aux enfans des Bourgeois & Habitans de *Rome*, qu'aux Ecoliers des Collèges & Séminaires de la Ville, qui presque tous y viennent prendre des leçons.

L'Architecture de ce Collège est très belle & régulière. C'est un des plus beaux Collèges de l'*Europe*. La Maison des Pères, qui fait une

partie de ce grand Edifice, est fort logeable, pour contenir le grand nombre de Lecteurs qu'on entretient pour le service public des Classes. Plusieurs habiles *Jésuites* se sont signalés dans ce Collège par leur érudition. Nous y avons vû de nos jours le P. *Kircher*, le P. *Possinus*, Jésuite très-savant dans le *Grec*; & le Père *Esparsa*. Espagnol.

On y voit aussi une très-belle Apothicairerie, où l'on prépare toutes sortes de médicamens sans y rien épargner, & où il y a plusieurs remèdes particuliers qu'on ne trouve point ailleurs. On fait état sur tout de la Thériaque, & du Baume Apoplétique, qui est encore fort souverain contre diverses sortes de maux.

Enfin tout le circuit de cette Maison, qui fait une grande Ile quarrée, contient environ 400 pas de tour, y compris l'Eglise de S. *Ignace*, qui est si vaste, qu'elle est la plus grande de *Rome* après S. *Pierre*: Aussi a-t-elle été bâtie sur son modèle, aux dépens du Cardinal *Louis Ludovisio* Neveu du Pape *Grégoire XV*.

S. Ignace.

L'Eglise de S. Ignace.





Le
côté
qua
van
dise
par
la
il
Ca
ce
trè
co
the
bal
nou
I
par
cor
rin
pag
Bas
gur
sur
for
I
dée
pré
re,
lga

Le Portail regarde le Septentrion du côté de S. *Barthélémi des Bergamasques*. Plusieurs habiles gens ont travaillé à la fabrique de ce superbe Edifice, qui fut commencé l'an 1626 par le Père *Grassi* Jésuite, peu après la Canonisation de S. *Ignace*, auquel il est dédié. Le *Dominicain* & le Cav. *Algardi* le continuèrent; Et ce dernier a fait le Portail, qui est très-magnifique, à deux Ordres de colonnes de pierres de taille, *Corinthien* & *Composite*; terminé par une balustrade de pierre, qui régné autour du toit.

L'Eglise est divisée en trois Nefs par deux rangs de gros piliers accompagnés de colonnes d'Ordre *Corinthien*. Et la Corniche est accompagnée d'une Frise & de plusieurs Bas-reliefs de Stucs, avec deux figures qui soutiennent l'Inscription sur la grande Porte en dedans, & sont du Cavalier *Algardi*.

Les Peintures du Maître Autel découvert depuis peu à fresque, représentant un portail d'Architecture, & au milieu un Tableau de S. *Ignace* auquel N. Seigneur apparôit,

font du P. *Andrea Pozzi* Jésuite, qui a peint aussi à fresque l'Autel de la Croisée à gauche en entrant, où il y a l'Annonciation de la *Vierge*. Le Saint *Stanislaus* à la troisième Chapelle à droite, est du même *Pozzi*. Mais l'ouvrage le plus considérable qu'il ait fait dans cette Eglise, & qu'on admire le plus, est la surprenante perspective peinte sur toile dans la voûte, au milieu de la Croisée, à l'endroit où l'on fera le Dôme. Il a peint depuis toutes les voûtes de l'Eglise à fresque, en grandes histoires & perspectives d'un goût merveilleux.

L'Autel du B. H. *Louis Gonzague* dans la croisée à droite, est de l'Architecture du Père *Pozzi*, aux dépens de l'illustre famille *Lancelotti*, qui y a dépensé 40 mille écus. Il y a 4 Colonnes torfes de marbre verd antique très-rare, avec des vignes de bronze doré qui les entortillent; au milieu, l'urne qui renferme les cendres du Saint, enrichie d'or, d'argent, & de lapis lazuli; aux côtés, de belles Statuës de bronze doré; & au milieu, la Statuë du Saint,
de

DELLA PIGNA. (271)

de marbre blanc, qui est un des plus beaux ouvrages de *Pierre le Gros*, sculpteur *François*.

Le Père *Pierre Latri* Jésuite a peint presque tous les Tableaux des autres Autels; & les Statues de Stuc, sous les petits Dômes à côté du maîtres Autel, sont des meilleurs Maîtres de l'Art.

A côté de cette magnifique Eglise, vers l'Orient, & proche le *Cours*, il y a l'Oratoire de *S. François Xavier*, bâti par les soins du P. *Pierre Caravita*, pour les Confrères de la Communion générale. Tous les soirs on y fait des prières, & on y chante les Litanies; & de deux jours l'un, l'on s'y donne la Discipline. Dans la Semaine du Carnaval, il y a les prières de quarante heures, avec exposition du S. Sacrement & excellente Musique: L'Eglise est alors extraordinairement parée: Il y a de belles décorations, & de grands luminaires. Toutes ces magnificences dévotes se font pour détourner le peuple des débauches de la saison. Cette Eglise a un Portique peint à fresque par *Lazare Baldi*.

L'Oratoire de
S: François
Xavier.

Le grand *Pompée*, qui avoit triomphé de l'*Europe*, de l'*Asie*, & de l'*Afrique*, jouissant des douceurs de la paix après trente années qu'il avoit passées dans les exercices militaires, s'appliqua à faire bâtir plusieurs Edifices dans le Champ de *Mars*; comme un Théâtre, une Curie, un Portique; & un Temple dédié à *Minerve*, sur les ruines duquel on a bâti une Eglise dédiée à la *Vierge*, à côté du Collège *Romain*, vers l'Occident. Ce lieu appartenoit aux Religieuses *Grecques* du Champ de *Mars*, qui l'abandonnèrent pour aller demeurer au lieu où l'on tient que les chameaux, qui portoient les Reliques qu'elles avoient amenées de *Grèce*, s'arrêtèrent miraculeusement sans vouloir passer outre. Le Peuple *Romain* sous *Grégoire XI.* donna cette place vacante de la *Minerve* aux Religieux de Saint *Dominique*, parce que l'habitation qu'*Honoré III.* leur avoit donnée sur le Mont *Aventin*, étoit trop éloignée de la Ville, où il leur falloit venir continuellement pour travailler à la Sanctification du Peuple, par leurs fer-

Sainte
Marie
de la
Miner-
ve.

Templum Minervæ.





férventes prédications & par l'administration des Sacremens. Il y a un double Couvent; l'intérieur, sur les ruines du Temple de *Minerve*, pour les Religieux de la Province *Romaine*; & l'extérieur, pour les étrangers qui se trouvent à *Rome* chargés des affaires de leurs Provinces: Auquel lieu est l'appartement du Père Général de l'Ordre, qui est à présent le R. P. *Antonin Cloche* François, élu dans ce dernier Chapitre Général par le consentement unanime de tous les vocaux, pour les excellentes qualités dont il est revêtu. Dans les Sales autour du Cloître, il y a plusieurs Classes pour la Philosophie & la Théologie, qu'on y enseigne aux jeunes Etudians de la Maison, & même aux autres de dehors.

Ce Cloître est peint à fresque de bonne manière. Quand on y entre par la petite porte de l'Eglise, on voit à main gauche le Portrait du Pape *Pie V.* peint en grand comme nature: Au dessus il y a la Bataille de *Lépante*, que les Chrétiens gagnèrent par ses prières; & à côté,

l'Annonciation de *N. Dame* ; le tout de *Jean Valéſe* Bolonois.

La Préſentation au Temple eſt de *Joſeph del Baſtaro* ; Et la Viſitation de Sainte *Elifabeth* , avec une perſpective, & un païſage où il y a un petit Ange aſſez bien fait , ſont de *Jean Antoine Lelli* Romain.

Du côté des Clafſes, on y a peint depuis peu la Vie de *S. Thomas d'Aquin* en pluſieurs Tableaux à fresque de bonne main. Les quatre autres peintures à fresque aux autres côtés, ſavoir , le Couronnement d'Epines de *N. Seigneur* , ſa Réſurrección , l'Affomption , & le Couronnement de la *Vierge* , ſont de *François Nappi* Milanois , parfaitement bien finies ; & dans une niche d'un des dortoirs, il y a une Statuë de Stuc de *S. Dominique* , du Cav. *Algardi*.

Le Cardinal *Jérôme Caſanate* Napolitain, mort à *Rome* l'an 1702, a laiffé ici , à la perſuaſion du Père Général *Cloche*, ſa fameuſe Bibliothèque , qu'il avoit ramaffée avec tant de peine & tant de dépenſe , & qu'il vouloit donner au public. On l'a miſe dans le grand vaiſſeau

seau qui est au' dessus de la sacristie, où elle est distribuée dans de grandes armoires à deux étages, qui font un bel effet; & on l'agrandit tous les jours, des fonds que ce généreux Cardinal à laissés pour cet effet, & pour la subsistance de deux Pères Bibliothécaires, avec plusieurs Religieux laïques, pour les aider à servir le public, qui y vient étudier tous les jours ouvriers, le matin, & l'après midi, sur de grands pupitres disposés pour cet effet, avec des bancs pour s'asseoir, pour plus grande commodité. Déjà deux de ces Bibliothécaires ont été enlevés d'ici pour gouverner des Diocésés, le Père *Filamondi* ayant été fait Evêque de *Sezza* au Royaume de *Naples*, & le Père *Lascaris*, de la branche Impériale établie à *Nice* en *Provence*, à l'Evêché de *Spoleti* dans l'*Ombrie*. Les Pères *Jovanelli* & *Minorelli*, tous deux *Venitiens*, ont à présent la direction de cette belle Bibliothèque, & ils font d'un grand secours, par leur excessive affabilité & bonté, à ceux qui s'adressent à eux pour les guider dans leurs lectures & études; outre

qu'ils augmentent journallement cette Bibliothèque par un choix judicieux des meilleurs livres qui s'impriment par toute l'*Europe*.

Dans le Vestibule, au haut de l'Escalier à limace par où l'on monte à la Bibliothèque, à côté de la Porte, à main gauche, il y a une belle Inscription lapidaire, que le Père Général *Cloche* a fait graver en marbre, à l'honneur & mémoire du Cardinal *Casanate* fondateur; avec la Statuë de son Eminence, de marbre blanc, placée sur une belle base de même, au fond de ce vestibule, & taillée par Monsieur le *Gros*.

Le même Cardinal *Casanate*, à la persuasion du susdit Père Général, a fondé 8 ou 10 Chaires de Théologie pour autant de Pères, Maîtres de l'Ordre de Saint *Dominique*, des plus habiles, tirés d'entre toutes les Nations, pour enseigner ici publiquement la pure doctrine de Saint *Augustin* & de Saint *Thomas*; ce qu'ils font avec succès & applaudissement.

Quant à l'Eglise; la dernière réparation qu'on y a faite, a été aux
dé-

dépens du Card. *Antoine Barberin*, qui a fait transporter les matériaux de la Chambre, de *Sainte Catherine de Siéne*, de la Tour de *Conti* à la Chapelle du Rosaire à côté du chœur.

Plusieurs personnes de marque, pour montrer leur dévotion envers cet Ordre, ont aussi contribué en divers tems à la réparation de cette Eglise. Les Seigneurs *Savelli Palombara* ont fait refaire le chœur, de l'Architecture de *Charles Maderne*. Les Cardinaux de *Turrecremata & Capranica*, les Princes *Gaëtani, Urfini*, & autres, ont donné des marques de leur piété en la réparation de cette Eglise.

Dans la première Chapelle, entrant par la grande porte qui est celle de la crèche, il y a un Tableau à huile de *S. Dominique & autres Saints*, du Cavalier d'*Arpino*.

La seconde Chapelle a un Tableau de *S. Louis Bertrand*, du *Bacciccio*; & les peintures de la vie de *S. Dominique*, peintes sur les murailles, sont du Cav. *Gaspard Celio*.

La Chapelle suivante est fort propre

pre & toute dorée. Le Tableau de Sainte *Rose du Peru* qui tient le petit *Jésus*, est de *Lazare Baldi*. Et les peintures de l'Histoire de *N. Seigneur* & de la *Vierge*, aux côtés de la quatrième Chapelle, sont de *Bâ-tiste Franc* Venitien; excepté celles de l'Autel & de son Arcade, qui ont été peintes avec des figures feintes de bronze, par *Jérôme Mutian*.

Après la petite porte du flanc, on trouve la Chapelle de l'Annonciation, de l'Architecture de *Charles Maderne*, fermée d'une balustrade de fer: Elle a été peinte par *César Nebbia*. La Statuë de marbre sur le Tombeau d'*Urbain VII*. Romain, de la Maison de *Castagna*, est d'*Ambroise Malvicino*: Il ne fut Pape qu'un mois, & laissa son héritage à la Confrérie de l'*Annonciation*.

La Chapelle suivante, bâtie par *Faques de la Porte* & *Charles Maderne*, appartient à la Maison *Aldobrandine*, qui y a de magnifiques Tombeaux. Le Tableau de la Cène de *N. Seigneur* est le dernier ouvrage que *Faques Barocci* ait envoyé à *Rome*. Les peintures de la voûte sont

DELLA PIGNA. (281)

font de *Chérubin Albert*. Il y a plusieurs Statuës & autres sculptures dans cette Chapelle, faites par diverses personnes.

On voit ensuite la Chapelle de *S. Raymond*, dont le Tableau a été peint par *Nicolas Magni* d'Artois. *Sainte Catherine* & *Sainte Agathe* peintes dans le mur, sont de *Marcel Venusti*.

Un peu plus avant il y a le Tombeau d'*Ambroise Strossi*, accompagné de deux Anges de métal, faits par *Tadée Landi* Florentin; & le Crucifix de relief, dans la petite Chapelle proche ce Tombeau, est de *Giotto* Florentin.

La Chapelle de *S. Thomas d'Aquin*, dans la Croisée, appartenant à la Maison *Caraffa*, a été peinte il y a long-tems par *Philippe Lippi* Florentin, Peintre assez estimé avant que les *Raphaëls* & les *Titiens* eussent perfectionné la peinture. La voûte a été peinte & bien finie par *Raphaëlino del Garbo* Florentin. Et le Tableau où est l'Annonciation de *Votre Dame*, est du Bien-heureux *Jean de Fiesoli*, comme on croit.

Le Tombeau de *Paul IV.* est dans cette Chapelle, avec la Statuë & autres figures, faites par *Jaques & Thomas Cassignola.*

La Chapelle à côté de celle du Rosaire, appartient à la famille *Altiéri.* Le Tableau de *Saint Pierre* qui présente à la *Vierge* les cinq Saints canonisés par *Clément X.* chef de cette famille, a été peint par *Charles Maratta.* Les peintures de la voûte sont du Sieur *Baciccio Gaudi;* & les Bustes de marbre des côtés, de *Thomas Fancelli.*

Toutes les peintures de la voûte de la Chapelle du Rosaire, avec les quinze Mystères peints à huile, sont de *Marcel Venuste.* La vie de *Sainte Catherine de Sienc,* peinte aux côtés sous la corniche, est de *Jean de Vecchi.* Mais le couronnement d'épines de *N. Seigneur,* à huile, est de *Charles Vénitien.* On tient que l'Image de la *Vierge* sur l'Autel est du *B. Jean de Fiesoli* Religieux de *S. Dominique,* que le *Vasari* appelle Peintre Angelique. Sous l'Autel est le Tombeau de pierre de *Sainte Catherine de Sienne,* avec son couvercle de

de marbre, sur lequel est la Statue de la Sainte, de relief; mais le corps de la même fut transporté à *Sienna* sous le Pontificat d'*Alexandre VII*, qui étoit *Siénois*.

Sur le pilastre entre cette Chapelle & le Maître Autel, il y a une Image de la *Vierge* & de *N. Seigneur*, taillée en marbre par *François Sicilien*.

Le Maître Autel est isolé. Il y a dessus un Tabernacle de bronze doré: Et derrière est le chœur des Religieux, où il y a deux beaux Tombeaux, un de chaque côté; l'un du Pape *Léon X*, & l'autre du Pape *Clement VII*, taillés en marbre par *Bacio Bandinelli*. La Statue de *Léon* est de *Raphaël de Monte Lupo*; & celle de *Clément* est de *Jean de Baccio Bigio*.

Le *Christ* de relief de marbre, qui est au côté de l'Évangile du grand Autel, est un ouvrage admirable de *Michel Ange Buonarota*.

Près de la petite porte par où l'on va au Collège *Romain*, il y a trois beaux Tombeaux: L'un est du Cardinal *Alexandrin*, Jacobin, Neveu du

(284)ROME MODERNE.IV.QUARY.
du Pape *Pie V*; de l'Architecturè
de *Jaques de la Porte* : Et la Statuë
au deffus est de *Scilla de Vigni*.

L'autre, vis-à-vis, est du Cardi-
nal *Pimentel*, avec sa Statuë & au-
tres figures, du deffein & Archite-
cture du Cavalier *Bernin*, secondé
par d'autres bons Sculpteurs.

Et sur la petite porte il y a le
Tombeau du Cardinal *Bonelli*, de
l'Architecturè du *Rainaldi*; avec
plusieurs Statuës, d'*Hercule Ferrata*
& autres.

Entre cette porte & la Sacristie il
y a la Chapelle de Sainte *Marie Ma-
delaine*, appartenant à la Famille *Ma-
dalen*. Le Tableau de Sainte *Ma-
delaine* sur l'Autel, celui de Saint
François à droite, & celui de Sainte
Françoise Romaine à gauche, font de
François Parone.

Dans la croisée, à côté de la por-
te de la Sacristie, il y a la Chapelle
de Saint *Dominique*, qui n'est pas
encore achevée. On y voit huit co-
lonnes de marbre noir, qui doivent
apparemment soutenir un Dôme.

Le Tableau de l'Autel de Sainte
Hyacinte, vis-à-vis celui de la *Ma-
de-*

DELLA PIGNA. (285)

delaine, a été peint à huile par le Cav. *Ottave Padoan*.

Retournant dans la Nef, la première Chapelle après la petite porte du Cloître, est dédiée au Pape *Pie V*, le Tableau duquel a été fait par *Lazare Baldi*. Cette Chapelle est à la Noble Famille des *Porcari*. A droite il y a un Tableau de S. Jérôme peint par l'*Avancino*; & à gauche, une *N. Dame*; & plus bas, S. Pierre & S. Paul, de *Marcel Venusti*.

Le Tombeau de Sœur *Maria Raggi*, à un pilier devant cette Chapelle, est un beau capricé du *Berini*: Et celui dans la Nef, un peu plus avant, où il y a deux Médailles de marbre de deux frères de la famille de *Aniciis*, est un dessein de *Pierre de Cortone*.

L'Apôtre S. Jacques le Grand, plus haut que le naturel, au Tableau de l'Autel suivant, est du même *Marcel Venusti*.

A la troisième Chapelle, appartenant à la Famille des Princes *Justiniani*, il y a un Tableau de S. Vincent Ferrier, qui préche en présence
du

(286) ROME MODERNE. IV. QUART.
du Pape & de l'Empereur, & de
toute leur Cour. Le Cardinal *Ju-*
stiniani l'a fait venir de Gènes, où il
a été peint par *Bernard Castel* Gé-
nois.

Les deux petites Statuës de mar-
bre, qui sont aux côtés de l'Autel
de la Chapelle du *Sauveur*, sont de
Michel de Fiesole.

La Chapelle suivante est dédiée à
S. Jean Bâliste, dont l'Histoire est
peinte par le *Napi*, comme on
croit.

Le Tableau de la dernière Cha-
pelle, où *N. Seigneur* apparôit à
Sainte Marie Madelaine en forme de
Jardinier, est de *Marcel Venusti*.
Hors de cette Chapelle, il y a sur
la muraille le Sépulchre de *François*
Tornaboni avec sa Statuë, du *Mino*
de Fiesoli: Et la Sépulture de sa
Femme, est d'*André Verocchio*.

Le Tombeau du Cardinal *Pucci*,
près de la grande porte, a été fait
par *Jaques de la Porte*. Une Tête
du Tombeau à main droite de cette
porte en entrant, est du *Donatello*
Florentin; Et celle au Tombeau du
Cardinal d'*Aquino*, est du *Moschi*.

Der-

Derrière le premier Pilier à gauche est le Buste de *Raphaël Fabretti d'Urbino*, Secrétaire des Mémoires du Pape *Alexandre VIII.* & fameux Auteur.

Le Grand Cardinal *Cajetan*, a son Tombeau sur les degrés de l'Eglise en dehors: Il le choisit en ce lieu pour les raisons que l'on apprendra dans l'Histoire.

Le Tableau de la Sacristie, où l'on voit *N. Seigneur* en Croix, est un ouvrage excellent d'*André Sacchi*. Sur la porte de la Sacristie en dehors est le Tombeau de *Latin Ursin Frangipani*. En dedans il y a un Tableau qui représente le Conclave des Cardinaux pour l'Élection d'un Pape, qui s'est tenu plus d'une fois à la *Minerve* pour *Eugène IV.* & *Nicolas V.* C'est *Jean Bâliste Espérance* qui l'a fait. La Voûte de la Sacristie a été peinte par un *Flamand*.

Dans la Sale à côté de la Sacristie, où l'on soutient les Théses, il y a sur l'Autel un Tableau de bonne main. La vie de *S. Dominique* en plusieurs Tableaux a été peinte
par

(288)ROME MODERNE. IV. QUART.

par *Jean Bâtiste Montano*. Et au dessus de la porte, le Cavalier d'*Arpino* y a peint le Martyre de *S. Pierre* Martir.

Au milieu de la Place de la *Mi-nerve*, il y a un Eléphant de marbre, de l'*Algardi*; le Pape *Alexandre VII.* l'a fait mettre sur une base de cinq piés de haut; il porte sur le dos un petit Obélisque semé de Hiéroglyphes, qui a dix piés de haut.

Vis-à-vis de la petite porte de la même Eglise, qui regarde le Midi, il y a une petite Ruë qui conduit à une petite Place, où est l'Eglise de la *Pomme de Pin*, (*della Pigna*) qui étoit autrefois une petite Eglise dédiée à *S. Cosme & S. Damien*. Elle fut donnée à la Confrairie de la *Pitié* ou compassion envers les Prisonniers, par *Grégoire XIII.* en 1582, laquelle fut instituée par le Père *Jean Tallier* Jésuite, pour avoir soin des pauvres prisonniers, principalement pour le Spirituel; car pour le Temporel, ils s'en rapportent aux sollicitations de l'Avocat & du Procureur des pauvres. *Sixte V.* assigna à cette compagnie une rente de deux

Saint
Jean de
la Pom-
me de
Pin.

deux mille écus, pour délivrer aux bonnes fêtes les plus nécessiteux, & qui sont prisonniers pour dettes légères. Outre cela, ils leur font quantité d'aumônes, les visitent souvent, & y mènent plusieurs Prêtres & Religieux, particulièrement de la Compagnie de *Jesus*, pour les prêcher, consoler, & leur administrer les Sacremens. Ils ont aussi le soin de solliciter la délivrance des Galériens, quand le tems de leur détention est écoulé.

L'Eglise a été rebâtie depuis peu aux frais de la Confrairie. Le S. *Jean Baptiste*, Tableau sur le Maître Autel, est de *Bâltasar Croce*, retouché depuis. Il avoit fait d'autres peintures à fresque dans la vieille Eglise qui a été démolie. La N. Dame de *Pitié* au dessus du maître Autel, est de *Louis Garzi*.

Devant cette Eglise il y a le magnifique Palais du Duc de *Modène*, de l'Architecture de *Jaques de la Porte*; & tout proche, l'Eglise des *Quarante Martyrs*, en laquelle est érigée l'Archiconfrairie des *Stigmates de S. François*, où les Nobles &

Palais
du Duc
de Mo-
dène.

L'Eglise
des qua-
rante
Mar-
tyrs.

les Roturiers sont reçus indifféremment, pourvû qu'ils soient de bonnes mœurs. Ils s'occupent à divers exercices spirituels, dont un des principaux est la visite des malades des Hôpitaux, & en particulier à Saint *Jean de Latran*, qu'ils régalerent de plusieurs rafraichissemens. Leur Eglise est très-propre, & ils sont fort assidus à y célébrer le service Divin. C'étoit autrefois une Paroisse, avant que *Clément VIII.* la leur eût donnée. Le Tableau de *S. François* au Maître Autel, est du Sieur *Jacinte Brandi*; & l'Histoire des quarante Martyrs à celui à main droite, est de bonne main.

Vis-à-vis est le Palais spacieux du Duc *Strozzi* & de toute la famille, où l'on voit de riches ameublemens, & des Tableaux de peintres célèbres, & en particulier une petite fille peinte par le *Titien*; une Statue de marbre de Saint *Laurent*, du Cavalier *Bernin*. Il y a une Galerie de Tableaux en petit & de Portraits des meilleurs Peintres. Un Cabinet de vases de terre les plus rares de l'*Amérique* & de tous Pais, qu'on ap-
pel-

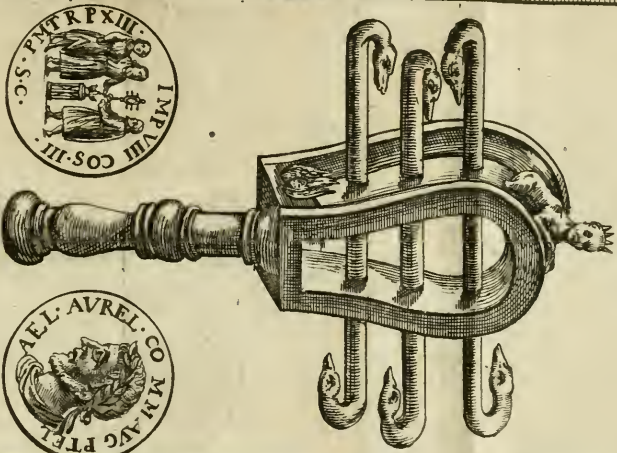
pelle *Buccari*; un autre Cabinet de porcelaine , singulière pour la quantité, qualité, & grandeur des pièces ; une Bibliothèque de Manuscrits rares , & de livres singuliers.

Mais le Cabinet de Monseigneur *Leon Strozzi* est le plus beau & le plus curieux de *Rome*, l'Abbé *Crescimbeni* en a fait la description dans son *Arcadie*, & le Sr. *Rossi* en a inséré plusieurs choses dans ses *Gemmes* en 4 tomes in quarto. On y voit entr'autres les Médailles des douze premiers *Césars* en or, parmi lesquelles est celle de *Caligula* avec ses 3 soeurs au revers ; elle est unique au Monde en ce précieux métal : une suite de *Quinaires* d'or & d'argent ; & il n'y en a point d'autre semblable, que celle du Duc du *Maine* en *France*; sur qu'on peut lire une lettre insérée dans le *Journal de Trevoux* du mois d'Avril 1710. article 55: une Tête de *Méduse*, taillée dans une pierre de *Calcédoine*, d'une manière excellente : un *Camayeu* de *Livie* vêtuë comme *Ceres*, d'une beauté singulière : *Trajan* jeu-

(292)ROME MODERNE.IV.QUART.

ne , de relief , en Calcédoine : un *Antinoö* gravé comme *Mercure* : *Perfée* qui tient la Tête de *Méduse* , en cornaline : un autre *Camayeu* précieux , avec la Tête de *Septime Sévère* : un *Sistre Egyptien* de métal : un *Buste* de bronze de *Julia Pia* , de très belle manière : une *Inscription* ancienne de *Crispe & Constantin* , en bronze : une grande main d'une *Statuë* ancienne en cristal de montagne : un recueil rare & singulier en soufre des plus belles pierres gravées anciennes , distinguées par suites en plus de trente boëtes : un recueil de marbres de toutes les parties du Monde , dessinés & coloriés par des peintres infignes , & d'une manière particulière enchâssés dans des cartons en forme de livres ; avec leur description en *Manuscrit* , remplie d'une érudition singulière , qu'on fera imprimer en son tems : un grand *Cabinet* de *Coquille* , le plus ample & le plus riche qu'il y ait à *Rome* , dans le quel on admire une grande branche de *Coral* moitié rouge & moitié blanc : un *Squéléte* humain , pétrifié , trouyé dans les *Catacombes* ,

Silurum Aegyptiacum





bes, le plus beau qu'on ait jamais trouvé en ce genre : un morceau de pierre d'aiman d'une once seulement, qui tire & enlève dix livres de fer ; & il n'y en a point en toute l'Europe un semblable : une Clef d'acier, d'un travail surprenant : un petit Diamant ancien, trouvé à un anneau dans le *Tibre*, où sont gravés *Romulus* & *Remus* qui tettent une louve : plusieurs joyaux & diverses espèces d'yeux de chat, lesquels, opposés à la lumière, forment des étoiles & Arcs-en-Ciel, & autres caprices curieux : une Opale d'une grandeur & beauté extraordinaire : une Bibliothèque de curiosités naturelles, distinguée en plusieurs volumes & dont les feuillets ont été peints sur le naturel par les plus célèbres Peintres.

A quelques pas de là, on rencontre la Ruë qui va de Saint *André* de la *Valle* au *Jesus* ; dans laquelle tournant à main gauche, & puis à droite, on entre dans la Ruë des Boutiques Obscures, où il y a l'Eglise de Saint *Sauveur* des Boutiques Obscures, autrement de Saint *Stanislaus* des *Polonois*, qui desservent cette

Saint-
Sauveur-
des Boutiques
obscures, ou
S. Stanislaus.

Egli-
nislau.

Eglise. Ils ont aussi un Hôpital pour les Pèlerins de leur Nation, qui fut fondé par le Cardinal *Hossius* Polonois, des deniers duquel on rebâtît l'Eglise jusqu'aux fondemens en 1580. Le Tableau du Maître Autel, où il y a un *Christ* assis en l'air au milieu d'une troupe d'Ange; & plus bas, Saint *Stanislaus*, & autres figures, est de l'*Antiveduta*.

Palais
Negroni.

Sainte
Lucie
des Bou-
tiques
Obscu-
res.

Collège
Gymna-
se.

Dans la même Ruë, tirant vers l'Occident, à gauche, est le Palais du Cardinal *Negroni*, qui fait partie de celui des *Mattei*; & dans la petite Place vis-à-vis, est l'Eglise de Sainte *Lucie des Boutiques Obscures*, qui est Paroisse, & en même tems Monastère de *Carmélites Déchauffées*, fondé par le Cardinal *Gymnadius* en 1636, sur son propre Palais, pour vingt-trois pauvres Filles Nobles de naissance, qu'on y reçoit gratis. On l'appelle aussi le Monastère du *Corpus Domini*. Il y a aussi un Collège dans un autre appartement du même Palais, pour huit jeunes Clercs qui veulent embrasser la profession Ecclésiastique;

&

& tant pour l'un que pour l'autre, es Habitans de *Castel Bolognese* Patrie du Cardinal, doivent être préférés aux autres. Ces deux Maisons sont gouvernées par les mêmes Supérieurs, sans avoir aucune communication l'une avec l'autre. Les Marchands de laine, les Cardeurs, & faiseurs de couvertures, ont leur Confrairie érigée à l'Autel de Saint *Ambroise*, & de Saint *Blaise* dans la même Eglise. Et dans la même place il y a l'Hospice des pauvres frères étrangers, qui y sont logés & défrayés pendant quinze jours de leur arrivée à *Rome*; dont la Confrairie, aussi érigée en la même Eglise, fut fondée par *Pie II.* & confirmée par *Grégoire XIII.* Toutes les peintures de cette Eglise sont de la Signora *Caterina Ginnafsi*, sur le dessein du Cavalier *vanfranc.* Le Tombeau du Cardinal *Ginnafsio* est dans une Chapelle à main droite: il est de marbre avec plusieurs belles Statuës, de *Julien Finelli.* Celui qui est vis-à-vis, d'une même de la maison *Ginnafsi*, taillé par *Faques & Cosme Fancelli.*

Le

(298)ROME MODERNE.IV.QUART.

Le reste de cette Ruë jusqu'à l'Eglise Sainte *Hélène des Creden-*
ciers, s'appelle la Ruë de l'*Or-*
meau; mais en détournant à gau-
che, on entre dans le Quartier de
Saint *Eustache*.

Ruë de
l'Or-
meau,

Fin du Tome Premier.



R O M E
M O D E R N E,

Première Ville de l'Europe,

Avec toutes ses

MAGNIFICENCES

ET SES

D E L I C E S.

Par le Sr. **FRANCOIS DESEINE.**

T O M E S E C O N D.



A L E I D E,

Chez **PIERRE VANDER Aa,** March. Libr.

M D C C X I I I.

Avec Privilège.

STOCKS

1875

1875

1875

1875

1875



1875

T A B L E

Du Contenu du

TOME SECOND.

V. Q uartier, dit <i>S. Eustachio</i> , ou de <i>S. Eustache</i> ,	Pag. 299.
I. Q uartier, dit <i>Parione</i> , ou des <i>Huissiers</i> ,	342.
II. Q uartier, dit <i>Ponte</i> , ou du <i>Pont S. Ange</i> ,	388.
III. Q uartier, <i>Della Regola</i> , ou de la <i>Arenula</i> ,	441.
X. Q uartier, <i>Saint Angelo</i> , ou <i>Saint Ange de la Poissonnerie</i> ,	490.
. Q uartier, de <i>Campitelli</i> , par <i>Corruption du Capitole</i> .	499.

MARY T. F. E.

REVISED

1854

[Faint, illegible text, possibly a preface or introduction, containing several lines of small print.]

[Faint text at the bottom of the page, possibly a signature or date.]

R O M E

MODERNE,

TOME SECOND.

V. QUARTIER,

dit S. EUSTACHIO,

Ou de S. Eustache.



Le premier Edifice considérable qu'on voit à main gauche, est le Palais Césarini; proche lequel est

Palais Césarini.

l'Eglise Paroissiale de S. Nicolas des Césarins, dite aussi alle Calcare, du Grec *Kalcos* qui signifie de l'airain, dont les Chapiteaux d'Portique de *Philippe* beau-Père d'*Auguste*, bâti au même lieu, étoient composés. Le portail est d'une Architecture galante, avec des peintures à fresque, où l'on voit une *Nôtre Dame*, & plusieurs Saints,

S. Nicolas à Césarini, ou alle Calcare.

Tom. II. (O) peints

peints par *Jean Guerre* de *Modène*. Les Pères *Somaschi*, qui étoient à *Saint Blaise* à *Monte Citorio* avant qu'on eût démoli leur Eglise & habitation, ont été transférés ici par *Innocent XII*. Ils tirent leur origine du Bourg de *Somasque* sur les confins du *Milanois*. Leur Fondateur fut *Jérôme Macani* Noble Venitien. En 1528. le Pape *Pie V*. leur donna le titre de *Clercs Réguliers de la Congrégation de la Doctrine Chrétienne*, & les admit à la profession des trois vœux solennels. *Clément VIII*. en 1593. leur donna la direction du Collège *Clémentin*.

Le Sieur *Silvani* a fait restaurer cette Eglise, & l'a fort embellie d'Autels & de Peintures, pour lequel il a un génie excellent.

Sainte
Helene
des Cré-
den-
ciers.

L'Eglise de *Sainte Helène*, où est érigée la Confrairie des *Crédenciers* des Cardinaux, fondée en 1567, est fort petite: Elle est au bout de la Ruë de l'*Ormeau*, de l'autre côté du Palais *Césarini*, & tout contre celui du Card. de *Cavalieri*. A l'Autel à droite il y a un Tableau de *Sainte Caterine*, du Cav. d'*Arpino*

Dit S. *EUSTACHIO*. (301)

Celui de Sainte *Heléne* au Maître-Autel est du *Pomarancie*.

En retournant dans la Ruë de S. *André de la Valle*, on trouve à gauche l'Eglise de S. *Julien*, avec l'Hôpital des *Pélerins Flamans*, qu'on tient avoir été fondé par *Urbain II.* en 1094. *Robert* Comte de *Flandres*, passant à *Rome* pour aller au *Levant* à la guerre de la Croisade contre les Infidèles, le restaura & dota suffisamment.

S. Julien
des Fla-
mans,

Au reste, ce S. *Julien* n'est pas un des trente-cinq du même nom, qui sont marqués dans le *Martyrologe Romain*, dont vingt-sept sont Martyrs & huit Confesseurs: Mais c'est celui qu'on appelle S. *Julien le Pauvre*, qui tua son Père & sa Mère, croyant que ce fut sa femme & son galand; en pénitence de quoi il s'en alla demeurer le long d'une Rivière rapide dans l'*Istrie*, ou le *Frioul* à la descente des Alpes, où il logeoit & passoit par charité les pauvres *Pélerins* dans une barque. Ainsi c'est à bon droit qu'il est le Patron d'un Hôpital.

A quelques pas plus loin, du même

L'Eglise
du Saint
Suaire
de N.
Sei-
gneur.

me côté, il y a l'Eglise du S. *Suaire de N. Seigneur*, avec l'Archiconfratrie des *Piémontois*, érigée par *Clément VIII.* en 1597, & rebâtie de l'Architecture du Cav. *Rainaldi.* Le Tableau du S. *Suaire* au Maître Autel, est d'*Antoine Gerardi*; & dans la Sale des Confrères, il y a les Portraits des Ducs de *Savoyè*, & autres bons Tableaux.

S. Côme
& S. Damien.

Derrière cette Eglise, dans la Ruë du Crucifix, il y a l'Eglise de Saint *Côme & S. Damien.* Les Barbiers & Etuvistes y ont leur Confratrie, dont les Statuts furent approuvés par *Sixte IV.* en 1494. C'étoit autrefois un Monastère de Religieuses de *Sainte Claire*, & leur Eglise étoit dédiée à la *Sainte Trinité.*

S. André de la
Vallè.

Avant que cette belle & grande Eglise eût été bâtie pour les Clercs Réguliers qu'on nomme *Tblatins*, fondés par S. *Caëtan* & par le Pape *Paul IV.* de la Maison *Caraffe*, qui avoit été Archevêque de *Chieti*, en Latin *Theate*; il y avoit une petite Eglise, dédiée à S. *Louis* Roi de *France*, desservie par la Nation, qui la quitta pour bâtir la magnifique E-
gli-

glise de S. *Louis* au lieu où elle est à présent. Les *Piémontois* eurent ensuite cette Eglise jusques vers l'an 1600, que la Signora *Constanza Piccolomini*, Duchesse d' *Amalfi*, donna le beau Palais de *Piccolomini* joignant cette Eglise, pour bâtir la Maison de ces bons Pères, & une magnifique Eglise à l'honneur de l'Apôtre Saint *André*. Le Cardinal *Gesvaldo* contribua pour la fabrique, & en fit jetter les fondemens: Mais étant venu à mourir peu après, le Cardinal *Montalte* la poursuivit; & elle fut achevée par les soins du Cardinal *Perretti Montalto* son neveu.

Le premier Architecte qui entreprit un si grand Edifice, fut *Pierre Paul Olivieri*, qui en fit le plan, les fondemens, & une partie de l'élévation. *Charles Maderno*, après sa mort, fit le chœur, avec sa voûte & le Dôme: Et le portail, qui est très beau, à deux rangs de colonnes de pierre, d'Ordre *Corinthien*, entre lesquelles il y a des niches garnies de Statuës, est du Cavalier *Rainaldi*.

Ces Statuës sont de pierre *Tiburtine*. Celles de Saint *Caëtan* & de

(304) ROME MODERNE. V. QUART.
S. Sébastien font du Sieur *Dominique Guidi*. Celles de S. *André* Apôtre, & du Bien-heureux *André d'Avellino*, font d'*Hercule Ferrata*; & les deux Anges sur la Porte, font du *Fancelli*.

La première Chapelle à main droite appartient à la famille *Ginetti*, qui a dépensé plus de quatre vingt mille écus pour la faire bâtir. Elle est toute revêtuë de marbres, jaspes, agathes, & autres pierres précieuses, de l'Architecture du Cavalier *Carlo Fontana*. Le Bas-relief de l'Autel, qui représente l'Ange qui avertit S. *Joséph* de fuir en *Egypte*, a été taillé par *Antoine Raggi*, comme aussi le Buste du Cardinal *Ginetti*, & la Renommée avec les armes de cette famille, de l'autre côté. Les quatre Statuës qui représentent autant de vertus, & une autre Renommée avec les mêmes armes, font d'*Alexandre Rondone*.

La seconde Chapelle ne le cède en rien à la première pour la magnificence, & pour les marbres, agates, & autres pierres fines. Elle appartient à la Maison *Strozzi*, qui
l'a

l'a fait bâtir sur le dessein de *Michel Ange Buonarota*, qui a fait aussi les modèles d'une *Nôtre Dame de Pitié*, qui tient *Nôtre Seigneur* mort sur ses genoux. Sur l'Autel & aux côtés, deux Statuës & deux grands Candelabres, le tout jetté en bronze. Il y a dans cette Chapelle douze Colonne de marbre dit *Pidocchioso*, & *Granitello Oriental* & 4 Tombeaux dressés à la mémoire des quatre illustres frères; le Cardinal *Laurent Strozzi*, fils de *Philippe Strozzi* Maréchal de France; *Leon Strozzi*, Général des Galères de France & de Naples; *Pierre Strozzi*, Général d'Armée du Roi *Henri II*; & *Robert Strozzi*, Père d'un autre *Leon* qui a fait faire ces 4 beaux Tombeaux de pierre de touche.

La troisième Chapelle n'a pour tout ornement qu'un Tableau de S. *Charles Boromé*, peint par *Barthélémi Crescentii*.

A l'Autel de la Croisée, il y a un grand Tableau du bien-heureux *André d'Avellino* Théatin, qui dit la Messe, peint par le Cavalier *Lanfranc*. Et la petite Chapelle du

{306) ROME MODERNE. V. QUART.
Crucifix, à côté du chœur, a un
Tableau de l'Assomption, d'*Antoi-
ne Barbalonga* Messinois, un des
meilleurs élèves du *Dominicain*.

Le Maître Autel est Isolé, & n'a
qu'un Tabernacle & quelques chan-
deliers de bronze doré; derrière le-
quel est le Chœur des Religieux,
dont les murailles ont été peintes à
fresque par le Cavalier *Calabrois*,
représentant l'Histoire de l'Apôtre
S. André en trois grands comparti-
mens. La voûte du chœur, divi-
sée aussi en plusieurs compartimens
de la vie de *S. André*; & six vertus
plus grandes que nature, peintes
entre les fenêtres, ont été peintes à
fresque par le grand *Dominique Zam-
pieri*, si connu sous le nom de *Do-
minicain*, lequel a peint aussi les
quatre Evangelistes dans les quatre
coins du Dôme, d'une grandeur ex-
traordinaire.

Le Dôme, qui représente la gloi-
re du Paradis, a été peint par le
Cav. Lanfranco; & c'est un de ses
meilleurs ouvrages: Il a été gravé
en huit feuilles par *Charles Cesi*.

La petite Chapelle, entre le
Chœur

Dit S. *EUSTACHIO*. (307)

Chœur & la Sacristie , a un Tableau de la Sainte Famille , peint par un Napolitain nommé *Alexandre* ; & quelques Anges peints par le Cavalier *Lanfranc* , mais qui ne font pas de la force de cet excellent génie.

La Chapelle de la Croisée , dédiée à S. *Caëtan* , a un grand Tableau du Saint , peint par le *Camassei* , avec une bordure de fleurs , de *Laura Bernasconi* :

Proche la Porte Collaterale il y a le Tombeau du Comte *Tieni* Vicentin , qui est de marbre noir , avec deux vertus de marbre blanc , qui soutiennent son Buste de même , le tout taillé par le Sieur *Dominique Guidi* :

Le Tableau de S. *Sébastien* , à la Chapelle qui lui est dédiée , est un des meilleurs ouvrages de *Jean de Vecchi* ; & le Tableau de la *Vierge* avec le petit *Jesus* qui met un Anneau au doigt de *Sainte-Catherine* , est de *Jule Romain*.

La Chapelle suivante , qui appartient à la famille *Oricellai* de Florence , toute incrustée de marbres , de
l'Ar-

l'Architecture de *Matteo* de la Cité de *Castello*, a un Tableau de *S. Michel* qui chasse le Démon; & aux côtés il y a deux autres Tableaux d'Anges dans les demi ronds des peintures à huile sur le Stuc; & dans la voûte, un chœur d'Anges à fresque; le tout conduit avec une grande délicatesse de pinceau, par le Cav. *Christophe Roncalli*.

La dernière Chapelle, qui est toute de marbre, a été faite par le Card. *Maffée Barberin*, depuis Pape sous le nom d'*Urbain VIII*. Le même *Matteo* de la Cité de *Castello* en fut l'Architecte. Le Tableau de l'Autel, où est l'Assomption de la *Vierge*; & aux côtés, la Présentation au Temple, & la Visitation de Sainte *Elisabeth*, sont tous ouvrages du Cavalier *Dominique Passignani*, qui a fait les autres peintures de la voûte.

Cette Chapelle est ornée de plusieurs belles Statuës de marbre. La Sainte *Marthe* est de *François Mochi*; le *S. Jean* Evangeliste, d'*Ambroise Malvicino*; le *S. Jean* Bâliste, de *Pierre Bernin*; & la Sainte *Ma-*
de-

Melaine, de *Christophe Stati de Bracciano*, qui a fait aussi la Statuë d'un Prélat de la Famille *Barberini*, assise à main gauche, où il y a encore un S. *Sébastien* à huile, peint par le Cavalier *Passignani*.

Du même côté il y a une petite Chapelle obscure, & presque souterraine, pratiquée dans la muraille, ornée de peintures & Statuës de bonne main. Elle est dédiée à Saint *Sebastien*; & c'est le lieu où l'on trouva son Saint Corps, dans une Cloäque, où l'Empereur *Dioclétien* l'avoit fait jeter après sa mort : Et on dit que Dieu a honoré son Saint du don de guérir & préserver de la peste ceux qui l'invoquent, au lieu du deshonneur que cet impie lui fit en le jetant dans un lieu si infect, qui a été transporté un peu plus loin.

Les deux Sépulchres qu'on voit en haut sur les Arcades qui répondent aux portes des côtés de l'Eglise, avec leurs Inscriptions & plusieurs Statuës, sont de *Pasquin de Montepulciano*: L'un est le Tombeau du Pape *Pie II. Piccolomini*; & l'autre, du Pape *Pie III. son neveu*; dres-

(310) ROME MODERNE. V. QUART.
dressés par le Cardinal *Alexandre Per-*
retti.

Sainte
Elisa-
beth des
Boulan-
gers Al-
lemans.

Le spacieux Couvent des Pères
Théatins, du côté d'Orient, est de
l'Architecture du *Marucelli*; & du
côté d'Occident, il y a l'Eglise de
Sainte *Elisabeth des Boulangers Alle-*
mans, qui l'obtinrent en 1487: Au-
quel lieu il y avoit auparavant un
Monastère de Religieuses. Cette
Eglise fut rebâtie en 1647, d'un
beau dessein, par *Jérôme Rainaldi*.
Au premier Autel, à main droite,
on voit un Saint Evêque & deux au-
tres Saints, d'un élève du *Pontorme*,
qui a peint aussi le Tableau de la
Sainte Famille à l'Autel vis-à-vis.

La Visitation de la *Vierge* au Maî-
tre Autel est de *Jean Henri Schen-*
feld. Les peintures à fresque autour
font de *François Cozza*; & celles de
la voûte font de *Alexandre Saluzzi* &
Etienne Filidori.

Palais
de la Fa-
mille de
la Valle,
à pré-
sent du
Marquis
del Bu-
falo.

Proche le grand portail de Saint
André de la Valle il y a le Palais de
l'ancienne Famille de la *Valle*, dont
étoit le curieux Voyageur *Pierre de*
la Valle; à présent au Marquis del
Bufalo. Ce Palais fut le seul qui ne
fut

fut point pillé durant le Sac de *Rome* de l'année 1527, parce que l'ainé de cette famille étoit alors Ambassadeur de l'Empereur à la Cour de *Rome*. Il est orné de Portiques, Statuës, & Bas-reliefs; & il sert à présent d'habitation au Marquis de *Prié* Ambassadeur de l'Empereur.

Derrière ce Palais il y en a un autre, qui sert de logement à l'Académie *Françoise*, entretenuë aux dépens du Roi pour douze jeunes *François*; savoir, six Peintres, quatre Sculpteurs, & deux Architectes, qu'on y envoie de *France* pour se perfectionner dans leur Art, en imitant les excellens Originiaux qui sont à *Rome*; & ils sont pris ordinairement de l'Académie des Sciences à *Paris*, après y avoir demeuré le tems limité & emporté les prix. M^r. *Errard*, premier Directeur & fondateur de cette Académie, fut envoyé à *Rome* par M^r. *Colbert* l'an 1670, & eût pour successeur M^r. *Coypel*, lequel étant retourné en *France*, M^r. *Errard* y revint & y mourut l'an 1690 en age décrépité, ayant renoncé quelques années au-

L'Académie
Françoise.

(312) ROME MODERNE. V. QUART,
paravant cet emploi à Mr. de la *Tui-
lière*. Mr. *Houasse* prit sa place l'an-
née Sainte de 1700. C'est à présent
Mr. *Person* qui dirige cette Acadé-
mie sous la protection du Surinten-
dant des bâtimens. Ils ont fait jet-
ter en plâtre la plupart des plus bel-
les Statuës anciennes de *Rome*, qu'on
voit toutes ensemble dans une grande
Salle; ce qui est une grande commodi-
té pour les Sculpteurs de la Maison.

l'Arc
della
Ciam-
bella,

Tout proche est l'Arc *della Ciam-
bella*, qui est un vieux reste des
Bains d'*Agrippa*; on l'appelle ainsi
parce que les *Ciambellari*, ou fai-
seurs de biscuits, demeurent là au-
tour, proche du Palais du Duc
Sannesi, & dans un Edifice ancien à
quelques pas plus loin, qui étoit au-
trefois le Portique du *Bon Evéne-
ment*, comme il a été dit dans notre
Rome Ancienne.

Santa
Maria in
Monte-
rore.

Au même endroit, dans la Ruë
qui aboutit à *S. Eustache*, il y a l'E-
glise Paroissiale de *Sainte Marie in
Monterone*, rebâtie en 1245, & en
1351, & restaurée en 1597. On y
voit une Chapelle fort propre, dé-
diée à l'Ange *Gardien*; & à côté du
Maî-

Maître Autel il y a le Tombeau du Card. *Durazzo*. La Nation de l'*Ombrie* y a sa Confrérie.

Dans la Ruë qui va du Palais *Cesarini* à la *Rotonde*, & qui est parallèle à la précédente, il y a une petite Eglise, fondée l'an 1615. sous *Paul V*, dédiée à S. *Benoît* & à Sainte *Scholastique*, desservie par la Confrairie de ceux de *Norcia*, ville d'*Ombrie*, Patrie de ces deux Saints.

Un peu plus loin, à droite, il y a l'Eglise de Sainte *Claire*, fondée par le Pape *Pie IV*, pour y confiner les filles perduës de réputation : Mais depuis on en a fait un Monastère de Vierges sous la règle de Sainte *Claire*. L'Eglise a été rebâtie de l'Architecture du *Volterra* ; Elle est fort bien peinte & dorée. Vis-à-vis est le Bureau de l'Archiconfrairie de l'*Annonciation*, fondée par le Cardinal *Turrecremata*, érigée à Sainte *Marie de la Minerve*, qui, entre autres bonnes œuvres qu'elle pratique, marie un grand nombre de filles durant l'année, aux principales Fêtes, & particu-

S. Be-
noît de
Nor-
ciens.

Sainte
Claire.

Le Bu-
reau de
l'Archicon-
frairie de
l'An-
noncia-
tion.

(314) ROME MODERNE. V. QUART.
lièrement le jour de l'Annonciation
de la *Vierge*, où le Pape vient faire
lui même la cérémonie.

Maison
de la
Con-
frairie
des SS.
Apô-
tres.

On va à *S. Eustache* par un peti-
te Ruë à main gauche, au bout de
laquelle, devant le Palais du Duc
Lanti, il y a la Maison de la *Con-
frairie* des *SS. Apôtres*, dont il a été
parlé ci-dessus; avec l'Apoticaire-
rie où l'on prépare les médicamens,
qu'on donne gratis aux pauvres hon-
teux qui sont malades.

S. Eu-
stache.

Là auprès est l'Eglise de *S. Eusta-
che*, qui est si ancienne, qu'on croit
que l'Empereur *Constantin le grand* l'a
fondée à l'extrémité des Thermes de
l'Empereur *Néron*, derrière laquelle
on en voit encore quelques vestiges.
C'est une Collégiale, & Diaconie
Cardinale. *Célestin III.* la consacra de-
rechef en 1196. avec grande solemni-
té: Il renferma sous le Maître Autel,
qui est isolé & tourné à l'antique vers
la Tribune, les corps de *S. Eustache*,
de sa Femme, & de ses Enfans Martyrs.

Cette Eglise a été rebâtie au
commencement de ce siècle, aux
dépens du Chapitre; mais il n'y a
que la Nef de faite, qui est fort é-
clai-





Palais du Prince Iustiniani sur la Place de S. Louis des Français
1. Principale façade. 2. Le côté. 3. Palais du Marquis Patritii.
+ Place de S. Louis.

clairée & n'est pas encore ornée.
On n'a pas encore bâti le choeur.

En détournant par la Ruë entre eux, qui aboutit à la Porte du ^{Palais} ^{Justiniani-} ^{ni.} Peuple, on voit à sept ou huit pas droit; le Palais *Justiniani*, bâti par *Jean Fontana de la Porte* & *François Borromino*, sur les ruines des Thermes de *Néron*, & de l'Empereur *Alexandre Sévère*, dont on trouva plusieurs vestiges en creusant les fondemens; & l'on en tira plusieurs Marbres, Granits, Basaltes & autres pierres Orientales, bon nombre de Statuës, Bustes, & Bas-reliefs, dont on a fort bien orné la Cour à portiques, & les Escaliers.

La Cour de ce magnifique Palais est ornée de Statuës sous les portiques, & de Bas-reliefs anciens inscrits dans les murailles. On y voit entr'autres les Statuës de *Scipion l'Africain*, de *Ceres*, de *Cajus Sextus Eponon*, d'*Apollon*, & celle de *Marthe* habillée comme la Déesse du *Vul*, qui est une Statuë singulière. En montant l'escalier on voit les Statuës des Empereurs *Tite*, *Marc Aurèle*, *Septime Sévère*, & *Gallien*.

Au Vestibule du premier étage on voit les Bustes de marbre d'*Agrippine* la grande, de *Jupiter*, des Empereurs *Antonin Pie*, *Trebonianus Gallus*, *Maximien*, & de *Bérénice* avec sa belle chevelure ; un Bas-relief très précieux de *Jupiter* enfant, qui boit du lait de la Chèvre *Amaltée* dans une corne d'abondance, étant assis sur le mont *Olimpe* ; & un petit Satyre qui jouë des Instrumens.

Entrant dans la Sale on voit un groupe de marbre de deux Gladiateurs qui se battent, très délicatement taillés de manière Gréque ; deux *Hercules* ; la Statuë de *Faune* ; celle de *Rome* triomphante ; & la Statuë singulière du Consul *Marcel*.

La première Chambre est remplie de Tableaux de grand prix, comme l'Adoration des trois Rois, peinte par *Gerard Florentin* ; les Pèlerins d'*Emaüs* ; la fuite en *Egypte*, de *Valentin François* ; un Crucifix, du *Guercin* ; la femme surprise en adultère, de *Paul Rossi* Milanois ; le Martyre des Innocens, du *Gerardi*.

Dit S. *EUSTACHIO*. (317)

On passe ensuite dans la Chambre de l'audience, où est le dais. Il y a un Tableau sur la porte, avec diverses figures du *Gentileschi*. Elle est tapissée de damas & de riches meubles.

Dans la Chambre suivante, un grand Tableau de la *Vierge* qui tient l'enfant *Jesus*, d'*André del Sarto*; la multiplication des cinq pains, du *Dominicain*; l'Entrée de *N. S.* en *Jérusalem*, de l'*Albani*; *Saint Pierre* qui renie *J. Christ*, de *Henri Van-nini*; la flagellation de *N. Seigneur*, le même qui porte sa Croix, & *N. S.* qui dispute contre les *Scribes* & *Pharisiens*, tous trois de *Michel Ange* de *Caravaggio*; la tête de marbre de *Jupiter* porte-pluie; la Statuë d'*Apollon* qui a écorché *Marsyas*; la Statuë de *Venus Hermaphrodite*; & la célèbre Statuë de *Diane* d'*Ephése*.

En tournant à main gauche dans un autre appartement qui traverse la Cour, on voit dans la première Chambre un groupe de marbre de *N. S.* détaché de la Croix, que *Nicodème* reçoit entre ses bras, ouvra-

(318) ROME MODERNE. V. QUART.
ge admirable de *Michel Ange Buönarota*; *Saint Pierre* qui dit à *N. Seigneur*, *Domine quò Vadis*, d'*Annibal Carache*; l'*Hémoroïsse* qui touche la frange de la robe de *N. Seigneur*, du *Dominicain*; la mort de *Sénéque*, du *Cavalier Calabrois*; un *Saint Luc*, de *Guido Reni*; la *Madelaine*, de *Michel Ange de Caravage*; la flagellation de *N. Seigneur*, du *vieux Palme*; la *Nativité* de *N. Seigneur*, de *Nicolas Poussin*.

Dans la seconde Chambre, *Saint Antoine*, & *Saint Paul* premier *Hermite*, de *Guido Reni*; les 4 *Evangelistes*, du *Dominicain*; *Saint Luc*, du *Lanfranc*; un autre *Saint Jean* *Evangeliste*, de *Raphaël d'Urbain*; *Saint Marc*, du *Caravaggio*.

Dans la troisiéme Chambre, un *Tableau* de *Pierre Pérusin*, représentant *N. Seigneur*, qui guérit la *Belle-mère* de *Saint Pierre* de la fièvre; la *Cananée*, d'*Annibal Carache*, ouvrage rare & singulier; l'*Annonciation* de la *Vierge*, de *Huvel François* fort estimé; la *visitation* de la *Vierge* à *Sainte Elisabeth*, du *Mola Suisse*; *J. C.* couronné d'é-

pinces du vieux *Bourguignon* ; & sur la porte, *N. Seigneur* qui chasse les Marchands du Temple, peint par *Paul Véronois*.

Dans la Chambre suivante, les Noces de *Cana* en *Galilée*, du *Baglioni* ; le Crucifiement de *S. Pierre*, du *Saltarelli* Génois ; une *Madelaine*, du *Calabrois* ; la Nativité de *N. Seigneur* ou la nuit du *Corrége* ; la Résurrection du fils de la *Veuve de Nain*, du *Parmesan*.

On entre après cela dans une galerie de Statuës à deux rangs, dont les plus remarquables sont, la Statuë de *Cléopâtre*, celle de *Leda*, celle de *Faustine* la Jeune, une *Vestale*, *Ceres*, *Méléagre*, *Apollon*, une *Baccante* ; les Bustes de *Pindare*, d'*Homère* & de *Socrate*, de *Vespasien*, *Jule César*, *Tibère*, *Trajan* ; la tête de la *Sybillle Tiburtine*, celle de *Julie* fille d'*Auguste*, celles des Empereurs *Vitellius* & *Albinus*, *Maximus* de pierre serpentine, & celle de l'Empereur *Charles V*. Les païfages de cette galerie sont de *Paul Bril* *Hollandois* ; & les peintures à fresque dans la voûte, de *Balthasar Peruzzi*

(320) ROME MODERNE. V. QUART.
de *Sienna*. Il ne faut pas oublier le
Capron taillé d'une main excellente ;
& la Statuë de *Minerve*, qui est la
plus rare & la plus précieuse de cet-
te galerie, trouvée dans les ruines
du Temple de *Minerve* bâti par *Pom-
pée* au Champ de *Mars*.

En repassant par la Sale de l'au-
dience, on voit en celle qui suit,
les Statuës de *Hygiea* ou de la Déesse
du Salut; celle de *Diane*; une Mu-
se; *Harpocrate* Dieu du silence; le
Buste de *Livie Auguste*; celui de *Lu-
cille*; un petit *Hercule*; un *Mer-
sure* de bronze; une Idole d'*Egypte*,
ou *Anubis* avec une tête de chien
en bronze; un Tableau de l'An-
nonciation, du *Baglioni*; & une *Vier-
ge*, de l'*Albano*.

Dans une autre Chambre, la Ré-
surrection de *N. Seigneur*, du *Spa-
darino*; Saint *Jean l'Evangeliste*,
du *Tintoret*; la *Madelaine* qui tient
une boëte de parfums, du Cavalier
Calabrois; & les peintures sur la por-
te sont du *Bassan*.

Dans une autre Chambre, les Bü-
stes d'*Alexandre le Grand* de pierre
de touche, de l'Empereur *Valerian*,
de

de *Scipion l'Africain*, & de *Drusus*.
Entre les Tableaux, la *Madelaine*
du *Caravaggio*, & la Transfiguration
de *N. Seigneur*, du *Cioveta*.

Dans la Chambre suivante il y a
deux Tableaux du *Padouanino*, l'un
représentant la guérison de l'Aveu-
gle né, & l'autre la Conversion de
la *Madelaine*.

Dans la Chambre d'après, Saint
Matthieu peint par l'*Albani*; un
Christ, & Saint *Jean Bâtiste*; de
l'école de *Raphaël*; le Jugement de
Salomon avec une perspective, de
Nicolas Poussin: Et dans la dernière
Chambre on voit trois petits A-
mours qui dorment, taillés sur un
marbre antique, ou pierre noire o-
vale avec sa corniche de jaune anti-
que. Sur la porte, le martire des
Innocens, du *Poussin*; la Cène de
N. Seigneur & des 12 Apôtres, de
l'*Albani*; *N. Seigneur* au Jardin des
Olives, du *Caravaggio*; une *Vierge*,
du *Mulace*; *J. C.* interrogé par *Pi-
late*, de *Matthias Astoni* Flaman,
peint d'une manière inimitable.

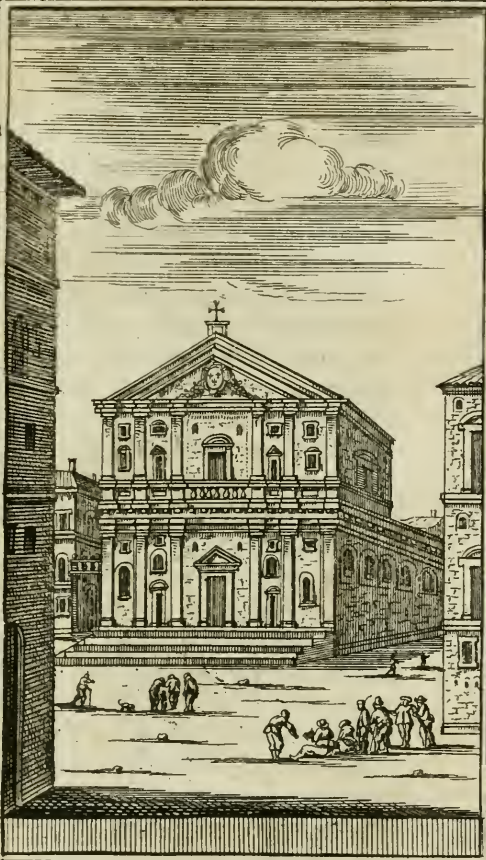
Presque toutes les portes des Cham-
bres de ce Palais sont revêtuës de

(322) ROME MODERNE. V. QUARTIER
marbre verd antique. On y compte
jusqu'à 1867 Statuës ou Bustes, &
636 Tableaux originaux & de prix..

Palais
du Mar-
quis Pa-
trice.
Saint
Louis
des
Fran-
çois.

Tout proche, la ruë entre deux,
est le Palais du Marquis *Patrice* o-
riginaire de *Siëne*; vis-à-vis duquel il
y a l'Eglise de S. *Louis de la Nation*
Françoise, au lieu où étoit autrefois
une Eglise dédiée à la *Vierge*, qui
étoit un Prieuré dépendant de l'Ab-
baie de *Farfa*, Ordre de Saint *Be-*
noît; à laquelle étoit unie à perpé-
tuité l'Eglise du *Sauveur*, & l'Hô-
pital de S. *Jaques des Thermes* ou des
Lombards, à cause que tout ce
Quartier est bâti sur les ruines des
Thermes ou Bains de *Néron*, qui
furent depuis à *Alexandre Sévère*.
La Nation *Françoise* fit une per-
mutation de ses Eglises de Saint
Louis à présent S. *André de la Val-*
le, & de Sainte *Hélène*, avec ces
trois-ci, qui étoient prêtes à tom-
ber de veillesse; ce qui fut approu-
vé par *Sixte IV.* en 1478. *Caterine*
de Medicis, Reine de France, &
qui avoit son Palais tout proche,
qu'on voit encore en place, con-
tribua à la fabrique de cette Egli-
se,

S. Louis des François.





se, qui fut consacrée le 8^e Octobre 1589, sous le Titre de la *B. H. Vierge*, de *S. Denis* l'Aréopagite Apôtre de *France* & Martyr, & de *S. Louis* Confesseur Roi de *France*. *Matthieu Contarelli*, François, Cardinal & Dataire de *Grégoire XIII.* fit bâtir le Chœur & la Chapelle de *S. Matthieu*, & y laissa de grands biens. A côté de l'Eglise il y a la Maison des Prêtres ou Chapelains qui desservent l'Eglise, lesquels vivent en communauté & sont au nombre de vingt six, y compris deux *Lorrains* & deux *Savoyards*: De ces vingt-six Prêtres il y en a six Prêtres de l'Oratoire, que Monsieur *Sponde* Evêque de *Pamiers* y introduisit en 1623. par l'autorité du Roi *Louis XIII.* L'Hôpital est au même endroit, où les Pèlerins *François*, *Lorrains*, & *Savoyards*, sont reçus & traités trois nuits; & les Prêtres ont de plus cinq jules chacun. *Jule III.* en 1553. unit à cette Eglise la Paroisse de *Saint Nicolas*. *Sixte IV.* y avoit déjà uni deux autres Paroisses, *S. Benoît* en *Place Madame*, & *S. André*. Le
Cur

Curé de S. *Louis*, qui n'est pas de la communauté à cause de ses fonctions curiales, doit être aussi *François*, & est nommé par la Congrégation de S. *Louis*, composée de vingt-quatre des plus notables *François*, *Lorrains*, & *Savoyards*, établis à *Rome*, qui ont pour Chef un Prélat, lequel est ordinairement l'Auditeur de Rote, *François*; & elle est sous la protection du Roi. Il se fait en cette Eglise deux fonctions solennelles l'année; l'une, le jour de S. *Louis*, où il y a Chapelle des Cardinaux à la grande Messe; & l'autre est la procession du S. Sacrement, qui s'y fait le Dimanche de l'Octave de la Fête Dieu, où interviennent les Cardinaux de la Faction *Françoise*, & l'Ambassadeur de *France*. La Congrégation donne des dotes à plusieurs pauvres filles de *François*, pour les aider à se marier ou à se faire Religieuses; savoir, au mois de Février pour la Fête de S. *Guillaume*, huit dotes de quarante-cinq écus chacune, avec un robe de serge blanche ou rouge, & une pièce de toile fine

pour

pour un voile ; le Dimanche de l'Octave de S. *Louis*, vingt-quatre dotes de quarante-cinq écus chacune, une robe de laine, & un voile pour douze filles de *François*, six filles de *Lorrains*, & six de *Savoyards* ; le jour de Nativité de la *Vierge*, une fois en deux ans, douze dotes de trente-cinq écus chacune, avec la robe & le voile.

Le magnifique portail de l'Eglise, un des plus beaux de *Rome*, a été fait de l'Architecture de *Jaques de la Porte*. Il est de pierres *Tiburtines* ; à deux Ordres, *Dorique* & *Jonique*, à pilastres ; & à trois portes, avec deux colonnes de marbre, d'Ordre *Jonique*, aux côtés de la porte du milieu ; & deux plus petites d'Ordre *Corinthien*, au milieu de la grande fenêtre du second ordre, qui a une balustrade de pierres de taille.

Le Tableau de la première Chapelle à main droite, où est S. *Jean Baptiste* & S. *André*, est d'un Auteur inconnu.

La seconde Chapelle, dédiée à Sainte *Cécile*, a sur l'Autel un Tableau

(328) ROME MODERNE. V. QUART.
bleau à huile; copié par *Guide Reni* sur l'Original de *Raphaël*, qui est à *Bologne*; & l'Histoire de la Sainte, peinte à fresque sur les murailles de la Chapelle, est un ouvrage admirable du *Dominicain*.

La troisième Chapelle est dédiée au Crucifix, qu'on y voit de relief, au milieu d'un portail de belle architecture.

A la quatrième Chapelle il y a un Tableau de *S. Denis* de *Jaques del Conte*; & l'Histoire à main droite a été faite à fresque, par *Jérôme Sermonette*, en concurrence du *Pèlerin* de *Bologne*, qui a fait celle de l'autre côté, & la bataille de la voûte.

L'Autel proche la Sacristie a un Tableau à huile de *S. Jean* Evangeliste, plus grand que le naturel, peint de bon goût par *Bâstiste Naldino*.

Le Tableau du Maître Autel, où est l'Assomption de la *Vierge*, est du fameux *François Bassan* Venitien. Les deux Saints Rois de *France* des côtés font de la même école; & les autres Histoires des mêmes côtés,

Dit S. EUSTACHIO. (329)

tés, Charlemagne, & Saint Louis, font de Jérôme Mutiani.

La première Chapelle de l'autre côté de l'Eglise, du Cardinal *Contarelli* qui y a son Tombeau, a un Tableau à huile de S. Matthieu, fait par *Michel Ange de Caravaggio*, qui a peint à fresque aux côtés l'Histoire de la Vocation & du Martyre du même Apôtre. La voûte & les deux Prophètes font du Cav. *Joseph d'Arpino*.

L'Adoration des trois Rois & plusieurs autres figures à la Chapelle suivante; & au dessus, la Présentation de N. Seigneur au Temple, font du Cav. *Baglioni*. Les peintures des côtés & de la voûte font de *Charles Lorrain*.

La Chapelle de S. Louis a été rebâtie depuis peu par les soins de Monsieur l'Abbé *Elpidio Benedetti* Agent de France, de l'Architecture de la Signora *Plautilla Bricci Romana*, qui avoit déjà donné le dessein de son beau petit Palais hors la Porte S. Pancrace. Le Tableau de Saint Louis sur l'Autel, est de la même *Plautille*. Les Histoires du
mê-

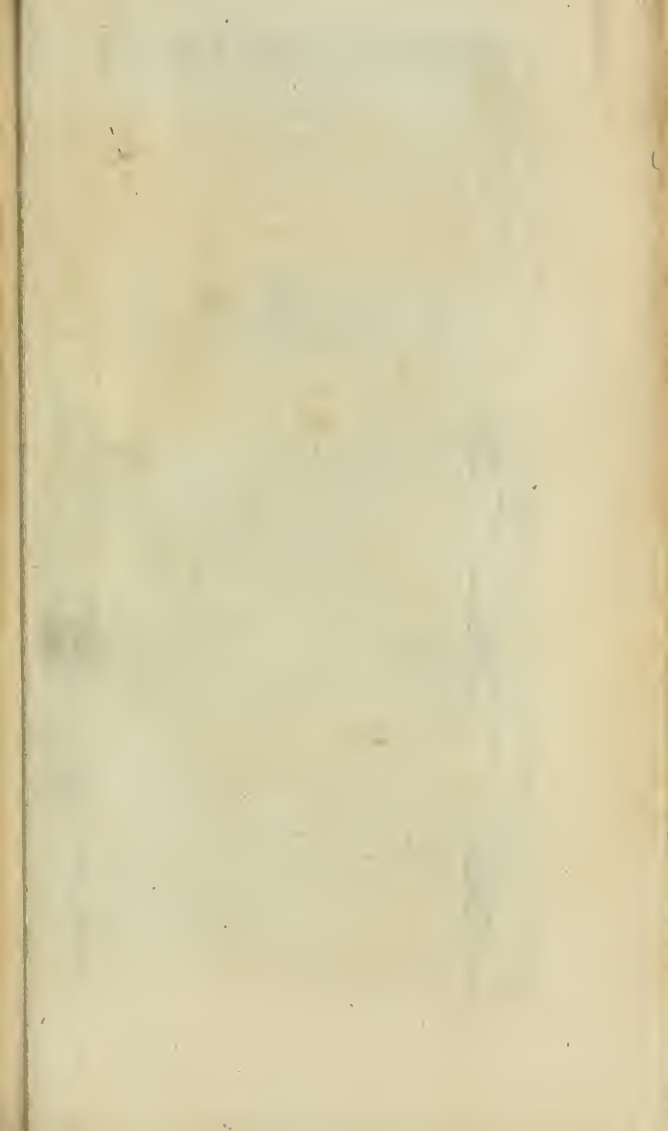
(330) ROME MODERNE. V. QUART.
même Saint, aux côtés, sont, fa-
voir celle du côté de l'Épître, du
Gemignani; & du côté de l'Evan-
gile, de *Nicolas Pinson* François.

Le Saint *Nicolas* à la quatrième
Chapelle est du *Mutiani*. Les deux
Saintes des côtés sont de *Jérôme*
Massei, comme on croit. La vouî-
te, peinte à fresque, est du *Ricci* de
Novarra; & les deux grands Ta-
bleaux des côtés, avec les deux Saints
peints sur les pilastres, ont été peints
par *Baldassarino Croce* Bolonois.

Le S. *Sébastien* peint à la derniè-
re Chapelle, avec deux autres Saints,
est de *Jérôme Massei* de Luques.

La Sacristie est fort propre, &
bien entretenuë d'ornemens Sacrés
& d'argenterie en grand nombre,
outre les Bustes, Châsses & Reli-
quaires, où il y a des Reliques de
Saint *Louis* enchâssées dans son chef
d'argent, & quatorze autres, entre
les quelles est le Chef de Sainte *Cordu-
le* vierge & martyr, compagne de
Sainte *Ursule*; une main de Sainte
Pudentiane, un os de Saint *Longis*,
un os du bras de Saint *Etienne*, un
morceau de la vraie Croix.

On.





*Palais du Grand Duc de Toscane dans la Place Madama.
 1. Façade du Palais. 2. Place Madama. 3. Palais du Cardinal Carpegna.
 4. Palais du Prince Tufiniani.*

Dit S. *EUSTACHIO*. (331)

On voit dans cette Eglise les Tombeaux ou Epitaphes du Cardinal *Philbert Nalde de la Bourdaisière*, Ambassadeur du Roi *Charles IX.* à Rome; du Cardinal d'Angennes de *Rambouillet*, Ambassadeur du même *Charles IX.* mort à Rome en 1587; ceux de *Henri Loysel* & de *Paul de Foix* Archevêque de *Toulouse*, tous deux Ambassadeurs de *Henri II.*; du Card. *D'Ossat*, Ministre du Roi *Henri IV.*; & d'autres illustres *François* décédés à Rome.

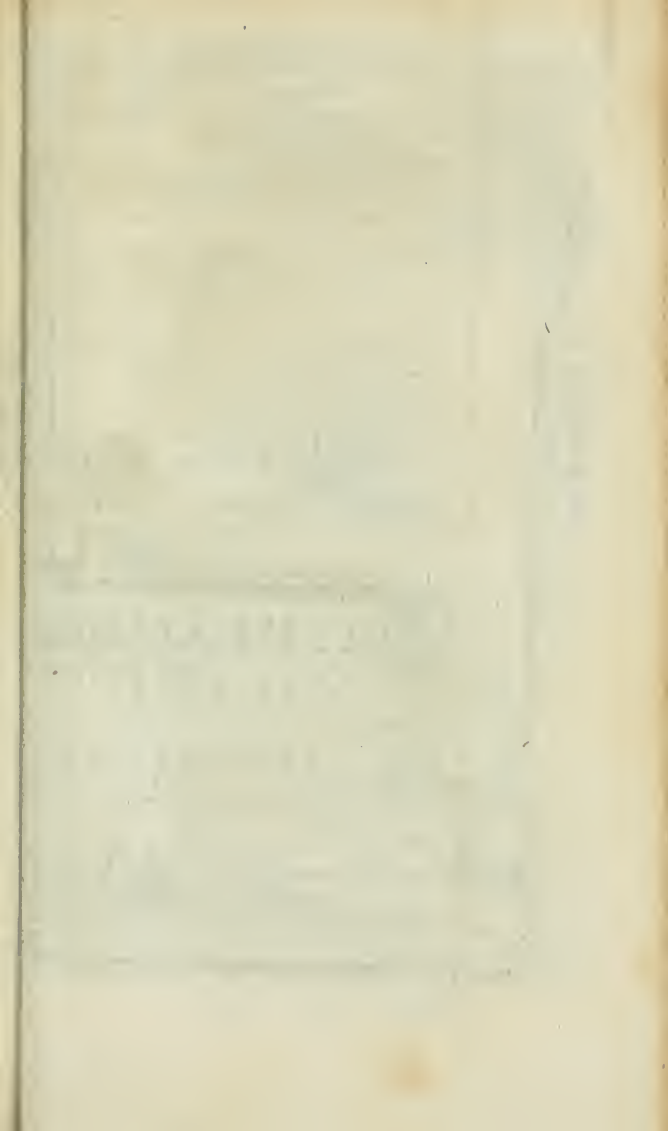
A côté de S. *Louis* est l'Eglise du S. Sau-
Sauveur, qui est très ancienne, puis veur.
qu'on tient que S. *Sylvestre* la consacra. Quelques Auteurs croient sans beaucoup de fondement, que c'étoit le Temple de la *Piété*; mais on a montré qu'il étoit proche le Théâtre de *Marcellus*. Le grand S. *Grégoire* Pape enferma sous l'Autel grand nombre de Reliques, & du bois de la vraie Croix; & il y appliqua de grandes indulgences à perpétuité; ce qui fait qu'elle est fort fréquentée.

Derrière cette Eglise est le beau Palais du grand Duc de *Toscane*, qu'on
ap-

Palais & Place Madame. appelle Palais *Madame*; & la Place où il a son portail, *Place Madame*, à cause que ce fut *Madame Catherine de Medicis*, fille & unique héritière du jeune *Laurent de Medicis* qui le fit bâtir; auquel lieu elle demeura pendant qu'elle séjourna à *Rome* avant que d'être Reine de *France*. Il fut rebâti l'an 1642, de l'Architecture de *Paul Maroscelli*.

La Sapien-
ce.

Un peu plus loin, allant vers le Midi, & vers *S. André de la Valle*, on voit à main gauche un somptueux Edifice, qu'on appelle la *Sapience*. Le Cardinal *Baronius* tient que *Quintilien* fut le premier Lecteur & Maître public à *Rome*, qui y enseigna l'Eloquence par des leçons réglées; & qu'à son imitation plusieurs firent profession d'enseigner publiquement diverses Sciences, d'abord gratuitement comme lui, & puis par intérêt, exigeant de chaque Ecolier quelque chose pour leur subsistance. Mais parce que, selon *S. Bernard*, c'est un gain en quelque sorte honteux, les Souverains Pontifes fondèrent des chaires publiques, assignant des pensions
aux



La Sapience.



aux Professeurs, afin qu'ils pussent sans intérêt communiquer aux autres de si belles connoissances. *Innocent V.* des Comtes de *Fieschi*, qui fut lû Pape, l'an 1244. renouvela à Rome l'étude de l'un & de l'autre Droit. *Boniface VIII.* en 1294 érigea en cet endroit qui est le centre de Rome, les Ecoles publiques, & franchât de toutes gabelles les Professeurs & Etudians de cette Université. *Clément V.* en 1303 y fonda des chaires pour enseigner les langues Hébraïque, Syriaque, & Chaldaïque. Et *Eugène IV.* en 1432 appliqua les droits d'entrée du vin étranger, tant pour les pensions des professeurs que pour les frais de la fabrique. *Nicolas V.* accrût ses privilèges & pensions, pour y attirer les plus habiles Professeurs. En effet; de son tems, vers l'an 1450. *Pomponius Lætus* y enseigna l'éloquence Latine, avec *Domitius Calderinus*; *Emanuel Chrysolora* la Grécque: *Jean Argiropile* expliqua *Aristote* & *Jean de Turrecremata*, & y interpréta le Decret de *Gratien* durant 25 ans, avant que d'être fait Cardinal.

Léon X. Protecteur des gens de lettres, fit rebâtir ce Collège jusqu'aux fondemens, de l'Architecture de *Michel Ange Buonarota.* *Clément VII.* son neveu confirma les Privilèges des Professeurs, qu'il mit sous la protection des trois Cardinaux chefs d'Ordre; & il donna vingt deux mille écus pour acquiter les dettes de cette Maison. *Sixte V.* en donna le Gouvernement aux Avocats Confistoriaux, qui élisent tous les ans un d'entr'eux pour en être Recteur. On y enseigne la Théologie, l'un & l'autre Droit, & la Médecine; & on donne le bonnet de Docteur pour ces trois Facultés. On y enseigne aussi les Mathématiques, la Philosophie, la Rhétorique, l'Histoire Ecclésiastique, & les Langues Orientales. Le nombre des Lecteurs excède celui de 30, parmi les quels il y a des Religieux, des Prêtres Séculiers, & des Laïques.

Cet Edifice est fort majestueux, en forme de quarré long, entouré d'un double portique l'un sur l'autre. Il fut rebâti par *Jaques de la Porte* sous *Urbain VIII*, continué sous *Innocent X*, & fini sous *Ale-*



Vue de deux cotez du
 Palais de la Sapience, et College public de Rome.
 1. Principale façade, 2. Côte du College, 3. Dôme de l'Eglise du dit Palais.
 4. Dôme de la Rotonde

C
P
H
b
L
P
d
l
V
a
C

Alexandre VII, de l'Architecture du Cavalier *Boromino*. Ce dernier Pape l'a enrichi d'une Bibliothèque publique dans une grande chambre. Il y fit mettre une partie de la Bibliothèque *Palatine* & de celle des Ducs d'*Urbain*, avec des fonds pour l'augmenter tous les jours; ce qui l'a rendue fort ample & bien remplie de livres vieux & nouveaux, dont la plupart sont de grand prix. La Voûte de cette Chambre a été peinte par *Clément Majoli*. Il a de plus assigné un fond pour la subsistance de deux Gardes de cette Bibliothèque, dont le premier est le Sieur Abbate *Antonio Balsarini*, Successeur de Sieur *Fauste Naironi*, Maronite du Mont *Liban*, qui étoit aussi Professeur des Langues Orientales au même Collège; & cette chaire à été ci-devant occupée par *Gabriel Sionita*, & puis par *Abraham Ecchelenfis* de la même nation. La Bibliothèque est sous la direction d'un Avocat Consistorial qui en a l'inspection; & c'est à bon droit qu'on a mis dans la Bibliothèque la Statuë du Pape *Alexandre VII*, tail-

lée par le Sieur *Dominique Guidi*. Le même Pape a aussi fondé & annexé à la *Sapience* le Jardin des Simples au *Janicule* près de l'Eglise de *S. Pierre in Montorio*, lequel est fort bien entretenu, avec un Botaniste gagé pour faire la démonstration des Simples en tems & lieu.

La petite Eglise, au bout de cet Edifice, couverte d'un Dôme terminé en ligne spirale, comme on peint la Tour de *Pharos* parmi les sept Merveilles du Monde, est dédiée à *S. Léon le Grand*, Pape. *Pierre de Cortone* avoit commencé à faire le Tableau du Maître Autel, lequel a été achevé après sa mort par un de ses élèves nommé *Jean Ventura*.

On solemnise deux Fêtes principales en cette Eglise par an. La première, le jour de *S. Yves* Avocat des pauvres, le 19. de Mai, où plusieurs Cardinaux se trouvent avec les Auditeurs de Rote, & les Avocats Consistoriaux, l'un desquels récite une Oraison Latine en l'honneur du Saint. La seconde est le jour de *S. Luc* Evangeliste, le 18. Octobre; où interviennent les Avocats

cats

Dit S. *EUSTACHIO*. (339)

cats Consistoriaux, & tous les Eco-
liers & Docteurs, particulièrement
ceux en Médecine.

Devant le portail de la *Sapience* Saint
est l'Eglise de S. *Jaques des Espag-* Jaques
nols, fondée par *Alfonse* Infant de des Es-
Castille, & restaurée en la forme pagnols.
qu'elle se voit aujourd'hui, par *Al-*
phonse de Paradinas, Evêque *Espag-*
nol, l'an 1540. Il y a des Chapelains
Espagnols qui desservent cette Egli-
se; & ils célèbrent leurs fêtes, de
S. *Jaques* le 25. Juillet, de S. *Flde-*
fonse le 23. Janvier, de S. *Herme-*
nigilde le 4. Mai, & celle de l'Im-
maculée Conception de la *Vierge* le
8. Décembre, & autres, avec beau-
coup de solemnité & excellente
Musique. Le Confrairie de la *Ré-*
surrection, composée des principaux
Espagnols demeurans à *Rome*, est
érigée en cette Eglise, proche la-
quelle est l'Hôpital pour les pau-
vres pélerins & malades de la Na-
tion.

A la première Chapelle, à main
droite en entrant, il y a une Assom-
ption de *N. Dame*, peinte par *Fran-*
çois de la Cité de *Castello*, qui a fait

(Q 3) aussi

(340) ROME MODERNE. V. QUART.
aussi les peintures des côtés ; mais
celles de la voûte sont de *Périn del*
Vague.

Le Tableau de la Résurrection de
Nôtre *Seigneur* à la seconde Chapel-
le, avec les figures à fresque des cô-
tés, est de *César Nebbia*. La vou-
tes & les peintures en dehors sont
de *Balthasar Croce* Bolonois.

La troisiéme Chapelle a un Ta-
bleau de *N. Dame*, d'une peinture
très ancienne. Les quatre Saints
peints à fresque aux côtés, sont de
César Nebbia. Et le Buste de mar-
bre sur le Tombeau de Monseigneur
Montoya, à la droite de la porte de la
Sacristie, est un ouvrage du Cav.
Bernin.

La quatriéme Chapelle a un Bas-
relief de marbre de Sainte *Anne* &
de *Nôtre-Dame*, qui tiennent le pe-
tit *Jesus*; & au dernier Autel il y a
un Tableau de *S. Pierre* & *S. Paul*,
peint à huile par *Paul Plaisantin*,
de qui sont les Stucs de cette Cha-
pelle.

Sur l'Autel du Chœur il y a *N.*
Seigneur peint en Croix ; & à ses
piés, sa Sainte Mère & *S. Jean*,
de

de *Jérôme Sermonette*.

La Chapelle de S. *Jaques*, de l'autre côté de l'Eglise, avec la Sépulture du Card. *Alborense*, est de l'Architecte d'*Antoine de S. Gal*. La Statuë de S. *Jaques* a été faite par le *Sansovino* en sa jeunesse ; & les Actes des Apôtres peints au côtéz, sont du *Pélerin de Modène*.

La Chapelle suivante, des *Signori Ferreti*, dédiée à S. *Diegue*, est de l'Architecte de *Flamini Pontio*, avec les Stucs d'*Ambroise Milanois*. Le principal Tableau, où il y a un S. *Diegue* qui met les mains sur un enfant, comme aussi le S. *Jean Bâ-tiste* & le S. *Jérôme* sur l'ornement de l'Autel, & aux côtés S. *Pierre* & S. *Paul*, & autres peintures au dessus de la corniche, sont du grand *Annibal Carache*, dont le nom fait l'éloge de tous ses ouvrages. Les autres Histoires dedans & dehors cette Chapelle, ont été faites sur les cartons de ce grand homme, par le *Dominicain* & *François Albani* ses principaux élèves.

Le S. *Jaques* & S. *Michel*, à huile, au Tableau de l'Autel de la der-

(342) ROME MODERNE. V. QUART.
nière Chapelle est de *Marcel Venuſti*.
Et la voûte de la Sacriſtie a été
peinte à fresque par *Anaſtaſe Fonte-*
buoni Florentin.

VI. QUARTIER,

Dit *P A R I O N E*,

ou des *Huiſſiers*.

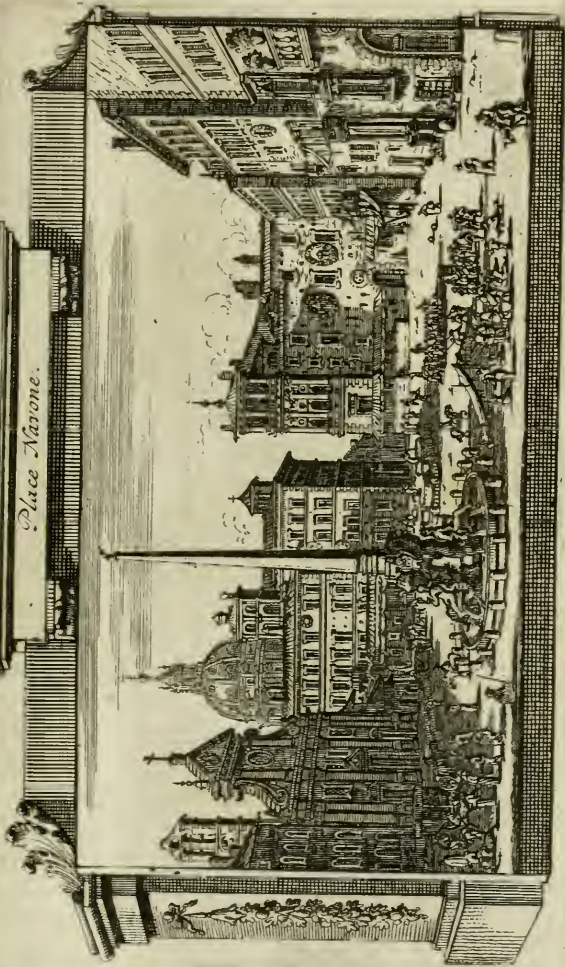
CE Quartier eſt ainſi nommé par
corruption, ſelon quelques-
uns, du mot Latin *Apparitores*, qui
veut dire *Huiſſier*, parce que c'étoit
le Quartier où ils ſe tenoient autre-
fois; & il n'en manque pas encore
aujourd'hui, non plus que de No-
taires, Greffiers, & autres gens de
Justice, à cauſe que le Palais du
Gouverneur de *Rome* eſt ſitué en ce
Quartier.

Quand on ſort de *S. Jaques* par
une des deux portes à côté du
Chœur, on entre dans la Place *Na-*
vone, dite ainſi par corruption du
mot *Agonalis*, des combats qu'on
 faiſoit dans cette Place, qui étoit

Place
Navo-
ne.

an-

Place Navone.



(25)

Dit *PARIONE*. (345)

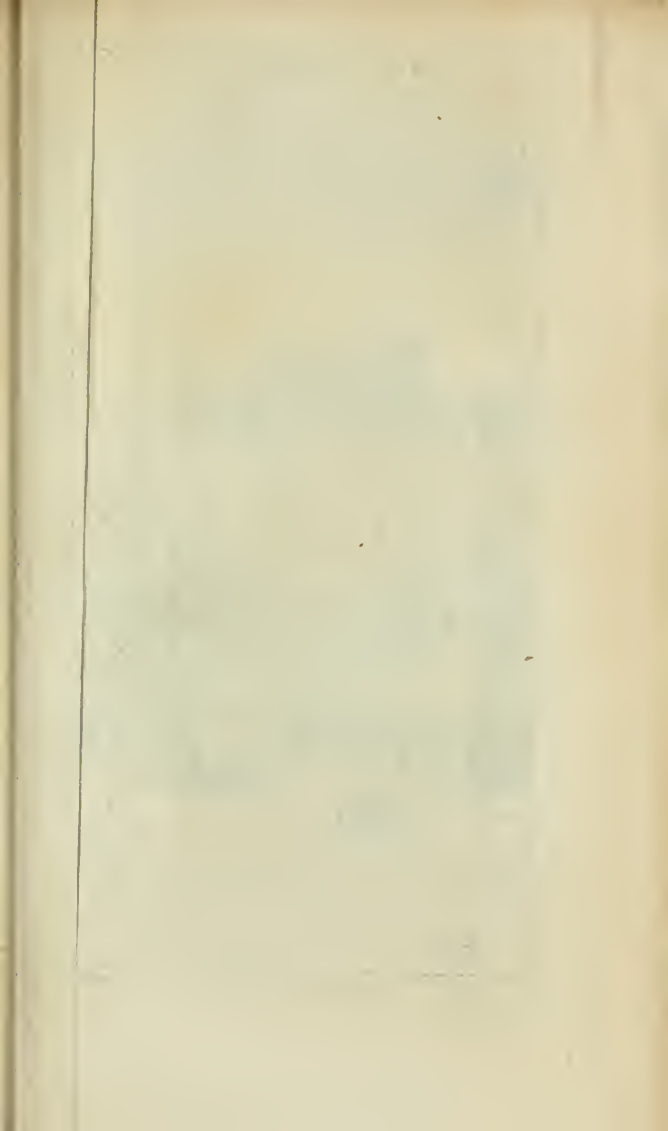
anciennement un Cirque bâti par l'Empereur *Alexandre Sévère*, dont elle a encore retenu la forme. C'est la plus belle & la plus fréquentée de *Rome*; longue de 154 pas, & large de 32 pas. On y tient tous les matins le marché des herbes: & tous les Mécredis, le marché de toutes sortes de denrées, d'un côté; & d'habillemens, de l'autre.

On voit vis-à-vis S. *Jaques*, le Palais & Eglise du Prince *Pamphile*, Neveu d'*Innocent X*, dont la voûte de la Galerie a été peinte à fresque par *Pierre de Cortone*. Sur les murailles des Chambres il y a plusieurs Tableaux à huile de *Guido Reni*, du *Guercin*, de *Joseph d'Arpino*, &c. & plusieurs Statuës anciennes. A côté de ce Palais, vers le Septentrion, est la magnifique Eglise que le même Prince a fait bâtir.

Au milieu de cette Place, devant Sainte *Agnès*, est cette belle Fontaine que tout le monde admire, & qui est le chef d'œuvre du Cavalier *Bernin*. C'est un grand Rocher de pierres de taille, percé à jour; d'où
(Q 6) l'Eau

(346)ROME MODERNE.VI.QUART.
l'Eau sort en abondance par plusieurs ouvertures, & se répand dans un grand bassin qui régné tout autour. Sur ce Rocher il y a quatre grands Colosses de marbre, qui représentent les quatre principaux Fleuves du Monde; savoir, le *Gange*, le *Nil*, le *Danube*, & le *Rio de la Plata*. La Statuë du *Gange* a été faite par *François Baratta*; le *Nil*, par *Antoine Fancelli*; le *Danube*, par *M^r. Claude Franc*; & le *Rio de la Plata*, par *Antoine Raggi*: le tout sert de base à un Obélisque de pierre d'*Egypte*, &c. Sur ce Rocher il y a un Obélisque élevé, de pierres *Egyptiennes*, semé de *Hiéroglyphes*; lequel fut trouvé sous le Pontificat d'*Innocent X.* dans le Cirque de *Caracalla*: il est haut de 80 palmes ou 52 piés, sans sa base ni sa pointe de bronze doré, où est une croix & une colombe.

Aux deux autres bouts de la même Place il y a deux belles Fontaines à plusieurs jêts, qui versent l'Eau de la Fontaine de *Trevi* dans deux grands bassins de pierre de figure octogone; faites par ordre de *Grégoi-*
goi-





*Place Navonne, bâtie sur les ruines du Cirque Agonalis de l'Empereur Alexandre Severé, avec la vue de ses
 magnifiques Edifices et Fontaines, embellie de la sainte memoire du Pape Innocent X.
 Palais du Prince Pamphile. 2. Eglise de S. Agnés de la même Famille. 3. Palais des Seigneurs de Cypris. 4. Tour et Palais du
 Duc Altémps.*

Dit *P A R I O N E*. (347)

goire XIII. A celle devant Saint *J a -*
ques il y a un Triton & un Dauphin
de marbre, taillés par *Michel Ange* ;
mais la grande Statuë de *Neptune* ,
de marbre, élevée au milieu, est du
Bernin.

Quant à l'Eglise de Sainte *Agnès* , ^{Sainte} ^{Agnès}
il n'y a rien de si magnifique, quoi
que de médiocre grandeur. Sa for-
me est ovale. Elle est couverte d'un
Dôme accompagné de deux clo-
chers, dont l'un sert d'Horloge, d'un
travail singulier, fait par un Prêtre
Savoyard , qui demeueroit à Saint
Louis , nommé M^r. *Rioché*. Le Por-
tail est en forme de Théâtre, orné
de grand nombre de colonnes de
pierre de taille d'Ordre *Corinthien* ,
à trois portes, auxquelles on monte
par un magnifique Escalier. Et aux
deux côtés du Portail il y a deux Pa-
lais d'égale symétrie, qui lui don-
nent beaucoup de grace.

Le dedans de l'Eglise correspond
dignement à cette apparence exté-
rieure. Elle est toute pavée, & les
murailles incrustées de marbre,
avec plusieurs colonnes de même,
& les chapiteaux d'Ordre *Corinthien*.

(Q 7)

La

(348)ROME MODERNE.VI.QUART.

La voûte est couverte de Stucs dorés & de peintures du *Baciccio*; & celles du Dôme, de *Cyro Ferri*. Le grand Autel & les deux Collatéraux sont enfoncés hors de l'ovale, & entre ces trois & la Porte, il y a quatre autres Autels sous les quatre coins du Dôme; & à chacun des sept Autels il y a un grand Tableau de relief en marbre blanc très-fin, ciselé par les meilleurs Sculpteurs du tems. Le dessein de cette Eglise jusqu'aux Architraves, est du Cav. *Rainaldi*; & les Frises, Entablemens, & le Dôme, sont du Cavalier *Boromino*. La lanterne du Dôme est néanmoins du même *Rainaldi*.

Le premier Autel à la droite en entrant, a un Bas-relief de *François Rossi*, qui représente l'Histoire de *S. Alexis* trouvé mort sous un escalier, ayant en main le billet qui le fit connoître, & qu'il ne lâcha qu'entre les mains du Pape *Innocent I.*

A l'Autel suivant il y a la Statuë de la Sainte, de marbre blanc, sous une perspective en forme de Niche de même matière; le tout très-bien exé-

exécuté par *Hercule Ferrata*.

Entre le Maître Autel & celui-ci, il y en a un autre dédiée à Sainte *Emerentiane*, dont le Bas-relief représente son martyre, où l'on voit un grand nombre de *Payens* qui la lapident : l'attitude en est naturelle & fort diversifiée. C'est un ouvrage du même *Ferrata*.

Le Bas-relief du Maître Autel représente une *Vierge* qui tient l'Enfant *Jésus*, lequel caresse Saint *Jean Bâliste*. On y voit Saint *Joseph*, Saint *Joachim*, &c. C'est un ouvrage du *S^t. Dominique Guidi*.

Le Bas-relief de l'Autel qui suit, a été taillé par *Antoine Raggi* : on y voit Sainte *Cécile* qui est en conférence avec *S. Urbain Pape*, en présence de *Tiburce* son mari, & de *Valérien* son beau frère.

L'Autel enfoncé, vis-à-vis celui de Sainte *Agnès*, n'est pas encore achevé : *M^r. le Prince Panfile* veut le dédier à Saint *Sébastien*, dont il fera faire une belle Statuë. Et enfin le dernier Autel près de la porte, est aussi un Bas-relief de marbre blanc, qui représente le marty-

re

(350)ROME MODERNE. VI. QUART.
re de S. *Eustache*, & de ses compa-
gnons exposés à la fureur des Lions ;
commencé par *Melchior Maltois*, &
fini après sa mort par le même *Her-
cule Ferrata*.

La Sacristie est d'une belle Ar-
chitecture, & du dessein du Cav.
Bernino ; & les Peintures de la voû-
te sont de *Paul Pérusin* élève de
Pierre de Cortone. On y conserve des
ustensiles très-riches pour les Autels
de l'Eglise ; entr'autres, un Soleil
de vermeil doré enrichi d'un grand
nombre de pierreries du prix de 70
mille écus, appartenant à M^r. le Prin-
ce *Panfile*, qui a fait bâtir cette bel-
le Eglise à ses dépens, aussi bien que
le Séminaire contigu par lui fondé
en 1672 pour les jeunes Ecclésiasti-
ques ses Vassaux, qui desservent
l'Eglise de Sainte *Agnès* dans le tems
qu'ils font le cours de leurs études,
après quoi il les pourvoit des Cures
& Canonicats dont il a la nomina-
tion dans ses terres.

La Bibliothèque *Panfile* est au
même lieu, dans un vase spacieux qui
prend son jour de la Place *Narone*,
étant située sous l'Horloge qui est



S^{te} Marie de l'Anima.



au coin. Elle contient les Livres & Manuscrits amassés par deux Papes dont la famille *Panfile* est héritière, *Clément VIII. Aldobrandin*, & *Innocent X. Panfile*; & de toutes les lettres Missives & Négociations des Nonces qu'ils ont employés chacun durant son Pontificat.

Derrière la Place *Navone*, du côté du couchant d'Été, on trouve l'Eglise de *Sainte Marie dite de l'Anima*, à cause d'une ancienne image de la *Vierge*, sous laquelle il y avoit quelques figures au milieu des flammes, comme on représente les ames du Purgatoire. Elle fut fondée vers l'an 1400. par un certain *Jean Pierre Flaman*, & bâtie de l'Architecture d'*Antoine Ian-Gallo*, avec un Hôpital pour les Pèlerins *Allemands*; & elle est desservie par des Chapelains de la même Nation. Plusieurs autres Nationaux ont contribué à agrandir & embellir cette Eglise; entr'autres, le Pape *Adrien VI. d'Utrecht*, Précepteur de l'Empereur *Charles V.* qui y a son Tombeau.

Sainte
Marie
de l'A-
nima.

Au Tableau du premier Autel à
main

(354)ROME MODERNE. VI. QUART.
main droite, on y voit *S. Benon* E-
vêque, peint à huile par *Charles*
Vénitien.

A la seconde Chapelle il y a un
Tableau de la *Vierge*, le petit *Jesus*
& *S. Anne*, peint par *Hyacinte de*
Gimignano. Les peintures au des-
sus sont de *Jean François Bolonois*.

On y voit le Tombeau de marbre
& la Statuë de même, à demi Corps,
du Cardinal *Slusius* Secrétaire des
Brefs du Pape. Il y a aussi les Tom-
beaux de ses Prédécesseurs en la mê-
me charge, & tous trois *Liégeois*.

Le Tableau de la troisième Cha-
pelle, où il y a *Jesus*, *Marie*, &
Joséph, est de *Jule Romain*. Mais ayant
été gâté par une inondation du *Ti-
bre*, *Charles Venitien*, qui l'a vou-
lu retoucher, l'a gâté d'avantage.
Les peintures de l'Histoire de la
Vierge au dessus, sont du *Sermonet-
te*; & la *Nôtre Dame de Pitié*, de
marbre, à l'Autel suivant, taillée à l'i-
mitation de celle de *Michel Ange*,
est du *Nani* Sculpteur *Florentin*.

Le Tombeau d'*Adrien VI.* dans
le Chœur, & les peintures autour,
sont de *Balthazar Peruzzi*, Peintre
&

& Architecte ; & les Sculptures au Tombeau du Cardinal *André d'Autriche*, fils de l'Archiduc *Ferdinand*, mort à *Rome* l'an 1600, sont de *Gilles de la Rivière* Flaman.

Celui du Duc de *Clèves*, *Charles Frideric*, mort en 1575 à *Rome* à 19 ans, avec diverses Statuës & Histoires en Bas-reliefs, a été fait par *Nicolas d'Arras*, aidé par le même *Gilles de la Rivière*; c'est un bel ouvrage. Il y a aussi dans le choeur le Tombeau & la Statuë de marbre du Cardinal *Enckenvoirt*, Flaman, unique créature du Pape *Adrien VI*.

Les Principales Reliques de cette Eglise, enchâssées richement, sont un morceau de la vraië Croix, deux épines de la couronne de *N. Seigneur*, des Reliques de *Sainte Barbe V. & M.* dans un bras d'argent, un morceau de la tête de *Saint Lambert* Evêque de *Liege* & Martyr, 13 Bustes & 8 bras de bois argentés, pleins de Reliques de Saints Martyrs, parmi lesquelles il y en a de *S. Marcel* & de *S. Agapit* Papes, de *Saint Antonin* & de *Saint Cassien* Evêques & Martyrs, & plusieurs autres Reliquaires. A

(356)ROME MODERNE.VI.QUART.

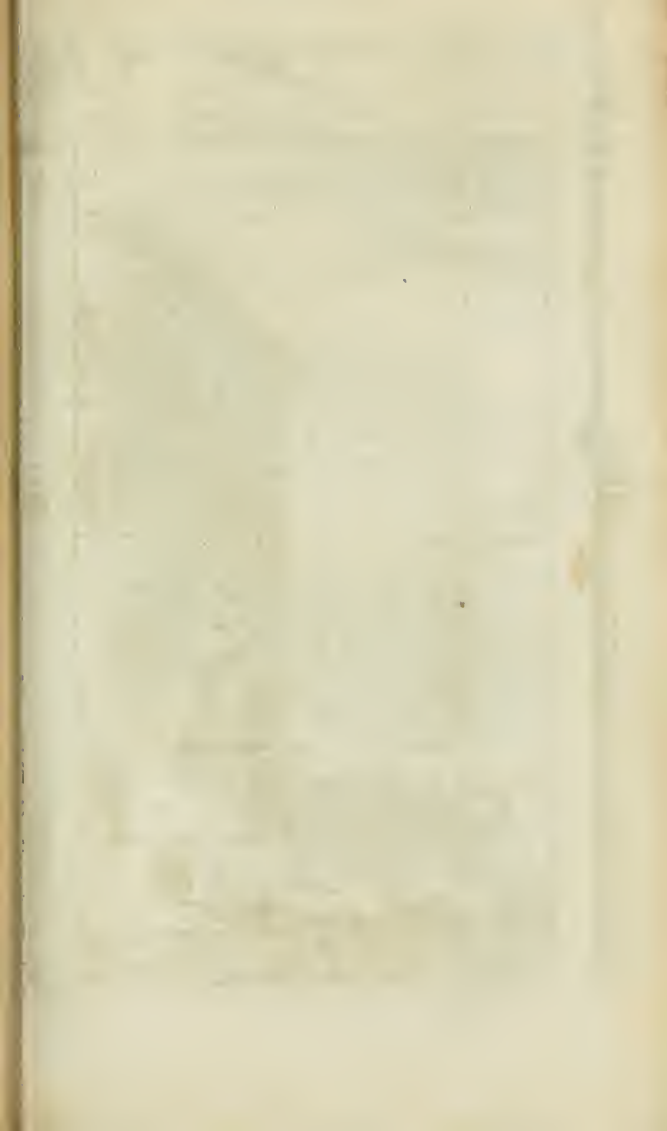
A la petite Porte à côté du Chœur, il y a un Saint *Christophe* peint à fresque, de huit brasses de haut. On voit auprès un Hermite dans une grotte, avec une lanterne de bon dessein; il est de *Marc Antoine Bossette* Véronois.

Toute la Chapelle suivante peinte à fresque, & le Tableau où il y a un *Christ* mort avec les trois *Maries*, sont de *François Salviati*. L'Histoire de Sainte *Barbe* à l'autre Chapelle, où il y a le Portrait du Cardinal *Nincofort*, a été peinte par *Michel Cockien* Flaman.

L'Autre Chapelle, dédiée à la *Vierge*, a été peinte par le même, excepté le Tableau de l'Annonciation, fait par *Jérôme Navi*. La Nativité & la Circoncision sont de *Marc Antoine Bossetti*.

Le Tableau qui représente le Martyre de *S. Lambert* Evêque, à la dernière Chapelle, est de *Marc Venitien*. Les peintures au dessus, sont de *Jean Micle*.

Les deux Tombeaux qu'on voit à deux piliers, l'un de *Vand. d'Anvers*, & l'autre d'*Adrien d'Alckmar*;



Place & Statue de Pasquin.



mar ; avec de petits enfans de marbre blanc , très-bien faits , font du fameux *François Flaman* : & l'Assomption de la *Vierge* peinte à fresque dans la Sacristie , est du *Romagnelli*. Le Tombeau de *Luc Holstenius* mérite aussi d'être vû. Proche de la Sacristie , dans le pavé du Choeur , il y a le Tombeau du Cardinal *Groperus* ; & dans celui de la Nef , ceux de *Corneille Henri Motman* Patrice Liegeois & Auditeur de Rote , de *Paul de Middelbourg* Evêque de *Fossebruno* & Auteur du *Paulina* , de *Paschate* mort en 1534 , de M^r. *Emeric* aussi Auditeur de Rote & mort au commencement de ce siècle.

Au sortir de cette Eglise , tournant à droite , derrière Sainte *Agnès* , vers la Place de *Pasquin* , où sont les boutiques des plus fameux Libraires de *Rome* ; on voit à main gauche , au coin de la Place *Navonne* , le Palais du feu Duc de *Bracciano* , qui étoit le chef de la Maison des *Ursins* ; à présent occupé par M^r. le Cardinal de la *Trimouille* frère de Madame la Princesse des *Ursins* sa

Place & Statuë de Pasquin.

Palais du Duc de Bracciano.

veuve, laquelle est à présent en *Espagne* première Dame d'honneur de la Reine. Dans la Place de *Pasquin* est l'Eglise & Confrairie des *Agonisans*, au coin de laquelle il y a cette Statuë de marbre blanc, qu'on croit être d'un des Soldats d'*Alexandre le Grand*: Elle est mutilée de presque tous ses membres, & cependant elle fait plus de bruit que le *Jaquemart* de Saint *Paul* à *Paris*. On l'appelle *Pasquin*, du nom d'un Tailleur qui avoit sa boutique tout contre, & qui étoit un grand railleur, d'où l'on appelle *Pasquinade*, tous les bons mots & les *Satyres* qu'on y attache.

Quant au Palais du Duc de *Bracciano*; outre qu'on y conserve tous les beaux meubles de cette ancienne Famille, il y a plusieurs Statuës antiques, & quantité de bons Tableaux Originaux, comme la *Calomnie*, peinte par *Federic Zuccaro*, à l'imitation de celle d'*Apelles*; la *Céne*, du *Tintoret*; la *Judith*, du *Broczino*; la Tête d'une *Madelaine*, d'*Annibal Caracci*; le Portrait d'un Duc des *Ursins*, du *Titien*; plusieurs caprices en petit, du *Brugolo*:

Un

Un Cabinet de Joyaux & Camayeux gravés, où est entr'autres une *Leda* avec un Cigne ; *Trajan* à cheval, qui foule aux piés un Barbare. Dans l'appartement de *Don Lelio Urfin*, frère du Duc de *Bracciano*, il y a aussi plusieurs Tableaux Originaux de grand prix ; comme la Conversion de *S. Paul*, de *Tadée Zuccaro* ; une *Madelaine*, du *Pordenone* ; un *Androméde*, & un *Amour*, peintures à fresque de *Polydore de Caravaggio* : Entre les Statuës, *Venus* qui sort du bain, un Tigre tacheté, & autres ; Mais la plupart ont été vendus ou dispersés.

La petite Rue de la *Cocagne*, ainsi dite du grand nombre de Merciers qui y ont leur boutiques, où l'on trouve toutes les Marchandises qu'on peut souhaiter, sépare ce Palais de de l'Eglise de *Saint Pantaléon*, fondée en 1216. par *Honorins III.* de la Maison *Savelli*. C'étoit une Collégiale de Prêtres Anglois. *Alexandre Savelli* la renouvela en 1318. Elle appartient présentement aux Clercs Réguliers des Ecoles de *Pitié*, dite *Scvole pie*, dont l'institut

fut approuvé par *Paul V.* en 1614, & confirmé par *Grégoire XV.* Ils font profession d'instruire les Enfans des principaux devoirs des *Chrétiens*, & ils leur enseignent gratis à lire, écrire, l'Arithmétique, & le Latin depuis *Musa* jusqu'en Rhétorique. Ils sont presque habillés comme les *Jésuites*, hormis que leur manteau ne va que jusqu'aux genoux, & non jusqu'aux talons. Ils alloient nus piés; mais le Pape *Alexandre VIII.* leur permit de se chauffer. Leur Eglise fut achevée de bâtir l'an 1690; & quoi que petite, elle est fort exhaussée, & il ne lui manque plus que le Portail. L'Architecte fut *Antoine de Rossi.* La Tribune & les voûtes ont été peintes avec plusieurs figures de Stuc par *Philippe Gerardi* de *Luques*, élève de *Pierre de Cortone.* Le Maître Autel, en forme de Tabernacle soutenu de Colonnes & architraves feints de marbre, renferme une dévote Image de la mère de Dieu protectrice de leur Congrégation. Et à l'Autel de Saint *Pantaléon*, il y a un Tableau du Saint qui illumine un aveugle, & ressusci-

feite un enfant tué par un serpent ; le tout peint par *Thomas Amedée Luisotti*, qui a fait le Tableau de Sainte *Anne* à l'Autel d'après.

A quelques pas de là, en tirant vers *S. André de la Valle*, il y a le beau Palais des *Maximi*. L'Architecture est de *Balthasar de Sienne*, ornée de Portiques, Statuës & Bas-reliefs. Les Frises en dedans, & la façade en dehors a été peinte à clair obscur, par *Daniel de Volterre*. Sous le Portique de la Cour il y a la belle Statuë colossale & fort naturelle de *Pyrrhus Roi des Epirotés*, le casque en tête, d'une manière singulière, & unique à *Rome* ; les Statuës des Empereurs *Tite & Trajan* ; celle d'*Esculape* sur l'Escalier ; dans la Sale, les Bustes de *Claude, Tibère, Scipion, Diogène*, &c. Ce fut dans ce Palais que *Pierre & François de Maximis* reçurent *Conrard Suceychein & Arnoul Panarte* Allemans, qui y exercèrent les premiers l'Imprimerie l'an 1465, imprimans en beaux caractères ronds *Saint Augustin de Civitate Dei, Lactantius, Sallustius, Suetonius, Ciceronis Epistole ad Familia-*

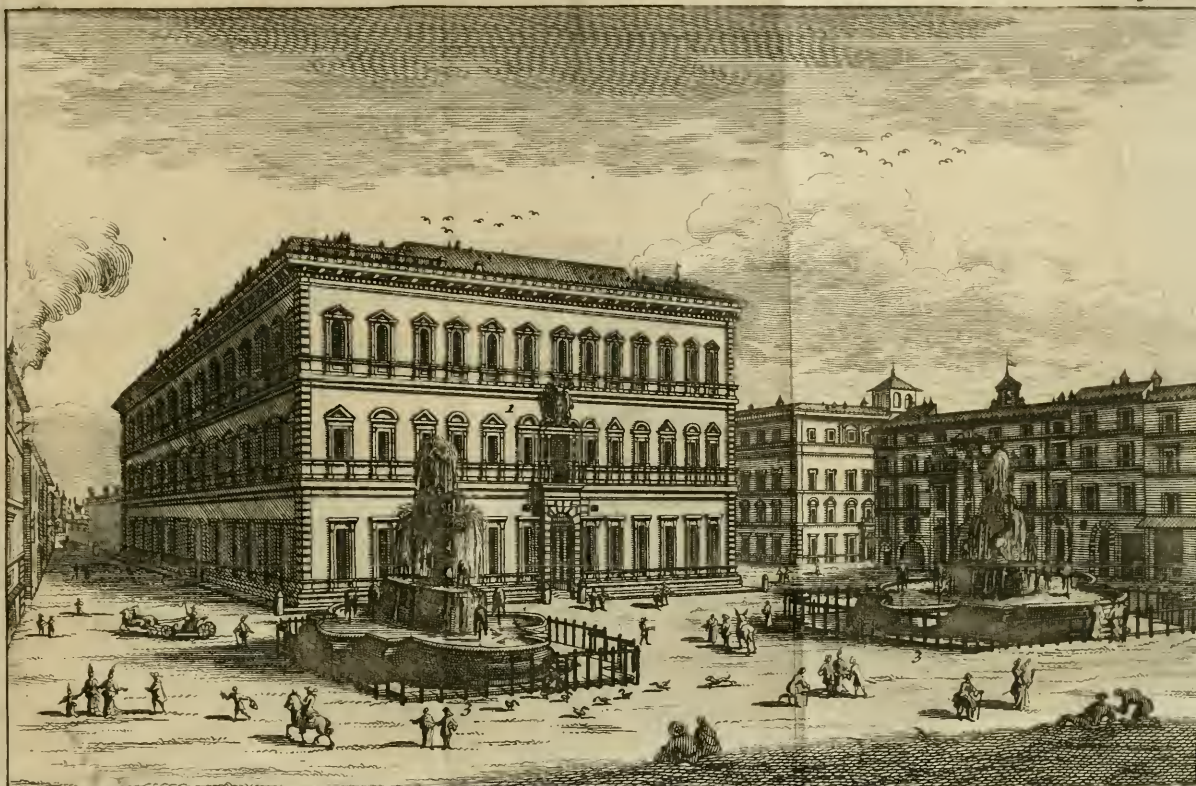
res en plus petits caractères, & autres bons livres in folio, sous le Pontificat de *Nicolas V.* &c. Et sous *Grégoire XIII.* vivoit *Robert Granjon* Parisien, premier Graveur des poinçons *Arabes & Latins*, le Portrait duquel se conserve en la Bibliothèque du *Vatican.*

Sainte
Marie
de la
Con-
ception
de Grot-
te peinte.

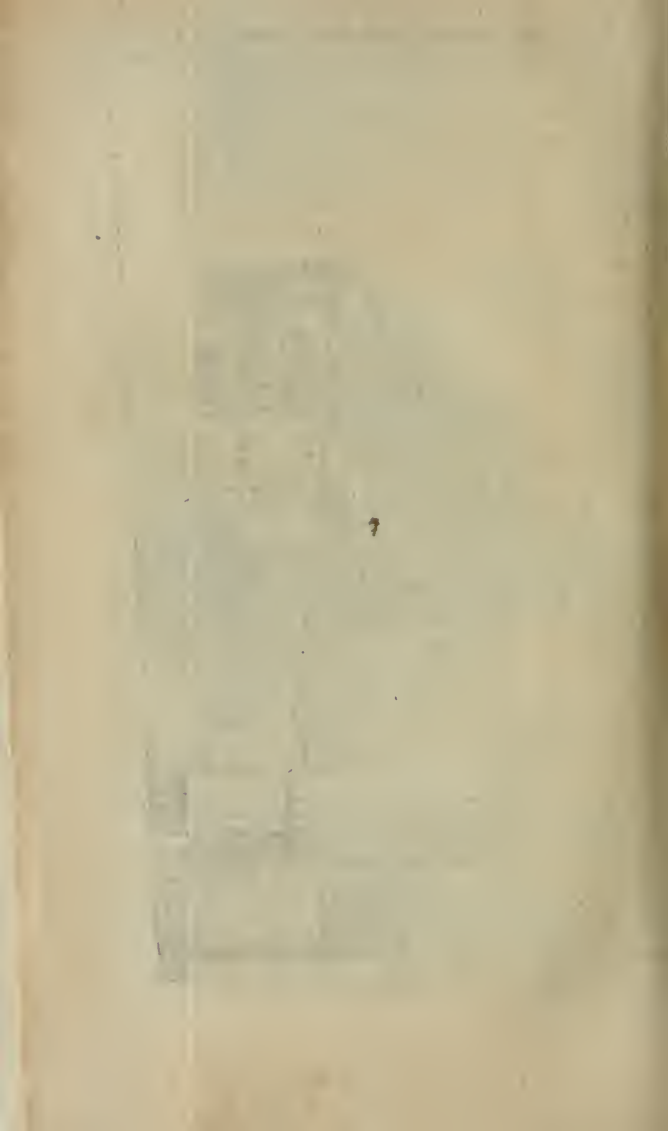
Un peu plus loin est l'Eglise Pa-
roissiale de *Sainte Marie de la Con-
ception*, dite *di Grotta pinta*, à cau-
se que l'an 1340, la famille des *Ur-
sins*, qui a son Palais tout proche,
sur les ruïnes du Théâtre de *Pom-
pée*, faisant bâtir cette Eglise, on
trouva en creusant les fondemens,
une cave ou grotte peinte à fresque,
avec une Image de la *Vierge*: C'étoit
apparemment une de ces caves sou-
terraines, où les *Chrétiens* se reti-
roient au tems de la persécution,
pour célébrer les Saints Mystères.

Palais
où lo-
gent
les Prin-
ces Pio.

Quant au Théâtre de *Pompée*, on
en voit encore quelques vestiges au
Palais contigu, appartenant à la
Maison des *Ursins*, & il sert d'habi-
tation aux Princes *Pio*, qui ont de
très-beaux meubles. On y voit en-
tr'autres deux *Venus* au naturel, du
Ti-

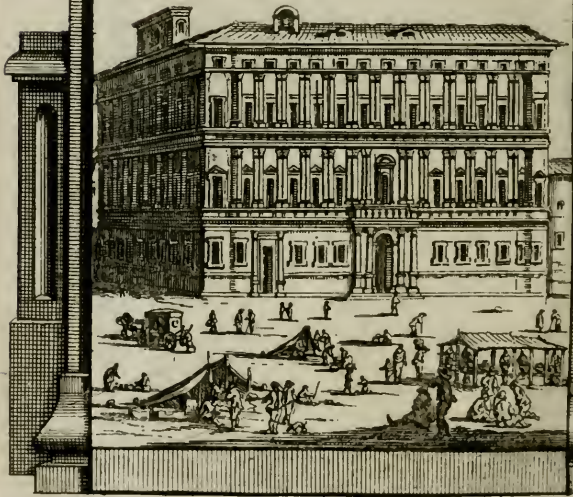


Palais Farnese du Sereniss. Duc de Parma.
 1. Façade du côté de la Cour. 2. Côte orientale du même Palais
 3. Deux Fontaines dans la Cour.



R 4

Palais de la Chancellerie.



Titien; Europe, de Paul Véronois; Sainte Heléne, du même; l'Ascension de Nôtre Seigneur, & l'Ange qui parle aux Pasteurs, du Bassan; S. Jean Bâliste Enfant, qui jouë avec son Agneau, de *Michel Ange de Caravagio; Loth & ses filles, du Carracci.*

Ce Palais a sa principale entrée à un bout du Champ de *Flore*, vers l'Orient. A l'autre bout du côté d'Occident, il y a le beau Palais de la Chancellerie, au coin de la Ruë ^{Palais de la Chancellerie.} des *Orfèvres* ou du *Pélerin*; comprenant quatre grand corps de logis qui renferment une cour presque quarrée, entourée de Portiques soutenus de 22 colonnes de granit Oriental, avec deux Colosses de marbre; l'un représentant *Agrippine*; & l'autre, *Messaline* Impératrice. L'Architecture en est très-bien entendüe, ayant été conduite par *Antoine de S. Gal*, qui se servit pour matériaux, des ruines d'un Arc de *Valentinien & Gratien*, qui étoit proche l'Eglise de *Saint Celse in Banchi*; & de quelques pierres du *Colisée*. Ce fut le Cardinal *Raphaël Riario*,

Neveu du Pape *Sixte IV.* qui le fit bâtir en 1458, pour lui & pour ses Successeurs dans la charge de Vice Chancelier.

Le premier Appartement contient 11 Chambres. La Grande Salle où on tient la Chancellerie est ornée de peintures à fresque de *Géorge Vasari*, de l'histoire du Pape *Paul III.* qui fut longtems Vice Chancelier.

Dans l'Antichambre, où M^r. le Cardinal *Ottobon*, à présent Vice Chancelier, à coutume de faire les Oratoires en musique, il y a des balcons pour les musiciens, & de belles tapisseries relevées de galons d'or & historiées, avec un riche dais & des sieges de brocart, & douze portières en broderie d'or aux armes de Son Eminence, du prix de 700 écus chacune. La Galerie est ornée de diverses raretés. Il y a dix tables d'albâtre Oriental, avec leurs piés délicatement travaillés, entremêlés de douze Mores, deux Lions avec des enfans, & le Château *Saint Ange* en petit, d'argent, avec plusieurs autres figures d'argent, & le Portrait

trait du Pape *Alexandre VIII.* son oncle dans une corniche richement travaillée à feuillages & figures d'argent doré ; un Cabinet d'ébène & d'argent , rempli de vases d'argent pleins de remédes de Pharmacie. On y voit aussi des Tableaux très-rares ; entr'autres , un Tableau de *N. Seigneur*, de *Raphaël* ; un *Christ* couronné d'épines, d'un *Flaman*, de fort bon goût ; la multiplication des cinq pains , du *Lanfranc* ; un *Saint Sébastien*, de *Jacinte Brandi* ; *Sainte Martine*, de *Pierre de Cortone* ; trois Tableaux rares du *Guide*, *N. Seigneur*, une *Vierge*, *Arriane* & *Bacchus* ; un autre grand Tableau du *Titien*, où il y a plusieurs figures ; l'*Adonis* de l'*Espagnolet* ; un Tableau de *Paul Véronèse*, de *N. Seigneur* qui lave les piés aux Apôtres ; deux autres du *Bachiche*, & plusieurs autres peintures.

La 7^e. Chambre est ornée de brocards d'or, avec des sièges de même, & un riche lit de damas cramoisi orné de galons d'or.

La 8^e. Chambre est aussi ornée d'une belle tenture de damas cramoisi

(370)ROME MODERNE.VI.QUART.
moisi enrichi de galons d'or. Il y
a un lit de damas dont les colonnes
soutiennent des Mores, & enfans
tous dorés. Il y a aussi le Portrait
de la Reine *Christine de Suède*, du
marbre le plus beau qu'il y ait à Ro-
me. La Volière, pleine d'oiseaux
qui chantent d'un beau ramage, fait
une belle perspective à cet apparte-
ment, accompagnée de jets d'eau,
&c.

La Bibliothèque, divisée en cinq
Chambres sur la place, comprend
celle du Pape *Alexandre VIII. Otton-
bon*, avec celle de la Reine *Christine
de Suède*, qu'il acheta de ses héritiers
au nombre de neuf mille Volumes,
trois mille manuscrits du Cardinal
Sirlet, & neuf cens manuscrits très
rares qu'il fit mettre dans la Biblio-
thèque du *Vatican*. Il y a aussi dans
le Cabinet de son Eminence un ri-
che Cabinet de Médailles, Ca-
mayeux, & Pierres gravées, &c.

L'Appartement d'enhaut est orné
de belles peintures, qui représentent
les histoires du *Tasse*, peintes par le
Paradisi, le *Ricciolini*, & le *Bour-
guignon*. Il y a une Chambre qui
ren-

Dit *PARIONE*. (371)

renferme une infinité de Portraits en petit, lesquels font à présent dans l'apartement d'endas.

Derrière il y a un jardin secret, orné de grands arbres, d'Orangers, Citroniers, & autres agrumes, & plusieurs arbres de bergamotes, jasmins doubles d'*Alexandrie*, &c.

L'Eglise de *S. Laurent*, dite *in Saine Laurent* *Damaso*, est enfermée dans ce Palais, & en occupe une des aîles, au dessus de laquelle il y a une grande Sale, où l'on tient la Chancellerie. Le Pape *S. Damase* fit bâtir cette Eglise. Elle fut restaurée par *Adrien I.* l'an 780, & puis par *Léon III.* Le Corps de *Saint Damase* y fut transféré des Catacombes avec celui de *Saint Eutyché* Martyr. Le Cardinal *François Barberin* titulaire en fit une nouvelle translation le premier Septembre 1645, & les enferma sous le Maître Autel. C'est une Eglise Paroissiale, avec fonds Baptismaux; ayant sous soi vingt-six autres Paroisses sans fonds, qui en dépendent. C'est une ancienne Diaconie, affectée particulièrement au Cardinal Vice-Chancelier, qui a le

(372)ROME MODERNE.VI.QUART.
droit de la tenir en commande,
quand il monte au rang des Prêtres
ou Evêques. Il y a dans cette Egli-
se deux Archiconfrairies: L'une, sous
le titre de l'*Inmaculée Conception de
la Vierge*, fondée l'an 1465, sous le
Pontificat de *Paul II*, à la Chapelle
de la *Vierge* à côté du chœur, du
côté de l'Epître; qui donne la dote
tous les ans, le 10^e. Décembre fête
de *S. Damase*, à trente pauvres fil-
les; délivre des Prisonniers pour det-
tes, & fait beaucoup d'autres bon-
nes œuvres. L'autre est l'Archi-
confrairie du *Saint Sacrement & des
cinq plaies de N. Seigneur*, instituée
en 1501. par un bon Ecclésiastique;
des bien faits d'une Dame Espagno-
le, nommée *Thérèse Enriquez*, fem-
me du Signor *Gutierrez de Cardi-
nas*; & ce pour exciter les Fidèles
à accompagner le S. Sacrement,
quand on le porte aux malades. *Ju-
le II*. en approuva les Statuts en
1508, & y appliqua de grandes In-
dulgences. Cette Confrairie marie
de pauvres filles, visite & soulage
les malades & prisonniers, ensevelit
les morts, &c. Le Cardinal *Alexan-
dre*

dre Farnésè, Vice Chancelier, a fait restaurer cette Eglise, & dorer le plafond. Les peintures à fresque en plusieurs endroits, sont du *Vasari*. Le Chapitre de Saint *Laurent in Damaso* est composé de dix Chanoines, 8 Bénéficiers, 8 Clercs Bénéficiers 2 Chapelains Bénéficiers: il y a de plus le Curé, son Vicaire, plusieurs Confesseurs, Clercs, & autres Ministres.

Clément Majoli a peint les Portraits des Cardinaux & Prélats, qu'on voit à la première Chapelle à droite en entrant; & le S. *Charles* de marbre, qui est sur l'Autel proche de la Sacristie, est d'*Etienne Maderne*.

Le Tableau du Maître Autel, où il y a Saint *Laurent*, Saint *Damase*, & autres figures, a été peint à huile sur l'ardoise, d'une grande manière, par *Federic Zuccaro*. Une gloire d'Ange, peinte sur les Orgues, est du Cav. *Joseph d'Arpino*; & ceux qui sont vis-à-vis, sont de *Pierre de Cortone*.

Le haut des murailles de l'Eglise représentent l'Histoire du Martyre
de

(374)ROME MODERNE. VI. QUART.
de S. Laurent, peint à fresque par
Jean de Vecchi, *Nicolas des Poma-*
rances, & *Joséph d'Arpino*; & les
deux Saints sur toile, aux côtés du
Maître Autel, sont du *Romanello*.

La Chapelle du côté de l'Evangi-
le du chœur est dédiée à l'Immacu-
lée Conception de la *Vierge*, bâtie
de l'architecture de *Pierre de Corto-*
ne, qui fit aussi le Tableau de l'Au-
tel étant jeune, où l'on voit le *Pé-*
re Eternel au milieu d'une gloire
d'Anges. Il n'y a point de Chapel-
de ce côté là. Mais près de la peti-
te Porte qui répond dans la cour de
la Chancélerie, il y a une Assom-
ption de *Nôtre Dame*, de *Domini-*
que Ferri.

A la Chapelle du Saint Sacrement,
qui est proche la grande Porte, il y
a plusieurs Anges peints de bon
goût par *François Salviati*. On y
voit le Tombeau d'*Annibal Caro*,
dont le Buste de marbre est de la
sculpture de *Jean Bâstiste Dosio*.

Devant l'Oratoire de Saint Lau-
rent in *Damaso* il y a le beau Palais
du Marquis *Sylvestre*, de pierres de
taille, de l'architecture de *Baltha-*
sar

Palais
du Mar-
quis Syl-
vestre.

Dit *PARIONE*. (375)

par *Peruzzi* de *Sienna*. Ce fut *Michel Ange Buonarota* qui le fit bâtir pour son habitation.

Quant on sort de *S. Laurent in Damaso* par la petite porte du côté des écuries de la Chancélerie, on entre dans la petite Ruë des *faiseurs de Luth & de Guitarre*, au bout de laquelle est la Place de *Pasquin*, où il faut tourner à main gauche par la ruë de *Parione* qui donne le nom au Quartier : On la pourroit aussi nommer la Ruë des *Libraires*, parce que c'est l'endroit où les principaux de *Rome* demeurent.

Ruë des
Faiseurs
de Luth
& de
Guitar-
re, ou
des Li-
braires.

Le premier Edifice considérable qu'on rencontre au coin d'une Ruë à droite, est l'Eglise de *S. Thomas in Parione*, qui est très ancienne. *Marius & Camille Carini*, Nobles *Romains*, la firent restaurer en 1581, sous la conduite de *François Voltère*. C'est une Paroisse & titre de Card. Prêtre. A l'Autel à main droite, il y a un Tableau qu'on croit être du *Pomarançe*: il représente *S. Jean l'Evangeliste*, & un *S. Evêque*. Le Tableau du Maître Autel, où est *S. Thomas* en Oraison, & plusieurs

Saint
Thomas
in Pario-
ne.

autres figures, est du Père *Cosmo Capucin*; & celui de la Chapelle de la *Vierge*, de l'autre côté, est de *Joseph Passari*.

Collège Nardini. Proche cette Eglise est le Collège *Nardini*, fondé par le Cardinal *Etienne Nardini* de *Forli*, Archevêque de *Milan*, en 1484. sous *Innocent VIII*, pour vingt-quatre pauvres Ecoliers Nobles d'extraction, qui se veulent donner à Dieu dans la profession Ecclésiastique; lesquels y devoient être entretenus l'espace de sept années: Mais après sa mort on ne trouva du fonds que pour six Ecoliers, qu'on y maintient selon la volonté du Fondateur.

Palais du Gouverneur. Derrière *S. Thomas* & ce Collège il y a un grand Palais qui appartenoit au même Cardinal: Il est présentement affecté pour l'Habitation du Gouverneur de *Rome*; & cette place importante est dignement remplie par Monsieur *Bernardin Scotti*.

Bâtiment des Pères de S. Philippe de Neri. Un peu plus loin on voit le magnifique Bâtiment des Pères de la Congrégation de l'Oratoire de *S. Philippe Neri*, qui est très spacieux, de l'Architecture du Cavalier *François*



S^{te} Marie de la Valicelle,



çois *Boromino*, avec une très belle Bibliothèque au dessus de l'Oratoire, qui étoit autrefois une petite Eglise dédiée à Sainte *Catherine Vierge & Martyre*. Le Couronnement de la *Vierge*, dans un ovale au milieu de la voûte, est du *Romanelli*. Le Tableau de l'Autel est du Cavalier *Vanni*; & la Statuë de *S. Philippe Neri* devant la Chaire du Prédicateur, est du Sieur *Michel Bourguignon*.

Joignant ce vaste Edifice est la belle & grande Eglise qu'on appelle la *Chiesa Nuova*, mais dont le véritable nom est de Sainte *Marie in Valicella*. *S. Philippe Neri* l'obtint de *Grégoire XIII.* l'an 1575, pour les Prêtres de sa Congrégation. Elle fut consacrée le 23 Mai 1599, ayant été rebâtie jusqu'aux fondemens, qu'on fit beaucoup plus amples que ceux de l'ancienne Eglise; sous la conduite de *Martin Longhi* célèbre Architecte, aux dépens du Cardinal *Cesi*, & d'*Ange Cesi* Evêque de *Todi*. Cette Eglise est une des mieux desservies de *Rome*. Tous les jours après diné, excepté le

L'Eglise
Neuve
ou Sain-
te Marie
de la
Valicel-
la.

le Samedi, il y a quatre petits Sermons d'une demi heure chacun, faits par autant de Pères de l'Oratoire; où il y a toujours un grand concours de Peuple, & particulièrement d'Etrangers, qui viennent non moins pour apprendre les beaux termes de la langue *Italienne* qu'ils prononcent dans toute sa pureté, que pour entendre le dévot sujet de leurs Saints discours, qui est toujours tiré de l'Evangile courant, accompagné de la meilleure morale des Pères; & le tout se termine par un motet en musique. Les Fêtes & Dimanche, il n'y a qu'un Sermon, à cause de l'Office divin qui est chanté par une excellente Musique. Tous les soirs, depuis la Toussaints jusqu'à Pâques, il y a dans l'Oratoire un récit en Musique de la Vie de quelque Saint, précédé des Litanies de la *Vierge*, aussi en Musique, & de quelques autres prières: Et après la première partie du récit, qui est comme une petite Comédie Spirituelle, dont on ne voit point les Acteurs; un Père de la maison fait un petit Sermon d'une demi

heu-

heure, & le tout est fini à trois heures de nuit. Il y a des bancs pour asseoir plus de deux mille personnes, & l'Oratoire est fort éclairé. Souvent plusieurs Cardinaux s'y trouvent dans une Tribune, faite exprès pour leurs Eminences & pour les Prélats, Princes, & Seigneurs de marque qui y assistent. Saint *Philippe Neri* a prudemment institué cet Oratoire à l'Eglise *Neuve*, & autant à *S. Jérôme de la Charité*, gouvernée aussi par des Pères de la Congrégation, afin de retirer les hommes de la débauche par ce Saint divertissement. Les femmes n'y entrent pas, leur état voulant qu'elles restent à la maison principalement la nuit. Les jours ouvriers, tout le long de l'année, à demi-heure de nuit, on y récite aussi les Litanies, & autres prières, mais sans musique; & même trois fois la Semaine on s'y donne la discipline. Depuis Pâques jusqu'à la *S. Pierre*, comme les jours sont grands, on fait l'Oratoire après Vêpres, sur le *Janicule*, dans un Jardin derrière *S. Onophre*: Et c'est une chose fort surprenante de voir sou-

souvent 2 ou 3000 hommes assis sur la croupe d'une montagne, entendre la parole de Dieu. Il est vrai qu'on est à l'ombre, & qu'on y jouit de la vuë de la ville de *Rome* & de toute sa Campagne. Depuis la *S. Pierre* jusqu'à la *Touffaints*, à cause de la chaleur, on tient l'Oratoire dans l'Eglise de *Sainte Agnès* en *Place Navone*, qui est très fraîche, étant toute revêtuë de marbre.

Outre les fonctions communes à tous les Ecclésiastiques, comme de prêcher, confesser, faire le Service divin; & celles qui sont particulières aux Pères de l'Oratoire; ces bons Pères s'occupent fort à l'exercice des œuvres de miséricorde. Ceux de *S. Jérôme de la Charité* ont pris pour leur partage, la visite des prisonniers, & le soin de leur distribuer des aumônes. Ceux de l'Eglise *Neuve* fréquentent les Hôpitaux, & sur tout celui du *S. Esprit*, & y mènent le plus de gens qu'ils peuvent, pour servir les malades; les consolant par des paroles édifiantes, & les régaland de confitures & autres douceurs, dont les malades

ont grand besoin à cause de leur goût dépravé, parce que l'Hôpital ne leur fournit que le nécessaire simplement.

Pour revenir à la Description de l'Eglise; le Dôme, où est une gloire, & la voute de la nef, ont été peints à fresque par *Pierre de Cortone*. Elle représente l'Assomption de *Nôtre Dame*, aussi bien que la Tribune du grand Autel. Le tout est orné de Stucs dorés, de festons, & de petits Anges, parfaitement bien conduits par *Cosme Fancelli* & *Hercule Ferrata*.

A la première Chapelle, à droite en entrant, il y a un Tableau où est peint un Crucifix avec la *Vierge* & la *Madelaine*, de *Scipion Gaëtani*.

Sur l'Autel de la seconde, on voit un *Christ* mort, qu'on porte à la Sépulture: C'est un des meilleurs ouvrages de *Michel Ange* de *Caravaggio*.

L'Ascension de *Nôtre Seigneur* au troisième Autel, est de *Jérôme Mutiani*. Le Tableau à huile de la Descente du *S. Esprit*, au quatrième, est de *Vincent Flaman*; & l'As-

somption de la *Vierge* au cinquième, est d'*Aurele Lomi* Pisan.

A l'Autel de la Croisée au de là de la porte Colaterale, appartenant à la Famille *Carpegna*, il y a un Tableau du couronnement de *Nôtre Dame*, de *Joseph d'Arpino*. Le jugement Universel peint à fresque au dessus, est du *Rogari* Romain; & les deux Statuës de marbre aux côtés, représentant *S. Jean Bâtiste* & *S. Jean l'Evangeliste*, sont de *Flaminus Vacca* Romain.

La petite Chapelle qui suit sous les orgues, appartient à la famille *Spada*. L'Architecture est du Cav. *Fontana*. Il y a sur l'Autel un Tableau de *S. Charles* & *S. Ignace*, de *Charles Maratta*. Celui qui est du côté de l'Epître, où il y a *S. Charles* qui distribue son bien aux pauvres, est du *Scaramouche Perusin*; & l'autre, qui représente la peste de *Milan* au tems de *S. Charles*, est de *Jean Bonatti*.

Pierre Paul Rubens Flaman, a peint le Tableau de la *Vierge* tenant le petit *Jesus* entouré d'Ange, & renfermant une autre Image de la
Vier-

Dit *PARIONE*. (385)

Vierge, qu'on n'expose en vue qu'aux Fêtes principales. L'Image de Nôtre *Seigneur*, taillée en bois, qui est auprès, est de *Guillaume Bertelot François*.

Il y a sur l'Autel un riche Tabernacle de pierres fines & de marbres précieux, du dessein de *Cyro Ferri Romain*; avec deux Anges de bronze aux côtés. Deça & delà du chœur il y a deux autres Tableaux du même *Rubens*; à l'un desquels est *S. Grégoire Pape*, & les Saints Martyrs *Maur & Papias*, dont les corps reposent sous le Maître Autel; & à l'autre, *Sainte Domitille*, & les Saints Martyrs *Nérée & Achillée*.

La Chapelle sous les Orgues, du côté de l'Évangile, dédiée à *S. Philippe Neri*, est toute incrustée de marbres, d'agathes, nacre de perles, & autres pierres fines. Le corps du Saint repose sous l'Autel: on le montre tous les ans durant l'Octave de sa Fête: il est en chair & en os; mais on lui a mis un masque d'argent, parce que son visage commençoit à se gâter. Le Tableau du même Saint sur l'autel, revêtu de sa

(S 2) cha-

(386) ROME MODERNE. VI. QUART.
chafuble, est de *Guido Reni*. Aux
côtés il y a quelques petits Ta-
bleaux, Histoire de la vie du Saint,
peints par le Cav. *Pomaranci*.

La Chapelle de la croisée, appar-
tenant aux Seigneurs de la famille
Cesi, Fondateurs, a un Tableau de
la Présentation de la *Vierge*, de *Federic Barocci d'Urbino*. Les Statuës
de marbre de *S. Pierre & S. Paul*,
aux côtés, plus grands que le natu-
rel, sont de *Jean Antoine Paracca*.
Et au dessus de la même Chapelle,
la création d'*Adam & Eve*, peinte
à fresque, est de *Paris Nogari*; ex-
cepté le Païfage, qui est de *Paul*
Bril.

La petite Porte, qui est à côté
de cette Chapelle, conduit à la Sa-
cristie, où l'on conserve grande
quantité d'argenterie, & d'orne-
mens Sacerdotaux d'étofes très-ri-
ches. L'Architecture est du *Maru-
celli*. La Statuë de marbre blanc de
S. Philippe Neri, sur son Autel qu'on
voit fort bien de l'Eglise, est du
Cav. *Algardi*. La voûte a été pein-
te par *Pierre de Cortone*; & le Ta-
bleau de la *Vierge* est de *Jean Do-
minique Perusin*. Der-

Derrière la Chapelle de *S. Philippe Neri*, il y en a une autre, où l'on entre par le Cloître. L'Autel est dressé proche le Sépulchre du Saint, qui repose sous l'Autel de l'autre Chapelle. Le Tableau de l'Autel est du *Guercin*. La voûte, où l'on voit le Saint peint en extase, est de *François Tornioli*. Au dessus il y a une autre petite Chapelle, où le Saint disoit la Messe: il est peint au Tableau de l'Autel en cet exercice, de la main de *Pierre de Cortone*.

Retournant à l'Eglise, la première Chapelle à droite, allant vers la Porte, a un Tableau de l'Annonciation de la *Vierge*, du Cav. *Passignano*. La seconde, la Visitation de Sainte *Elisabeth*, envoyée d'*Urbino* du vivant de *S. Philippe Neri*, par *Federic Barocci*. La Nativité de *Nôtre Dame* à la Chapelle suivante, est de *Durante Alberti*; & les trois Saints, à huile, sur le stuc dans la voûte, sont du Cav. *Roncalli*. A la quatrième Chapelle il y a l'Adoration des trois Rois, de *Cesar Nebbia*; & à la cinquième & dernière, *N. Seigneur* au milieu des

(388) ROME MODERN. VII. QUART. Docteurs, & trois Saints dans la Voûte; le tout du Cav. d' *Arpino*.

VII. QUARTIER.

Dit *PONTE,*

ou du *Pont S. Ange.*

EN sortant de l'Eglise *Neuve*, & tournant à main droite, on entre dans la Place de *Monte Giordano*, d'où l'on voit l'Horloge de l'Eglise *Neuve*, & le Palais où demuroit le Cardinal *Franzone* Génois, où il y avoit des Tableaux de prix, & une Bibliothèque complete; vis-à-vis duquel, dans la Ruë des Secrétaires de la Chambre, on voit la Librairie de *S. Louis*, où l'on trouve tous les Livres considérables qui s'impriment en toutes les parties de l'*Eurape*, sur toutes sortes de sujets & en toutes sortes de langues.

Place de
Monte
Giordano.

Librairie
de
Saint
Louis.

S. Giu-
liano.

A côté du Palais du Card. *Franzone*, au coin d'une petite Ruë, il y a la petite Eglise de *S. Julien*, dite autrefois *S. Michel Mincinello*. Elle

le appartenoit au Chapitre de Saint *Celse*. Maintenant elle est desservie par une Confrairie générale, fondée en 1527. sous *Clément VII.* par *François Quadi & Hilarion Grisi.* Il n'y a rien de considérable à voir.

Derrière cette Eglise, il y a le Palais *Gabrielli*, autrefois des *Ursins* sur une éminence appelée *Monte Giordano*, d'un *Fourdain des Ursins* qui fit bâtir ce Palais, que les Seigneurs *Gabrielli* ont bien réparé & orné depuis qu'ils l'ont acheté. Les Seuls ou côtés des Portes sont d'albâtre. On voit dans la Sale les Bustes de *Scipion l'Africain* & de l'Empereur *Trajan*, une Statuë de *Silène*, & une de *Diane* d'Ephèse. Les apartemens ont des tentures de tapisseries de haute lice, relevées d'or & de soie; plusieurs Tableaux d'animaux, de *Philippe Rosa* de *Francfort*. Dans une autre Chambre, diverses histoires peintes par *Jacinte Brandi* & *Daniel Soiter* Flaman. Une autre grande Chambre, peinte par le *Ventura* Bolonois, représentant diverses Fables.

Dans l'enceinte du Palais *Gabriel-*

Saint
Simone
& Giuda.
Strada
de Co-
ronari.

Santa
Salvato-
re in Pri-
miciero.

Saint:
Biaggio
della
Fossa.

li à Monte Giordano est l'Eglise pa-
roissiale de Saint *Simon & Saint Ju-
de*, d'où, par la Porte principale, on
descend dans la Ruë des Marchands
de chapelèts & de médailles, qui
est fort longue & étroite. Dans une
petite Ruë à main gauche, il y a la
petite Eglise Paroissiale de Saint *Sal-
vatore in Primiciero*, rebâtie depuis
peu. Mais par une autre Ruë à droi-
te, on va à une autre Eglise Paroif-
siale, un peu plus propre que la pré-
cédente, rebâtie & embellie de pein-
tures par le Sieur *Agosto Albertini*
Curé : On l'appelle *S. Blaise de la
Fosse*. Sur le Portail, en dehors,
le Martyre de *S. Blaise* est du Cav.
Paul Guidotti, qui a peint le Saint
Nicolas de l'Autel à main droite avec
Nôtre Dame dans l'air, & autres fi-
gures. Le Saint *Blaise* du Maître
Autel, avec plusieurs autres figures,
a été peint sur son modèle par un de
ses élèves; & la *Nôtre Dame de Pi-
tié*, à l'Autel de l'autre côté, est
une copie du *Caracci*. La Confrérie
dite *dell' Anime più bisognose del Pur-
gatorio* y est érigée.

En sortant de cette Eglise, on
voit

voit sur la gauche celle de *Nôtre Sainte*
Dame de la Paix, qu'on appelloit *Maria*
 anciennement *degli Aquarenarii*. *Sixte*
IV. en 1475. la fit rebâtir par *Paco.*
Antoine de S. Gal, & la donna aux
 Chanoines Réguliers de *S. Augustin*
 de la Congrégation de *Latran*, qui
 avoient été long-tems en possession
 de cette première Eglise du Mon-
 de, avant que ses Chanoines fussent
 sécularisés. *Gélasé* les avoit amenés
 d'*Afrique*, d'où ils fuyoient la per-
 sécution des *Vandales*; & les avoit
 établis au *Latran*, d'où ayant été
 chassés & rétablis plusieurs fois, ils
 cédèrent enfin leurs prétentions
 pour cette Eglise, à côté de laquel-
 le ils ont un beau Cloître. *Sixte V.*
 l'honora d'un Titre de Cardinal,
 & *Alexandre VII.* l'a fait reparer de
 nos jours, de l'Architecture de
Pierre de Cortone. Elle est de figu-
 re octangulaire, dont un côté est
 prolongé, qui forme une espèce
 de Nef. Le portail a un portique
 soutenu de colonnes d'Ordre *Toscan*,
 & les maisons des deux côtés for-
 ment une symétrie fort agréable à
 voir.

Le Bas-relief de bronze à la première Chapelle à main droite, est de *Cosme Fancelli*, aussi bien que la Statuë de Sainte *Catherine*, & le Tombeau qui est tout proche, où il y a deux enfans très-bien figurés. Le *S. Bernardin*, & le Tombeau de l'autre côté, est d'*Hercule Ferrata*, Les deux *Sybilles*, sur la muraille au dessus de cette Chapelle, & qui sont si admirées des curieux, sont du dessein du grand *Raphaël*, & elles ont été peintes par *Jule Romain*.

La seconde Chapelle, toute revêtuë de marbre, & bâtie aux dépens du Cardinal *Cesi*, a un Tableau de la *Vierge* & de Sainte *Anne*, peint par *Charles Cesi*. Les quatre petits Tableaux de la voûte, dans des compartimens de stuc, sont du *Sermonéte*. Les Sépultures de marbre, aux côtés, avec des figures, ont été taillées par *Vincent de Rossi de Fiesoli*, qu'on croit être Sculpteur du reste de la Chapelle. Les *Sybilles* peintes au dessus, qu'on estime beaucoup, sont de *Timothée de la Vigne* natif d'*Urbino*.

La Chapelle des Seigneurs *Benignes*,

gues, sous le Dôme dans l'Octogone, au delà de la porte Laterale, a un Tableau de S. Jean l'Evangeliste, du Cav. d'Arpino. Le Tableau au dessus, où est la visitation de Sainte Elisabeth, avec quantité de figures, est du Sicur Charles Maratte.

A la Chapelle suivante, des Seigneurs Ogliati, il y a le Batême de N. Seigneur, d'Horace Gentileschi. Les deux Tableaux des côtés sont de Bernardin Mei Siénois. La Présentation de N. Dame, au dessus de cette Chapelle, est de Balthazar Peruzzi.

Toute l'enceinte du Maître Autel est revêtuë de marbres, jaspes, & Stucs dorés: le tout fut fait en 1611, aux dépens de Gaspar Rivaldi, Noble Romain: Sur le Maître Autel, il y a un magnifique portail de très belle Architecture; & dans la niche du milieu, une Image miraculeuse de la Sainte Vierge, qu'on découvre aux Fêtes solennelles & que l'on compte entre les sept qu'on prétend être à Rome peintes par S. Luc. Entre les pilastres, on voit peint d'un côté Sainte Cécile & Sainte Catherine de Sienne; & de l'autre, S.

Augustin & *Sainte Claire* ; le tout bien colorié par *Lavinia Fontana*. Aux côtés de l'Autel, l'Annonciation & la Nativité de la *Vierge* ont été peintes à huile sur le stuc, par le Cav. *Passignano* ; & les excellentes peintures qu'on voit au dessus, sont de l'*Albano*. Les deux Statuës de marbre de la Paix & de la Justice, sur le frontispice de l'Autel, ont été taillées par *Etienne Maderne*.

De l'autre côté de l'Eglise, la première Chapelle est celle du Crucifix, aux côtés duquel il y a deux demi figures ; l'une, de la *Madeleine*, qu'on croit être du *Gentilefchi* ; & l'autre, du Cav. *Salimbène*, qui a fait les autres peintures à fresque de cette Chapelle. Le grand Tableau de la Nativité de la *Vierge*, au dessus, est du Cav. *Vanni* le jeune. Les peintures de la Lanterne du Dôme sont de *François Cozzi*.

Le Tableau de la Chapelle prochaine représente la Nativité de *N. Seigneur*, & les Pasteurs à la crèche, peint à huile par le *Sermonète*. Le grand Tableau au dessus du trépassement

ment de la *Vierge*, avec les douze Apôtres, & autres figures, est du *Morandi*.

La Chapelle des Seigneurs *Mignanelli*, qui est la première de la Nef proche la porte de la Sacristie, a un Tableau à huile de *Marcel Venusti*, où l'on voit S. *Jérôme* habillé en Cardinal, & S. *Ubalde* Evêque de *Gubbio* & Chanoine Régulier. Les peintures au dessus, où il y a *Adam* & *Eve* plus grand que le naturel, sont de *Philippe Lauri*. Le Buste de marbre de *Jérôme Justini* Avocat Consistorial, à la droite de l'Autel, est de *Vincent de Fiesole*.

Le S. *Ubalde* peint à la dernière Chapelle, avec deux autres Saints Chanoines Réguliers, sont de *Lazare Baldi* élève de *Pierre de Cortone*; & les petites peintures du vieux Testament, au dessus, sont de *Balthazar Peruzzi* Siénois.

Les quatre figures de stuc, deux sur l'Arcade du Dôme, & deux sur la Porte, sont du *Fancelli*; sur le dessein de *Pierre de Cortone*. L'Histoire de la vie de la Sainte *Vierge*, peinte dans le Cloître, qui a été

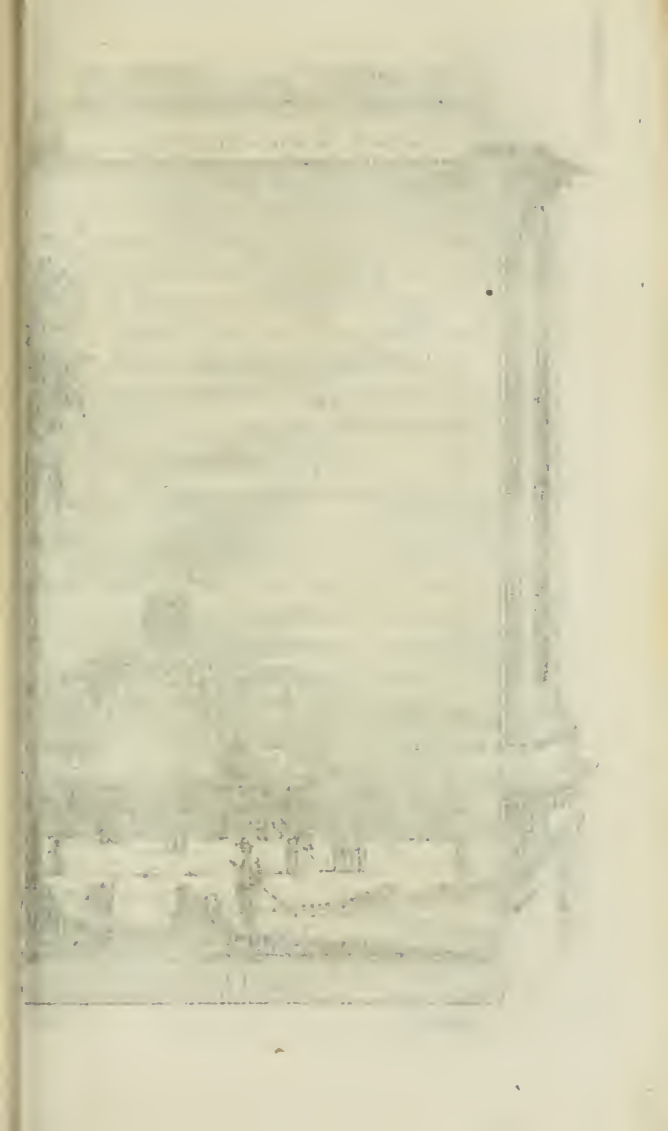
(396) ROME MODERN. VII. QUART.
bâti par *Bramant*, est de *Nicolas de Pefaro*.

S: Nico-
las des
Lor-
rains.

Sortant de cette Eglise par la petite porte, & faisant le tour de celle de l'*Anima*, on rencontre devant le portail de cette dernière l'Eglise de *S. Nicolas des Lorrains*, qui étoit autrefois une petite Paroisse dédiée à *Sainte Caterine Vierge & Martyre*, laquelle fut supprimée par *Grégoire XV*, qui la donna à cette Nation pour la desservir: Ils y maintiennent un Chapelain, & célèbrent leur fête avec magnificence. L'Autel à main droite a un Tableau de la *Vifitation de la Vierge*, fait par un *Lorrain*. Celui du Maître Autel représente *S. Nicolas* qui bénit trois enfans, peint par *Nicolas Lorrain*, qui a fait aussi celui de *Sainte Caterine*, à l'Autel de l'autre côté. Le *Christ* au Jardin des Olives, proche le grand Autel, est de *Charles Lorrain*; & dans la Sacristie il y a un Passage historié, de *Claude Lorrain*.

Torre
Sanguigna

Un peu plus loin, au bout de la Ruë des *Coronari*, est la petite Place dite *di Torre Sanguigna*, d'une an-



Palais du Duc Altaemps.



ancienne Tour de briques rouges, qui y est encore. C'est là que sont les Boutiques des plus gros Marchands Drapiers de Rome.

A quelques pas plus loin, on voit le magnifique Palais du Duc *Altemps*, ^{Palais du Duc Al-} orné de Bas-reliefs, Bustes, & Statuës, entre lesquelles sont une *Muse*, ^{temps.} *Pâris* assis tenant la Pomme de discorde, *Ceres*, *Faune*, *Mercur*, *Apollon*, & *Salonine*, un tombeau de porphire à Statuës & Bas-reliefs, *Néron* & *Drusus*. Dans la Cour sous les portiques, la *Flore*, *Hercule* jeune, *Faustine* la jeune, *Messaline*, le fameux Gladiateur qui se repose, très rare. Sur l'Escalier; *Esculaps*, *Faustine* la mère, *Mercur*, *Bacchus*, &c. deux colonnes de porphire, une figure assise au haut de l'Escalier. Dans la première Chambre, une table de pierre de touche avec son piédestal tout d'une piece: c'est un quarré parfait de 5 palmes de chaque côté, & c'est la plus belle & la plus grande qu'il y ait à Rome. On y voit aussi une *Vierge* de *Rafaël* & une infinité d'autres bons Tableaux des meilleurs Maîtres.

Dans.

Dans la grande Sale il y a un très beau Sépulcre de marbre *Grec* ; orné tout autour d'une *Bacanaie* de bon maître , en Bas-reliefs ; & au dessus , un groupe d'enfans qui tiennent des grapes de raisins , de bon maître ; 4 Colonnes de jaune antique ; un grand Tableau d'une bataille , de *François Flaman*. Mais ce qu'il y a de plus considérable est la Chapelle de Saint *Anicet* Pape & Martyr , le corps duquel fut trouvé dans les Catacombes de *S. Sébastien* sous le Pontificat de *Clément VIII*, qui en fit un présent à cette famille. Cette Chapelle est toute pavée de marbre, embellie de peintures & Stucs dorés, & d'une Sacristie remplie de Vases, Croix, Chandeliers, Calices, & autres meubles sacrés d'or & d'argent de grand prix.

Vis-à-vis du Palais du Duc *Al-*
S. Apollinaire. *temps* il y a l'Eglise de *S. Apollinaire*, qui fut dédiée à ce *S. Evêque de Ravenne*, Apôtre d'*Allemagne*, & Martyr, l'an 772. par *Adrien I.* On dit qu'il y avoit anciennement en cet endroit un Temple d'*Apollon*, à l'honneur duquel on célébroit en

certaines tems des jeux nommés *Apol-
linaristes*, au Cirque d'*Alexandre*, à
présent Place *Navone*, qui est pro-
che. Cette Eglise étoit autrefois
Collégiale. *S. Ignace de Loyola*,
fondateur de la Compagnie de *Je-
sus*, l'obtint de *Jule III.* en 1552.
pour en faire un Collège de jeunes
Allemands & Hongrois, qui y sont en-
tretenus au nombre de cent-cin-
quante dans les exercices de la Reli-
gion Catholique & fonctions Cléri-
cales, pendant tout leur cours de
Philosophie & Théologie; au bout
duquel tems ils sont promûs aux Or-
dres Sacrés, & renvoyés en leur País.
en qualité de Missionnaires, pour les
opposer au torrent de l'Hérésie de
ces derniers Siècles. Cette maison
subsista jusqu'à *Grégoire XIII.*, des
seules aumônes des gens de bien.
Mais ce S. Pape, fondateur de tant
d'autres Colléges, renta aussi celui-
ci, qui étoit sur le point d'être aban-
donné. Il y appliqua les prébendes
des anciens Chanoines de cette Egli-
se; & parce que le Presbytère joint
à l'Eglise étoit trop petit pour tant
de personnes, étant borné par qua-
tre

(402) ROME MODÈRN. VII. QUART.
tre Ruës, il leur donna un beau Pa-
lais tout proche, où ils entrent
par une Arcade couverte. Le Pa-
lais avoit auparavant appartenu au
Cardinal d'*Etouteville*, François,
fondateur de l'Eglise de S. *Augustin*;
& devant lui le Cardinal *Pierre de*
la Lune, Arragonois, depuis Anti-
pape sous le nom de *Benoît XIII*,
avoit commencé à le faire bâtir.
Le même Pape donna de plus à cet-
te maison le revenu des Eglises &
Abbayes de S. *Saba* au Mont *Aven-*
tin, & de Saint *Etienne le Rond* au
Mont *Cælius*, anciens Monastères
alors abandonnés, avec toutes les
terres, vignes, & autres apparte-
nances; à condition d'y faire célé-
brer le service Divin, & de les main-
tenir en bon état. Il y a treize Pé-
res *Jésuites*, qui ont la Direction de
ce Collège, dont l'un est Recteur,
& les autres Préfets. Ils leur font
les leçons Domestiques, & les en-
voient journellement aux Ecoles
publiques du Collège *Romain*. Ils
chantent l'Office divin les fêtes &
dimanches, & ont une très bonne
Musique, entretenüe, à la quelle il

y a grand concours de peuple. l'Eglise est aussi Paroissiale & Titre de Cardinal. La Station y vient le Jeudi d'après le Dimanche de la Passion.

Il est sorti de ce Collège treize Cardinaux Primats de diverses Régions d'*Allemagne*, cinq Electeurs Ecclésiastiques de l'Empire, six Archevêques, & quatre vingts Evêques du *S. Empire*, autant de Suffragans, sans un grand nombre d'Abbés, Doyens, Prévôts, Chanoines, & autres Bénéficiers. On y compte même cinq Martyrs, qui ont répandu leur sang pour la défense de la véritable Religion contre les Hérétiques. Sous le maître Autel reposent les corps des Saints Martyrs Armeniens, *Eustrace*, *Efigenius*, *Auxence*, *Nardarias*, & *Maxence*, qui souffrirent de grands tourmens & la mort en la persécution de *Dioclétien*: on y fait leur Fête le 13. Décembre.

Le Maître Autel de l'Eglise, & toute sa voûte a été peinte à fresque par *Nicolas Pomarancie*, qui avoit peint aussi toute l'Eglise de même
fa-

façon; mais les réparations qu'on y a fait, les ont toutes effacées. Le Tableau de l'Autel du côté de l'Épître est d'une *Vierge*, copie de *Raphaël d'Urbain*. Sur le mur contre le Chœur on voit trois Tableaux, dont le premier est de *Jesus, Marie & Joseph*, de *Périn del Vago*; le second est un *S. Jérôme*; & le troisième est une autre *Vierge*, de bonne main. Du côté de l'Évangile il y a deux Chapelles, dont l'une est celle du Crucifix; l'autre, au fonds de l'aile, fermée de grilles de fer, est toute revêtuë de marbre de diverses couleurs jusqu'à la voûte, ainsi que l'Autel & son marchepié. On voit sur l'Autel la Statuë de marbre blanc de *S. François Xavier* qui tient un écrevice, faite par l'illustre *M^r. le Gros*. La voûte & la lanterne sont ornées de Stucs dorés. Au bas de l'Eglise, il y a la Chapelle de la *Vierge*, dont le Tableau est plus recommandable pour la dévotion du peuple, qui l'estime miraculeux, que pour l'habileté du Peintre qui l'a fait.

Derrière *S. Apollinaire* est l'Eglise
 se

se de S. *Augustin*, avec un spacieux S. Au-
 Couvent des Pères *Hermites* de son gustia.
 Ordre. *Guillaume d'Etouteville*,
 Card. Archevêque de *Rouën*, fit
 bâtir cette Eglise en 1483, sous le
 Pontificat de *Paul II.* & le règne
 de *Louis XI.* Roi de *France.* Le
 nom du Fondateur est écrit en gros-
 ses lettres sur l'Architrave du Por-
 tail, qui n'a rien de magnifique; &
 même l'Eglise est bâtie d'une ma-
 nière assez Gotique, quoi qu'elle
 soit fort ornée en dedans de marbres
 & de Tableaux de prix. C'est une
 Eglise Paroissiale avec des fonds Bap-
 tismaux. Les corps des Saints *Tri-*
phon, *Agapit*, *Respicius*, & *Nim-*
pha, y reposent, ayant été ici trans-
 portés de l'Eglise de Saint *Triphon*,
 qui est sous le Couvent adjacent à
 cette Eglise, à la quelle *Sixte V.*
 communiqua la Station qui est à
 Saint *Triphon* le Samedi après les cen-
 dres.

Le Tableau à huile de la premié-
 re Chapelle à main droite, repré-
 sente Sainte *Catherine*, Vierge &
 Martire, à genoux; & deux petits
 Anges qui la couronnent; peint par
 Mar-

Marcel Venusti, qui a peint aussi le *S. Laurent* & le *S. Etienne* des côtés.

A la Chapelle suivante il y a une *Vierge*, copie de *Raphaël* par *Avancino Nuci*, qui a peint les Histoires de la voûte, & les deux Prophètes des côtés.

Une Sainte Monique à genoux, peinte au Tableau de la troisième Chapelle, est d'après *Jacinte Brandi*; & à la Chapelle suivante il y a une Annonciation & plusieurs Histoires de la *Vierge*, aux côtés & dans la voûte, le tout de *Joseph Vasconio*.

La cinquième Chapelle est dédiée au Crucifix qui est de relief; il y a aux deux côtés deux Anges de bronze doré, qui tiennent une lampe à la main; & la sixième & dernière Chapelle a une Sainte *Helène*, peinte par *Daniel de Volterre*.

L'Autel de *S. Augustin*, dans la croisée à main droite, a un Tableau du Saint, peint par le *Guercin*, les autres peintures de cette Chapelle sont de l'*Espérance*.

La Chapelle de *S. Nicolas de Tol-*
len-

lentin, à côté du Maître Autel, a été presque toute peinte par *Jean Bâdiste de Novarra*. Les quatre Docteurs de l'Eglise *Latine*, dans la voûte, sont d'*André d'Ancone*. L'Image du Saint, qui foule aux piés le Diable, le monde, & la chair, est de *Thomas Salini Romain*. *Eugène IV.* canonisa ce Saint dans cette Eglise.

L'Image de la Sainte *Vierge*, sur le Maître Autel, entourée de marbres précieux, & de colonnes d'une très belle Architecture, fut donnée à cette Eglise par le même Cardinal d'*Etouteville*. Quelques *Grecs* l'avoient apportée à *Rome* peu après le Sac de *Constantinople*: ils assuroient qu'elle avoit toujours passé pour avoir été peinte par *S. Luc.* Les Anges de marbre qui sont sur l'Autel, sont du ciseau du fameux *Algardi*.

Proche le Maître Autel du côté del'Evangile, est la Chapelle de Sainte *Monique*, dont le corps repose sous le Maître Autel. Toutes les peintures à fresque sont du même *Novarra*; & la suivante, dédiée à *S.*

Augustin & S. Guillaume, a été peinte par le Cav. *Lanfranc*. Au dehors, sur un Arc, est un grand Tableau à huile, du *Romanelli*, où est *S. Thomas de Villeneuve* qui donne l'aumône.

La Chapelle dans la croisée, qui appartient aux Princes *Pamphiles*, est richement ornée, & dédiée à *S. Thomas de Villeneuve*, qui y est représenté en marbre sur l'Autel, entouré de plusieurs mandians auxquels il donne l'aumône. Cet ouvrage a été commencé par *Melchior Gaspar Maltois*, & fini par *Hercule Ferrata*. Proche cette Chapelle du côté de l'Évangile, il y a le Sépulchre de marbre du Card. *Imperiale*, fait par le Sieur *Dominique Guidi*.

Sur la petite porte Collaterale il y a une descente de la Croix, peinte à huile par *Géorge Vasari*; & le Tableau du bien-heureux *Jean de S. Faconde*, à la Chapelle suivante, est de *Jacinte Brandi*.

A la troisième Chapelle, dédiée à Sainte *Apolline* vierge & martyre, le Tableau de la Sainte est de *Jérôme Mutiano*. Les Peintures des côtés

tés & de la voûte sont de *François Rose*. La Confrairie érigée à cette Chapelle donne tous les ans, le neuvième Février, fête de la Sainte, la dot à quantité de pauvres filles *Romaines*.

Guido Ulbaldo Abbatino a peint l'Assomption de la *Vierge* à la quatrième Chapelle, & plusieurs Anges dans la voûte; & la *N. Dame de Loréte*, à la dernière Chapelle, avec deux Pélerins aux côtés, est de *Michel Ange de Caravagio*. Les autres peintures à fresque sont de *Christophe Consolano*.

En entrant par la grande porte du milieu, on trouve les fonts baptismaux à gauche: & à droite il y a une *Vierge* de marbre, taillée par *Jaques Sansovino*; plusieurs petits Anges autour, peints par *Jaques de Caravagio*. Au premier pilier à droite il y a un *Christ* de marbre, qui donne les clefs à *S. Pierre*. Sur le troisième pilier à gauche il y a le Tableau d'un Prophète, avec deux enfans, qui est un ouvrage insigne de *Raphaël d'Urbain*, qui le fit pour l'opposer aux Prophètes de *Michel Ange*

Buonarota, sous lequel il y a une Sainte *Anne* de marbre qui enseigne à lire à la S^{te}. *Vierge*, par *André Sansovino*, par émulation de la *Nôtre Dame de Pitié* du même *Michel Ange*. Aux deux premiers piliers en entrant, & à côté de la petite porte, il y a trois Anges de marbre blanc au naturel, qui tiennent une coquille de marbre pleine d'eau bénite. Sur la base d'un de ces Anges on lit le nom de *Michaël*, à l'autre *Gabriel*, & au troisième *Raphaël*.

Tous les piliers de l'Eglise sont remplis de Tombeaux de personnes de marque, en marbre, avec leurs bustes, & autres ornemens. Entr'autres il y a celui d'*Onuphre Panvino* Religieux de la maison, qui étoit le premier homme du Siècle passé pour les antiquités, & pour toute sorte d'érudition. Le Buste du Cardinal *Noris* sur son Tombeau, le tout de marbre, est à la droite de la porte collaterale en sortant.

Saint *Augustin* & Sainte *Monique*, peints sur l'Autel de la Sacristie, est un des meilleurs Tableaux du *Mutiano*. Le Crucifix dessus la Porte,

te, & la *Madelaine* à ses piés, est un assez bon Tableau du Cav. *Salimbeni*. La voûte de la Sacristie a été peinte par *Jean Bâstise de Novarra*. Les Armoires de la même, peintes & dorées, avec plusieurs Saints sur les volèts, sont du dessein du *Baglioni* exécuté par le *Santini*. Un autre Tableau digne de remarque dans la Sacristie, est du *Grammatica*.

La vie de *S. Augustin*, peinte à fresque dans le dortoir, est d'*Avancino Nuci*. A côté de la grande porte de l'Eglise, est la porte de la Bibliothèque publique de *S. Augustin*, fondée par *Ange Rocca* Evêque de *Tagaste*, & Préfet de la Sacristie du Pape, qui a son Tombeau derrière le premier pilier de l'Eglise à droite.

Derrière *S. Augustin* il y a l'Eglise de *S. Antoine des Portugais*, qui appartient au premier Quartier. En tournant à main gauche, on va dans la Ruë de l'*Ours*, qui dure le long de l'eau jusqu'au Pont Saint *Ange*: C'est là que demeurent les voiturins, qui fournissent des voitures

Sainte
Marie
de
l'Ours.

pour tous les endroits d'*Italie*. On voit proche la rivière la petite Eglise de Sainte *Marie de l'Orso*, accompagnée d'un Couvent de *Célestins*, ou Hospice de leur Procureur général. Cette Eglise est Paroissiale. Elle a été réparée depuis peu, & elle est fort propre.

Palais
du Mar-
quis Pal-
lavici-
no.

Le Palais du Marquis *Pallavicino* est aussi à l'*Ours*. Il comprend un très noble appartement divisé en dix Chambres, qui est le plus beau de *Rome* pour les peintures Modernes en grands Tableaux. Il y en a deux de cette sorte, l'un représentant l'Histoire d'*Alexandre le Grand*, & l'autre la famille de *Darius*, tous deux peints par le fameux *Piola* Génois, & ils sont uniques à *Rome*; l'Histoire de *Scipion l'Africain* qui refuse de voir une belle prisonnière *Espagnole*, peinture du *Bachiche*; le Trépassément de *Nôtre Dame*, petit Tableau de *Raphael d'Urbain*, d'un goût singulier; *Apollon* qui couronne la vertu, d'*André Sacchi*, ouvrage de prix; les trois *Graces*, du *Ti-tien*; plusieurs petits Tableaux de *Charles Maratta*; un grand Tableau,

où

où est le Portrait du Marquis *Palavicino* avec un *Apollon*, & le Portrait du Peintre, qui est le même *Charlès Maratta*; & plusieurs autres beaux Tableaux. Une Chambre, où il n'y a que des Païssages de *Gaspard Poussin* & de *Claude Lorrain*. Il y a plusieurs Tables de verd antique & d'albâtre Oriental. On y voit aussi de belles tapisseries, & de belles portières en broderie les plus riches de *Rome*. Dans la dernière Chambre, qui est celle de l'audience, tendue d'un riche brocard d'or avec des franges, il y a 18 chaises de velours cramoisi, brodées d'or, d'un prix exorbitant.

Un peu plus bas, tirant vers le Pont, dans une petite Ruë à gauche, à l'endroit appelé l'*Arc de Parme* qui est démoli, il y a l'Eglise Paroissiale de *S. Siméon Prophète*, Saint Siméon Prophète. fondée en 1610 par le Card. *Lancelotti*, sur une partie de son Palais. te.

Le Tableau de la Circoncision de *Nôtre Seigneur*, à l'Autel à droite, est du Cav. *Salimbène*. Sur le Maître Autel il y en a un autre de *S. Siméon* qui reçoit *Nôtre Seigneur* entre ses

(T 4) bras;

(414) ROME MODERN. VII. QUART.

bras; & à l'Autel à gauche, le Tableau de Sainte *Anne* est de *Charles Venitien*.

Palais des Lancelotti. Tout proche, au coin de la Ruë des *Coronari*, est le Palais des *Lancelotti*, rempli de Statuës, Bustes, & Bas-reliefs, entr'autres une *Diane d'Ephése* dans la Galerie. Les chambres renferment plusieurs rares Peintures, dont une des plus considérables est un *Siléne* porté par deux *Faunes*, d'*Annibal Caracci*.

Place Fiammetta. La Place *Fiammetta* est au même endroit. L'Edifice le plus considérable qui y paroît, est le Palais du Marquis *Corfini*, de bonne Architecture, orné de Statuës, Bas-reliefs, & peintures, entr'autres une *Nôtre Dame* d'*André del Sarto*. Il y a aussi une bonne Bibliothèque, augmentée par le Prélat son frère, qui étoit Clerc de Chambre, & Régent de la Chancélerie.

San Salvatore in Lauro. Retournant en arriére vers l'Occident, proche le Palais des *Lancelotti*, il y a l'Eglise de *S. Sauveur du Laurier*, ainsi appelé d'un Bois de Laurier qui étoit autrefois en cet endroit; de l'Architecture de *Charles*

les Maderne ; mais la porte est du *Dominicain*. Le Card. *Latin Ursin* la fit bâtir vers l'an 1450. Mais ayant été depuis brûlée, elle fut rebâtie par les Chanoines Réguliers de *S. George in Alga de Venise*, fondés par *S. Laurent Justinien*, dont l'Ordre fut éteint par *Clément IX*, & tout le temporel aliéné pour secourir la Ville de *Candie* assiégée par les *Turcs*. La Nation de la Marche d'*Ancone* a acquis cette Eglise, & la fait desservir avec magnificence sous l'invocation de *Nôtre Dame de Lorete*. Elle entretient dans le dortoir, comme un Collège, douze jeunes hommes de la Province, durant leurs Etudes en Droit ou en Médecine ; & à la fin de leurs cours, après avoir reçu le bonnet de Docteur, on les renvoye au País servir leur patrie. *Tarquin Urbano*, Docteur en Droit & leur compatriote, leur a laissé une abondante Bibliothèque pour leur commun usage.

A la première Chapelle à main droite, il y avoit un Tableau de *Sainte Catherine*, d'*André d'Ancone*, qu'on a ôté. Celle d'après a un S.

Charles Boromé d'*Alexandre Véronois*. Et à la Chapelle au delà de la Porte Collaterale, il y a un Tableau de la Nativité de *Nôtre Seigneur*, qui est un des premiers ouvrages de *Pierre de Cortone*.

Le miracle de la Sainte Maison de la *Vierge*, transportée de *Nazareth* en *Istrie*, & delà à *Lorette*, a été peint au Tableau du Maître Autel par *Jean Pérusin* d'*Ancone*. Et le Crucifix qui apparôit à Sainte *Lutgarde*, à la première Chapelle de l'autre côté, est d'*Ange Mascarotti* Crémonois, qui a fait les peintures à fresque de la même.

La Chapelle suivante a un Tableau de la *Vierge*, copié par le *Cozza* d'après l'original du *Corrége*, qu'on conserve à *Lorette*; & les figures de la voûte & des côtés ont été peintes par le même *Cozza*.

A la dernière Chapelle, il y a un *S. Pierre* & un *Ange*, de *l'Antiveduto*; & dans la Sacrific, il y a un *Christ* mort sur les genoux de sa *Sainte Mère*, d'*Horace Borgiani*.

Les peintures à fresque de la façade, & des côtés de l'Oratoire qui est

est dans le Cloître, sont de *François Salviati*, comme aussi les Noces de *Cana* à huile, & quelques Portraits, entre lesquels il y en a un d'*Eugène IV*, qui approuva l'Ordre fondé par *S. Laurent Justinien*.

De la Place qui est devant cette Eglise, en tournant à droite on rentre dans la Ruë de l'*Ours*, l'endroit dit *Torre di Nona*, par corruption, au lieu de *Torre dell' Annona*, à cause que les Magazins publics de blé, qu'on appelle *l' Annona* ou l'abondance, étoient autrefois en ce lieu là, qui est proche le Pont *S. Ange*.

Le Marché qui est vis-à-vis, à main gauche, s'appelle *Panico*, entre lequel est la Ruë dite *Banchi*. Il y a l'Eglise Collégiale de *S. Celse*, qui est aussi Paroissiale, en laquelle est érigée une Confrairie du *S. Sacrement*, qui fait ses exercices dans l'Oratoire, qui est derrière cette Eglise.

Cette Eglise fut fondée quand on transporta d'*Antioche* à *Rome*, les corps des Saints *Celse* & *Julien* Martyrs. *Clément VIII*. permit qu'on

(418) ROME MODERN. VII. QUART.
les raportât en cette Eglise, de la
Basilique de *S. Paul*, où ils avoient
été long tems. La première Cha-
pelle à main droite en entrant, est
dédiée à *S. Liborius* Evêque, les Re-
liques duquel y sont conservées. Il
y a toujours grand concours de peu-
ple, qui l'invoque pour les maux de
pierre & gravelle. Le Tableau du
Saint, avec une *Vierge* au dessus,
est de *Charles Milanois*. Celui de
la troisième Chapelle, où l'on voit
N. Seigneur élevé dans les nuées,
& au bas plusieurs Martyrs, est du
Capucin élève du *Palme*.

A l'Autel de l'autre côté de l'E-
glise, où il y a *Sainte Marie Ma-
delaine*, dont cette Eglise possède
quelques reliques, *Saint François*
& autres figures, est de *Fabrice*
Chiari.

Le Tableau de basse taille, où est
Sainte Cécile, *Saint Urbain* Pape,
& autres figures, fut modélé en plâ-
tre par *Joseph Péron*, pour servir
d'essai à celui qu'il devoit tailler en
marbre pour l'Eglise de *Sainte A-
gnès* en *Place Navone*.

En sortant de cette Eglise, on
voit

voit à main droite le Pont S. *Ange*, ^{Pont} & c'est dans la Place qui est entre ^{S. Ange} deux, qu'on exécute ordinairement les criminels. A l'entrée du Pont il y a deux Statuës de marbre blanc, de S. *Pierre* & de S. *Paul*, que *Clément VII.* y fit mettre: la première est du *Lorenzetti*; & l'autre, de *Paul Romain*. *Clément IX.* après avoit fait reparer les bords ou garde-foux, & élargir l'entrée par le Cav. *Bernin*, a fait mettre au dessus dix Statuës d'Ange de marbre blanc, plus grands que le naturel, taillés par les meilleurs Ouvriers du tems. Le premier à droite, qui porte la colonne, a été fait par *Antoine Raggi*: On lit ces paroles sur son piédestal, THRONUS MEUS IN COLUMNA. Le second est un ouvrage de *Cosme Fancelli*: il porte le voile de la *Véronique*: il y a écrit sous ses piés, RESPICE IN FACIEM CHRISTI. Le troisième, qui porte les cloux, est de *Jérôme Lucenti*: il y a sur sa base, ASPICE AD ME IN QUEM CONFIXERUNT. Le quatrième, qui porte la Croix, est d'*Hercule Ferrata*: son Inscription est, PRINCIPATUS EJUS SUPER HUMERUM

HUJUS. Le cinquième porte la lance : c'est le Sieur *Dominique Guidi* qui l'a fait, & qui a gravé ces mots sur son piédestal, VULNERASTI COR MEUM. Le sixième de l'autre côté tient un roseau surmonté d'une éponge : celui qui l'a fait est *Antoine Giorgetti* : on y lit ces paroles, POTAVÉRUNT ME ACETO. Le septième porte le Titre de la Croix, d'une manière si dégagée, qu'on connoît d'abord que c'est un ouvrage du Cav. *Bernin* : son mot est, REGNAVIT A LIGNO DEUS. Le huitième a été taillé par *Paul Naldini* : il tient la tunique sans couture, & trois dés : on y lit ces paroles, SUPER VESTEM MEAM MISERUNT SORTEM. Le neuvième, qui porte la couronne d'épine, est du même *Naldini*, ayant sous ses pieds, EN ÆRUMNÆ MEÆ, DUM CONFIGITUR SPINÆ. Et le dixième est de *Lazare Morelli* : il tient les fouets ; & il y a sur son piédestal, IN FLAGELLA PARATUS SUM.

On verra la description du Château Saint *Ange* qui est au bout du Pont, dans le quatorzième Quartier. Maintenant pour continuer la description

scription de celui où nous sommes, il faut revenir dans la même Place qui est à l'autre bout du même Pont, à laquelle aboutissent plusieurs Ruës. Par la Ruë à gauche on va à *Torre di Nona*, à l'*Orso*, *al Corso*, en Place d'*Espagne*, & à la *Trinité du Mont*. L'autre Ruë est celle de Ruë Panico, *Panico*, d'où l'on va en Place *Navone*, à la *Douanne*, à *Monte Cavallo*, &c. La Ruë vis-à-vis le Pont, Ruë Banchi, s'appelle *Banchi*, parce qu'autrefois les premiers Banquiers de *Rome* y demeuroient, & il y reste encore le Banc du *S. Esprit*: c'est par là qu'on va au Palais *Farnése*, à la Ruë des *Orfévres*, in *Campo di Fiori*, au *Capitole*, &c. Et la Ruë sur la droite conduit à *S. Jean des Florentins*, à la *Strada Giulia*, &c. Ceci soit dit pour servir de règle aux Etrangers qui entrent dans *Rome* par le Pont *Saint Ange*.

La Ruë *Banchi*, outre l'Eglise de *Sainte Celse* qui est à l'entrée, n'a rien de considérable que le Banc du Banc du S. Esprit, *S. Esprit* fondé par *Paul V.* C'est un Bureau ou Comptoir, où presque tout le monde à *Rome* tient son

argent en dépôt, parce qu'il est hors de danger, & plus en seureté, que si on l'avoit chez soi dans un coffre fort. Il est ouvert tous les jours ouvriers, & rempli d'Officiers qui ne font autre chose que recevoir & payer, tenant régître de tout, & cela sans aucun embarras. Chacun peut revenir prendre son argent, ou une partie, une heure même après qu'il a été déposé; ou transporter le tout ou une partie à qui bon lui semble; & sa volonté est ponctuellement exécutée sur son simple billet. Personne ne le peut saisir, non pas même pour cause criminelle: Tous les Cardinaux, Princes, Prélats, Marchands, Négocians, & généralement tous ceux qui ont de l'argent comptant à Rome, le tiennent en ce Banc, ou au Mont de Piété; & quand ils veulent payer quelcun, ils leur donnent un ordre signé de leur main, moyennant lequel ils sont payés comptant sans remise, en donnant un reçu, pourvû qu'on y trouve du fonds, au crédit de celui qui a passé l'ordre. Il arrive souvent qu'un même ordre passera par trente mains, sans qu'il

for-

forte un denier du Banc, chacun se contentant de le faire passer à son crédit, à la décharge de son débiteur, & puis le cédant à un créancier, sans mettre la main à la bourse; il faut seulement que les Ministres du Banc voyent que l'ordre n'excede pas la somme qu'ils ont en dépôt. Quand on a donné & reçu plusieurs sommes, & qu'on les prie de faire *il Bilancio*, c'est à dire, d'arrêter les comptes, ils y satisfont d'abord, & le public se trouve si bien de l'ordre & de l'exactitude avec laquelle il est servi, qu'il estime plus un billet du même Banc, que d'avoir son argent chez soi: & même ceux qui sont connus du Banc, ne prennent point de billet, pour éviter la peine de le faire reformer toutes les fois qu'ils ont besoin d'argent à bon compte, se contentans d'être écrits sur les Régîtres du Banc, qui sont plus authentiques que tous les Actes des Notaires de Rome.

C'est l'Hôpital du S. *Esprit* qui entretient ce Banc, & paye la maison & les Officiers nécessaires. Tous les biens & terres de cet Hôpital

(424) ROME MODERN. VII. QUART.
tal font hypothéquez pour la feureté
des Dépositaires. L'utilité qui en
revient à cet Hôpital, c'est que no-
n obstant que tout ce qu'on leur con-
fie soit en dépôt, & qu'il ne soit pas
assuré de le retenir seulement une
heure, étant obligé de le rendre
sans diférer à la première demande ;
néanmoins il y a toujours plusieurs
millions dans la Caisse, lesquels on
fait profiter à l'utilité & aux risques
de l'Hôpital, qui a ainsi de quoi
payer les Officiers du Banc ; & le
reste est d'un grand secours à l'Hô-
pital, qui ne pourroit sans cela sub-
venir aux grandes charges qu'il sup-
porte, principalement dans les an-
nées stériles. L'argent qu'on ne
vient jamais redemander, s'appli-
que aussi au profit du même Hôpi-
tal ; mais cela est très-rare, à moins
que ce ne soit en tems de peste, ou
autre calamité publique ; autrement
on rend fidèlement aux Héritiers de
ceux qui meurent *ab intestat*, ce qui
leur revient légitimement, après
avoir prouvé dans les formes le droit
qu'on a de le répéter, & il n'y a
point de prescription, en sorte qu'on
rend

rend l'argent qui est dû au bout de cinquante ou soixante ans & plus, à la première demande, comme si on ne l'avoit déposé que le jour précédent.

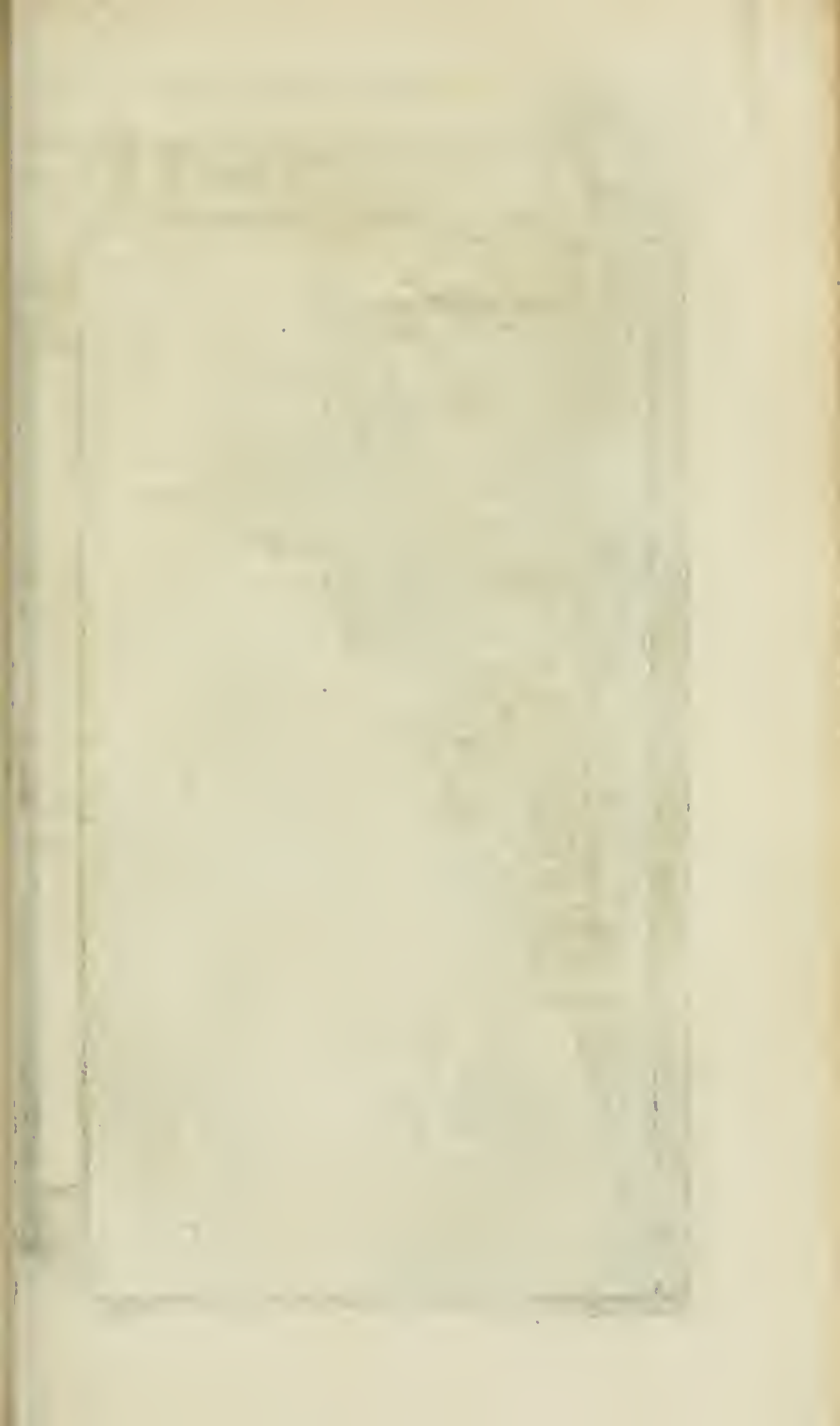
Il n'y a que ce Banc, & le Mont de *Pieté*, qui aye cette concession des Papes. Il est vrai qu'il y a eu quelque fois des Princes qui ont voulu aussi ériger des Bancs, à l'imitation de celui du S. *Esprit*, offrans d'hipotéquer leurs biens pour seureté; mais jamais personne ne s'y est voulu fier.

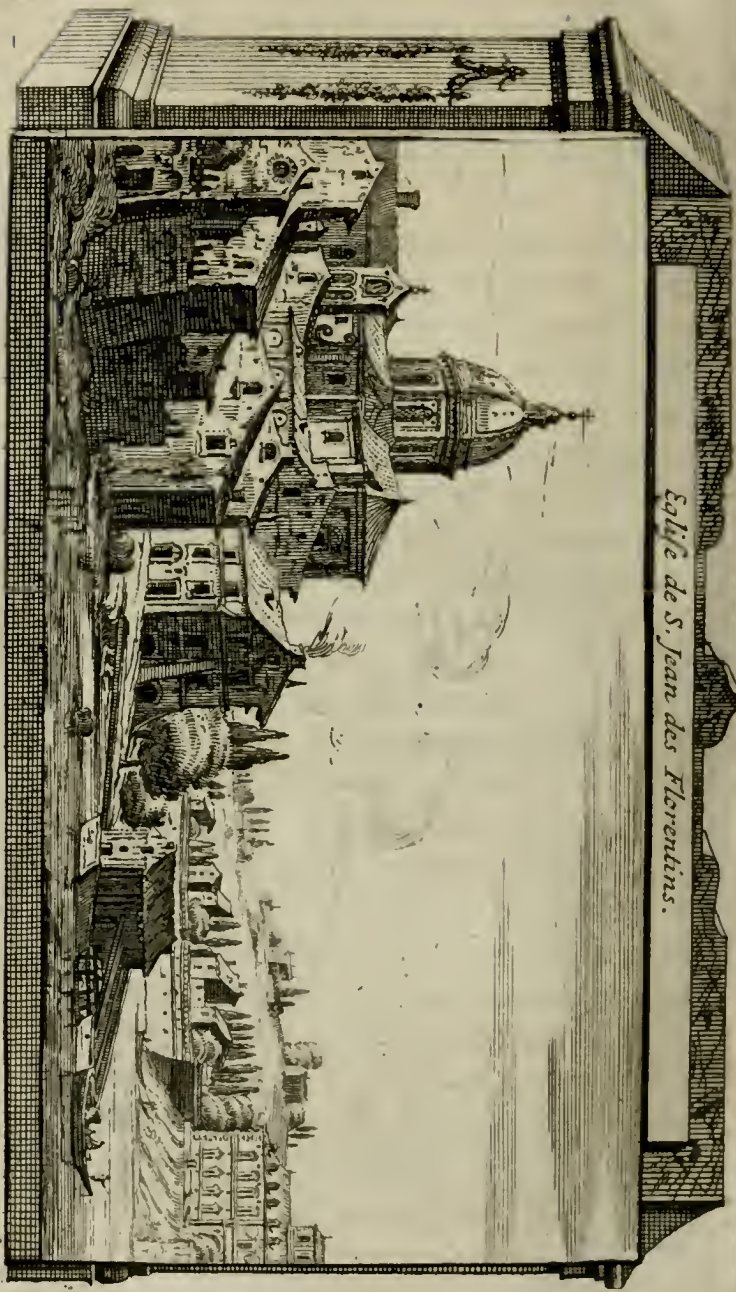
Vis-à-vis le Banc du S. *Esprit*, il y a la petite Eglise de Sainte *Marie de la Purification*, qui appartient à la Confrairie des *Ultramontains*, par concession d'*Eugène IV.* en 1444, & fondée par les Chapelains *Ultramontains* du Pape. Il n'y a rien de considérable à voir, que le plafond de la Présentation de *Nôtre Seigneur* au Temple, d'un élève de *Jule Romain*.

A côté de cette Eglise, il y a une petite Ruë par où l'on va à S. *Jean des Florentins*, au milieu de laquelle il y a l'Oratoire de la Confrairie nationale.

tionale des *Florentins*, qui leur fut donnée par le Pape *Clément VII.* en 1534. Cette Eglise étoit autrefois Paroissiale, dédiée à *S. Thomas* & à Sainte *Ursule*. On l'appelle à présent *il Consolato*, parce que c'est là qu'on conduit les criminels condamnés à mort, pour les faire résoudre à la recevoir, & pour leur administrer les derniers Sacremens de la Confession & de la Communion, dont on ne prive jamais en *Italie* les plus scélérats.. Cette Compagnie les accompagne ensuite jusqu'au lieu du supplice : ils sont alors revêtus de tunique de toile grise, & ont la face voilée : ils chantent le long du chemin les Litanies des Saints, & sont précédés de la Croix, & entourés de *Sbirri*, ou d'Archers. Deux des plus éloquens d'entr'eux montent dans la charette, s'asséent aux côtés du criminel, & le consolent par de ferventes exhortations à supporter constamment son supplice, & ils enlèvent son corps après l'exécution, pour lui donner sépulture dans leur Eglise de *S. Jean décolé*, où ils chantent l'Office des Morts,

San
Thoma-
so &
Orsa,
autre-
ment il
Conso-
lato.





Eglise de S. Jean des Florentins.

Morts, & font dire plusieurs Messes pour le salut de son ame.

L'Eglise de S. *Jean des Florentins*, ^{Eglise de S. Jean des Florentins.} à l'entrée de la *Strada Giulia*, appartient à cette Nation, depuis l'année 1488. qu'elle fut bâtie à ses dépens, sur le dessein de *Jaques Sansovino*. Elle est fort spacieuse, à trois Nefs, & il n'y a que le Portail qui n'a aucun ornement. Elle est sous la direction des Pères de l'Oratoire de S. *Philippe Neri*, & est Paroisse, avec fonds baptismaux. Elle étoit autrefois dédiée aux Saints Martyrs *Cosme & Damien*.

A l'Autel de la première Chapelle à droite, il y a un Tableau de S. *Antonin* qui prêche, qu'on croit être du *Passignani*; & à l'un des côtés, on en voit un autre, où il y a S. *Jean Bâliste* assis en l'air sur la ville de *Florence*, peint par le *Pieri*. A la deuxième Chapelle il y a un Tableau de N. *Dame* & de S. *Philippe Neri*, peint par *Charles Maratta*, Le S. *Jérôme* à genoux devant le Crucifix, avec un Paisage & plusieurs figures, à la troisième Chapelle, est de *Toussaint Titi* Florentin.

tin. A un côté de la même Chapelle il y a un S. *Jérôme* qui écrit, de *Louis Civoli*. Le reste de la Chapelle a été peint à fresque avec quelque dureté, par *Etienne Pieri*.

A la quatrième Chapelle il y avoit une *N. Dame de Pitié*, du *Sermonetta*, qu'on a ôtée, parce que les *Signori Baldinotti* la font rebâtir magnifiquement.

A la Chapelle de la croisée, qui appartient aux *Signori Nerli*, on voit un Tableau de deux Saints Martyrs, condamnés aux flammes; ouvrage de *Salvatore Rosa*, également bon Peintre, & bon Poëte.

A la Chapelle de la *Vierge*, qui est à côté du Chœur, il y a d'un côté la Nativité, & de l'autre l'Assomption de la *Vierge*, d'*Anastase Fontebuoni*. Le reste est d'*Augustin Ciampelli*.

L'Architecture du Chœur ou Maître Autel est du *Boromini*, achevée après sa mort sous la direction du Sieur *Cyro Ferri*. Les sculptures au dessus de l'Autel de marbre blanc, représentent le batême de *N. Seigneur* par *S. Jean*: elles sont grandes

des comme nature, & ont été taillées par *Antoine Raggi*. Celle de la Foi d'un côté, est d'*Hercule Ferrata*; & celle de la Charité de l'autre, est de *Dominique Guidi*. Les Médaillons & les Vertus de Stuc font de divers Ouvriers, & les deux Sépulchres des côtés font, savoir, celui de *Monf. Corsini*, de l'*Algar-di*; & celui de *Monf. Acciaioli*, d'*Hercule Ferrata*.

Les corps des Saints Martyrs *Prote* & *Jacinte* reposent sous le Maître Autel. Leur Fête se célèbre dans la même Eglise le 11. Septembre, & leur translation le 21. Juin.

De l'autre côté du Chœur est la Chapelle de la Famille *Sachetti*. Il y a un Crucifix de bronze, modelé par *Prosper Bresciano*, & jetté après sa mort par *Paul de S. Quiric* Parmesan. Le Cavalier *Lanfranc* a peint la vie de *N. Seigneur* dans la voûte & aux côtés de cette Chapelle.

A celle de la croisée, qui appartient aux Seigneurs *Caponi*, il y a un Tableau de Sainte *Marie Madeleine* portée par les Anges, de *Baccio Ciarpi*, Maître de *Pierre de Cor-*

(432) ROME MODERN. VII. QUART.
tone, & élève de *Toussaint Titi*, qui
a peint le Tableau de *Saint François*
à la Chapelle suivante. Le reste
a été peint par *Nicolas Pomaran-*
cie.

Celle d'après, dédiée à *Saint An-*
toine Abbé, a un Tableau du *Saint*
étendu mort sur terre, peint par le
Ciampelli. Les peintures à fresque,
avec l'Histoire de *Saint Laurent*,
sont de *Antoine Tempête*; & les
deux grands Tableaux collatéraux,
dont l'un est la conversion de
Saint Paul, sont de *Jean Ange Ca-*
nini.

Le grand Tableau de la *Prédi-*
cation de *Saint Jean Bâ-tiste* au *Dé-*
fert, qui est à un côté de la petite
porte, est du *Nardini*, comme on
croit; & celui de *Sainte Marie Ma-*
delaine de *Pazzi*, dans la Chapelle
suivante, est du *Corradi* Florentin,
qui a peint aussi le *Saint Joseph* &
la *Sainte Anne* des côtés. L'Histoire
de *Saint Gilles*, & tout le reste à
fresque, est du *Colci*; & le *S. Séba-*
stien mort, & autres figures de la
dernière Chapelle, sont de *Jean Bâ-*
tiste Vanni Florentin.

A côté de cette Eglise, il y a le Collège *Bandinelli*, fondé par *Barthélémi Bandinelli* Florentin, Collège Bandinelli. Boulanger à Rome, pour douze Eco- liers, enfans des Confrères Natio- naux, qui y sont reçus à l'âge de quinze ans, & on les y entretient l'espace de six ans. Ils vont pren- dre leçon au Collège *Romain*, com- me cela se pratique en tous les au- tres Colléges.

La *Strada Giulia* est une très bel- Strada Giulia, le Ruë, tirée au cordeau à perte de vuë jusqu'à *Ponte Sisto*, l'espace de près d'un mille. Elle est remplie de beau Palais, dont un des plus considérables, qu'on voit à droite, est celui des *Sachetti*, Noble famil- Palais Sachetti. le Florentine, établie à Rome de- puis un Siècle; de l'Architecture d'*Antoine de Saint Gal*. Dans le pré- mier appartement il y a deux grands Tableaux d'Histoire, fort estimés à cause qu'ils sont de *Pierre de Cor- tone*; l'un est l'enlèvement des *Sa- bines*, & l'autre la Bataille d'*Alexan- dre* contre *Darius*. On y voit de plus une *Venus* couchée, du *Titien*; une *Vierge*, du même, finie par le

(434) ROME MODERN. VII. QUART.

Guide; une Tête, d' *Albert Durer*, &c. Ce Palais est habité par trois frères: l'Aîné, qui est marié, est le Marquis *Sachetti*; le second est Cardinal & Evêque de *Viterbe*; & le troisiême est Chev. de *Malthe*, & Ambassadeur de sa Religion vers N. S. Père le Pape.

A quelques pas plus loin, du côté de l'eau il y a la petite Eglise Paroissiale de *S. Blaise de la Pagnotta*, consacrée par *Alexandre II.* en 1060, au lieu où il y avoit eu un Temple de *Neptune*. Ce fut depuis une des 20 Abbayes de *Rome*. Elle appartient présentement au Chapitre de *S. Pierre*. Les deux Anges qui adorent le S. Sacrement, & autres figures, ont été peints par *Pierre de Cortone*, du tems qu'il étoit jeune.

S. Blaise
de la Pa-
gnotta.

Tout proche est l'Eglise dite de *Sainte Marie du Suffrage*, à cause du grand nombre de Messes qu'on y dit tous les jours pour le suffrage, ou soulagement des Défunts, par les soins de la Confrairie du même nom qui y est érigée, & qui eût son institution en 1592. & fut approuvée par *Clément VIII.* Les Confrères firent bâtir l'Eglise en 1616.

Sainte
Marie
du Suf-
frage.

Mais

Mais elle a été rebâtie depuis peu aux dépens de la même Confrairie, sur le dessein & sous la direction du Cav. *Rainaldi*, avec une façade de pierres *Tiburtones*. Cette Eglise est fort propre, & bien entretenuë. Les Confrères ont un Oratoire à côté, pour y faire leurs exercices spirituels: ils s'appliquent fort aux œuvres de miséricorde, & à soulager les ames du Purgatoire.

A la première Chapelle, à droite en entrant dans l'Eglise, il y a un Tableau de l'Adoration des trois Rois, & deux autres aux côtés de *Nôtre Seigneur* & de *Nôtre Dame*; le tout de *Jean Bâdiste Natali* de *Crème*, qui a fait aussi les peintures de la voûte.

Le Tableau de la Chapelle suivante, où l'on voit une *Vierge* avec *S. Joseph* & *S. Dominique*, est de *Joseph Ghezzi*. Le Sacrifice d'*Abraham* a été peint d'un côté, par *Jérôme Troppa*; & de l'autre la vision de l'*Echelle* de *Jacob*, par *Jacinto Messinois*.

La troisième Chapelle, à la famille *Marcaccione*, a un Autel d'*Ar-*
(V 3) *chi-*

(436) ROMÉ MODERN. VII. QUART.
chitecture, sur lequel il y a plusieurs
Anges de marbre & de Stuc taillés
par le *Naldini*, autour d'une niche
qui renferme une Image de *Nôtre
Dame*. Les deux Tableaux des cô-
tés, dont l'un est la nativité de la
Vierge, & l'autre l'Adoration des trois
Rois, sont de *Joseph Chiari*; & les
peintures de la voûte, de *Nicolas
Berettoni*.

Le Maître Autel est de l'Archite-
cture du *Rainaldi*, avec de belles co-
lonnes de marbre. Le Tableau où
l'on voit la Sainte *Vierge* en l'air, &
plusieurs Anges qui par son com-
mandement transportent en Paradis
les ames détenuës dans les flammes
du Purgatoire, est de *Joseph Ghezzi*.
Les deux Tableaux des côtés, où il
y a la Résurrection du *Lazare* &
Daniel dans la fosse aux Lions; &
les autres peintures de la voûte,
sont du Cavalier *Bénasque Piémont-
tois*.

Retournant à la porte, la pre-
mière Chapelle de l'autre côté est
dédiée au Crucifix. Aux côtés il
y a deux Tableaux du *Lanfranc*.
Celui de la Chapelle suivante, où il

Y a *Nôtre Dame* entourée d'Ange, & au bas *Sainte Jacinte* & *Sainte Catherine de Sienne*, a été fait par le Sieur *Daniel Flaman*. Les Tableaux des côtés, & les peintures de la voûte, sont de *Jean Bâtiste Cimino* Palermitain.

Sur la grande porte de l'Eglise on voit un Tableau du Purgatoire, parfaitement dessiné par *Jean Bâtiste Brancelli* Florentin.

Au bout d'une petite Ruë qui va au *Tibre*, entre *S. Blaise* & l'Eglise du *Suffrage*, il y a l'Eglise de *Sainte Anne*, & des Saints Martirs *Fau-* Sainte Anne, & Saints Faustins, & Jovite des Bresfains.
stin & *Jovite*, qui appartient à la Communauté ou Confrairie Nationale de la ville de *Brescia* en *Lombardie*. *Jule II*, après avoir redressé la *Strada Julia*, fit jetter au même endroit les fondemens d'un grand Palais, par *Michel Ange Buonarota*, dont on voit encore les restes; avec intention d'y réduire tous les Tribunaux de la ville, qui étoient & sont encore répandus chez divers particuliers, dont le public souffre beaucoup d'incommodité: mais sa mort en empêcha l'exécution, qui

(438) ROME MODERN. VII. QUART.
fut négligée par ses successeurs à cause de la dépense. Les *Bressans* obtinrent cette Place de *Grégoire XIII*, & y firent bâtir cette Eglise, avec un Hôpital pour leurs malades & Pèlerins. Le Portail a été fait depuis peu par le Cav. *Fontana*; & les deux Statuës des Saints *Faustin* & *Jovite*, dans les niches aux côtés de la porte, sont de *François Cozza*. Il n'y a rien à voir de considérable, quoique l'Eglise soit fort propre. On y conserve des reliques de Sainte *Anne* mère de la Sainte *Vierge*, & plusieurs autres. Ils ont leur Oratoire dans une autre petite Ruë qui est tout proche, par où l'on peut revenir à la *Strada Giulia*.

Les Pri-
sons
neuves.

Le premier Edifice qu'on y voit à main droite, est vaste & bâti commodément: aussi il y a bien des gens logés là dedans, quoique par force, ce lieu étant la Prison publique. Ce fut la première chose que le Pape *Innocent X.* fit faire à son avènement au Pontificat, parce que du tems qu'il étoit Auditeur de Rote, il avoit vû la misère où ils étoient réduits aux Prisons de *Torre di Nona*,
où

où ils étoient logés auparavant fort à l'étroit.

Vis-à-vis les Prisons neuves il y a un autre grand Edifice Isolé, qui contient l'Oratoire & Maison de la Confrairie du *Confalon*, & l'Eglise de Sainte *Luce del Chiavica*.

L'Oratoire de S. Pierre & S. Paul du Confalon.

C'est la plus ancienne Confrairie de Rome, érigée par S. *Bonaventure* en 1264, confirmée par *Clément IV.* en 1275, & par plusieurs autres Pontifes, & en dernier lieu par *Grégoire XIII.* en 1576. On trouvera dans le livre de l'Abbé *Piazza* toutes les bonnes œuvres que cette Confrairie pratique. Le Roi Très-Chretien en est Protecteur, & à sa place Monsieur l'Ambassadeur de France.

Les peintures de cet Oratoire sont; la Cène de *Nôtre Seigneur* avec les douze Apôtres, & l'Histoire du même Sauveur qui porte sa Croix, de *Livio Agresti*; le Tableau de *Nôtre Seigneur* conduit devant *Caïphe*; de *Raphaëline de Reggio*; la Résurrection de *Nôtre Seigneur* à fresque, de *Marc de Siéne*, & les peintures qui sont autour; le Couronnement

d'Epines, & l'*Ecce Homo*, de *César Nebbia*; & la Flagellation de *Nôtre Seigneur*, de *Federic Zuccaro*.

Sainte
Lucia
della
Chiavi-
ca.

L'Eglise de *Sainte Luce* dite de l'Egoût, ou *della Chiavica*, à cause d'un égoût qui est auprès de son portail situé au bout de la Ruë de *Banchi*, & à l'entrée de la Ruë du *Pélerin* ou des *Orfèvres*, n'a rien de considérable. Elle est entretenüe par douze Chapelains aux dépens de la Confrairie du *Confalon*, & qui vivent en communauté dans la maison du *Confalon*, où ils sont logés.

S. Etien-
ne in
Pesci-
vola.

Devant le Portail de *Sainte Luce* il y a la petite Eglise Paroissiale de *S. Etienne* dit *in Pescivola*, du poisson qu'on vend dans le marché de *Sainte Luce l'Egoût*.

L'Hôpi-
tal des
Bohé-
miens.

Tout proche est l'Hôpital des *Bohémiens*, fondé par *Spiroque* premier Duc de *Bohême* Chretien, en son voyage de *Rome*, l'année 931, sous le Pontificat du Pape *Etienne VII*. Il est dédié à *S. Methodius*, Evêque de *Moravie*, Apôtre de la *Bohême*. *Charles IV*. Roi de *Bohême* & Empereur, étant venu se faire

cou-

couronner à *Rome* l'an 1355. sous *Innocent VI*, le restaura, & augmenta ses revenus. Les Pélerins de la Nation y sont logés & défrayés, quand ils viennent à *Rome*.

VIII. QUARTIER,

DELLA REGOLA,

ou de la *Arenula*.

Au delà de cet Egoût on entre dans le Quartier de la *Régle*, dit en Italien *Rione della Regola*, par corruption du Latin *Regio Arenula*, à cause du sablon que le *Tibre* jette sur sa rive, le long de laquelle ce Quartier est situé. La Ruë des *Orfèvres* ou du *Pélerin*, qui est sur la gauche, appartient au *Rione de la Parione*; mais la Ruë sur la droite, par où l'on va au Palais *Farnése*, appartient à celui-ci.

La première chose remarquable qu'on y trouve, est l'*Hospice des pauvres Prêtres malades*, fondé par *Antoine Vestri* Apoticaire, dans sa pro-

L'Hospice des pauvres Prêtres malades.

pre maison en 1650, pour y entretenir dix lits, pour autant de malades qui y sont entretenus, & médicamentés jusqu'à leur convalescence. *Clément X.* en 1674. agrégea cet Hôpital au nombre des autres lieux de piété de la Ville, pour le rendre participant de ses privilèges & immunités.

Un peu plus loin, devant le beau Palais des Signori *Rocci*, il y a la petite Eglise Paroissiale de *S. Jean l'Evangeliste in Aino*, qui n'a rien de remarquable.

S. Jean
l'Evangeliste
in Aino.

Nôtre
Dame
de
Mont-
serrat.

Tout proche on voit celle de *N. Dame de Montserrat*, bâtie aux dépens de la Nation *Arragonoise* en 1495, par *Antoine San Gallo*, d'une belle Architecture.

Le Portail est de *François de Volterre*, il y a douze Chapelains *Arragonois*, & l'Hôpital pour les Pèlerins Nationaux.

Au Tableau de la première Chapelle à droite, il y a *S. Philippe Neri*, & *S. Nicolas de Bari*; à la suivante, l'Annonciation de la *Vierge*, & plusieurs autres peintures à fresque & à sec, de *François Nappi* Milanois.

Le

Le Tableau de la *Vierge*, *S. Jacques*, & plusieurs *Anges* à la troisième Chapelle, est de *Charles Sarsin* Venitien ; & le Tableau de *M. Dame* au Maître Autel, où il y a quantité de figures, est de *François Rose*.

De l'autre côté il y a la Chapelle du Crucifix ; puis celle de la *Vierge*, ornée de figures, qu'on croit être du *Napi* ; & la *Sainte Eulalie* *Vierge* & *Martire*, à la dernière Chapelle, & plusieurs *Anges* bien peints, est un ouvrage moderne.

Presque vis-à-vis il y a l'Eglise dédiée à la *Sainte Trinité*, & à *Saint* S. Thomas des Anglois. *Thomas* Archevêque de *Cantorberi* ; qui étoit autrefois une des vingt Abbayes de *Rome*, avec un Hôpital tout proche pour les *Pélerins Anglois*, lequel fut converti en Collège pour les jeunes gens de la Nation par *Grégoire XIII.* en 1577, sous la conduite des *PP. Jésuites*, qui leur enseignent la *Philosophie*, & la *Theologie* : & quand ils ont fini leurs cours & reçu les ordres sacrés, on les renvoye en Mission en leur patrie, pour administrer les Sa-

(444) ROMEMODERN. VIII. QUART.
cremens & la parole de Dieu à leurs
compatriotes Catholiques & qui
font redevables de l'exercice public
de leur Religion au Roi à présent
Régnant. On voit dans la Sale de
ce Collége les Portraits de plus de
cinquante élèves de ce Collége, qui
ont reçu la Couronne du Martire
durant les persécutions de *Henri*
VIII, de la Reine *Elisabeth*, & de
leurs Successeurs. Outre les rentes
de l'Hôpital, *Grégoire XIII*. donna
à ce Collége trois mille écus, à
prendre sur les revenus de la Date-
rie; & tous les ans il leur faisoit un
présent de mille écus le jour de la
Sainte Trinité, & encore autant le
jour de *S. Thomas*. *Grégoire XIV*,
pour les récompenser de la diminu-
tion de leurs rentes de la Daterie fai-
te par *Sixte V*, leur assigna cinquante
écus le mois. Ils ont outre cela
plusieurs privilèges & exemptions
du S. Siège. Le Recteur de la mai-
son à droit de leur donner le bonnet
de Docteur à la fin de leurs études.
Ils sont promus au Sacerdoce sans
lettres démissoriales, sans titre, &
sans même garder les interstices. Ce
Col-

Collège à été rebâti depuis peu, avec un beau Palais qui sert d'habitation à Monsieur le Cardinal *Houard de Norfolck* Anglois de Nation.

L'Eglise à un beau Plafond doré, & les murailles peintes à fresque par *Nicolas Pomarance*, représentent l'Histoire des Martyrs d'Angleterre, par les Hérétiques. Le Tableau de la Sainte *Trinité* au Maître Autel, est de *Durante Alberti*; & à la Chapelle du côté de l'Evangile, il y a le Tableau de S. *Thomas de Cantorberi*, nouvellement fait, qui est de bonne main.

Dans la petite Place tout proche il y a l'Eglise Paroissiale de Sainte *Catherine Vierge* & Martyre, réparée nouvellement, avec un beau plafond & de belles peintures.

L'Eglise de Sainte Catherine V. & M. dite della Ruota.

A la première Chapelle il y a un Tableau à fresque de la fuite de N. Seigneur en *Egypte* dans une nuit, qui est du *Mutiani*, aussi bien que le Tableau de Sainte *Catherine* dans la Chapelle suivante: Mais les peintures dans la voûte au dessus, sont du

(446)ROME MODERN. VIII. QUART.
du *Coppi*, qui a peint la troisième
Chapelle, où il y a un beau Tableau
de Saint *Charles Boromé*. Celui du
Maître Autel est du *Zuccaro*; & les
deux petits Tableaux au dessous,
sont de *Pierre de Cortone*.

La première Chapelle de l'autre
côté, dédiée à S. *Antoine de Pade*,
a été peinte par le *Coppi*; & le Ta-
bleau de *Notre Dame* accompagnée
de deux Saintes, à la Chapelle sui-
vante, est de l'École du *Vasari*.

Dans la même Place il y a l'Egli-
se de S. *Jérôme*, ainsi nommée par-
ce qu'on tient par tradition que ce
Saint Docteur y demeura le tems
qu'il fut à Rome, où S. *Damase* le
fit venir en 370. Il y eût au même
endroit, plusieurs Siècles après, un
Couvent de Cordeliers, qui furent
transférés l'an 1519 à S. *Barthélémi*
dans l'Isle. *Julé* Card. de *Medicis*,
qui fut depuis Pape sous le nom de
Clément VII, obtint cette Eglise du
Pape *Léon X*. son Cousin, pour
l'Archiconfrairie des Courtisans é-
trangers, qu'il y institua sous le nom
de la charité. Et parce que cette
Reine des vertus n'a point de bor-
nes,

nes, la charité des Confrères s'étend généralement à pourvoir à tous les besoins des pauvres, tant vifs que morts, tant sains que malades, tant jeunes que vieux, sans distinction ni acceptation d'état, de patrie, ni de sexe.

Tous les Samedis elle fait distribuer à toutes les pauvres Familles, & aux pauvres Veuves de Rome, un certain nombre de pains eu égard au nombre d'enfans dont ils sont chargés, redoublant ses aumônes à proportion que le pain est cher. Tous les jours elle distribuë un pain à chacun des prisonniers des prisons neuves; leur fait célébrer la Messe, & leur envoie des Prêtres pour les consoler, & leur administrer les Sacremens. Aux Fêtes solennelles elle délivre des prisons ceux qui y sont détenus pour dettes legéres, qu'elle paye pour eux. Elle entretient aussi l'Infirmerie de la prison, tant pour le vivre que pour les médicamens.

Cette même Archiconfrairie avoit aussi le soin de faire enterrer à la ville & à la campagne les morts
qui

qui sont abandonnés de tout le monde ; mais ce pieux devoir appartient présentement à la Confrairie de la *Mort*, du consentement de celle-ci.

Tous les ans, le jour de *S. Jérôme* elle donne la dot à quarante pauvres filles, outre deux autres dots à deux nouvelles converties : car elle prend le soin de celles qui abjurent l'hérésie, les place dans un conservatoire, auquel elle paye cinquante écus tous les mois ; elle entretient un Médecin pour la visite des pauvres malades, & deux Porteurs de chaise pour les transporter aux Hôpitaux.

Et parce que les pauvres & les Prisonniers sont fort souvent vexés à cause de leur misère, elle entretient un Procureur & un Avocat des pauvres, qui sont obligés de prendre en main leur fait & cause actives & passives, tant pour le civil que pour le criminel, faire toutes les procédures & écritures, plaider en tous les Tribunaux, payer les frais des expéditions, & le tout gratis, & sans perte de tems : Ils sont obligés

gés de faire la visite des prisons tous les matins, s'informer des nouveaux prisonniers, écrire leur nom dans leur régître, & procurer leur délivrance au plutôt. Ces deux charges sont si considérables, qu'elles sont un degré facile pour parvenir aux premières Prélatures.

Saint *Philippe Neri* demeura trente-trois ans à S. *Jérôme*, & les Prêtres de sa Congrégation y ont été instalés par la Confrairie. Ils font des Sermons & Oratoires en musique, à peu près comme à l'Eglise neuve. On voit chez eux la chambre de leur Saint Fondateur, convertie en un dévot Oratoire.

L'Eglise de S. *Jérôme*, quoi que petite, est très propre. L'Architecture est de *Dominique Castelli*. La première Chapelle, à main droite, est à la famille *Spada*. Les Sculptures, & Statuës du côté de l'Epître, sont de *Cosme Fancelli*; & du côté de l'Evangile, du *Ferrata*. Les Anges à genoux, ont été taillés par *Antoine Giorgetti*.

La petite Chapelle à côté du Maître Autel, a un Tableau de la *Vier-*

(450) ROME MODERN. VIII. QUART.
ge, & de plusieurs Saints, de *Du-*
ranti Alberti, qui a fait les autres
peintures de la même Chapelle; &
le Tombeau de marbre qu'on y voit,
est un dessein de *Pierre de Cortone*.

Le Maître Autel est de l'Archi-
tecture du *Car. Rainaldi*, soutenu
de colonnes de marbre, & enrichi
de figures de métal. Il y a au mi-
lieu un grand Tableau de *S. Jérôme*
à l'article de la mort, auquel on
présente le sacré Viatique: c'est un
des meilleurs ouvrages du fa-
meux *Dominicain*, & un des pre-
miers Tableaux de *Rome*: il a été
gravé au burin en deux feuilles par
Charles Cési.

A la dernière Chapelle de l'autre
côté, il y a un Tableau de *N. Seigneur*
qui donne les clefs à *S. Pierre*, du
Mutiano, ou de son Ecole. Le Ta-
bleau de l'Oratoire, où il y a une
Nôtre Dame, & aux côtés *S. Jérôme*,
& *S. Philippe Neri*, est du *Ro-*
manelli, selon quelques uns; mais il
n'approche pas de sa manière.

Palais
Farnése.

Le magnifique Palais *Farnése* est
proche de cette Eglise: mais avant
que d'en faire la description, il sera
bon

bon de parcourir les principaux E-
difices qui restent à voir dans la
Strada Giulia, appartenans à ce
Quartier.

La première Eglise du côté du *Ti-* Le Saint
bre, appartenant à la Nation *Napo-* Esprit
litaine, est dédiée au Saint. *Esprit.* des Na-
C'étoit autrefois un Monastère dé- poli-
dié à Sainte *Aure* Vierge Parisien- tains.
ne, disciple de Sainte *Geneviève*,
pour des Religieuses qui furent
transférées à Saint *Sixte*, sur la *Via*
Appia, & puis par le Pape Saint
Pie V. à Saint *Dominique* & *Sixte* à
Monte Magnanapoli.

Cette Eglise fut premièrement
bâtie il y a un siècle par le Cavalier
Cosme Napolitain; & elle a été re-
bâtie l'année Sainte 1700, de l'ar-
chitecture du Cavalier *Fontana*, par
les soins du Cardinal *Aquaviva*, qui
y a beaucoup contribué de ses de-
niers, & à son imitation plusieurs
autres Nationaux. Elle n'a qu'une
Nef, qui est assez ample. Il y a
deux Chapelles de chaque côté, de
bonne architecture. A la première
à droite, il y a une ancienne & dé-
vote peinture de la Sainte *Vierge*,
de

(452)ROME MODERN. VIII. QUART.
de manière Gréque. A la seconde,
on voit un Tableau de Saint *Fran-*
çois, de *Paul* Calabrois, qui ressusci-
te un enfant mort né, peint par le
Seigneur *Ventura Lamberti* élève du
fameux *Cignani* Peintre Bolonois; &
les deux Médaillons de Stucs dorés,
aux deux côtés, représentans d'au-
tres miracles du même Saint, sont,
l'un de *Joséph Napolino* de *Spoleti*;
& l'autre de *Vincent Felix* Romain,
Sculpteurs, tous deux: élèves du
Sieur *Dominique Guidi*, qui a fait le
Tombeau du Cardinal *Jean Bâtiste*
de Luca, fameux Juriste, & Auteur
de plus de trente Tomes in folio. Il
étoit natif de *Venoso* Ville de la *Bas-*
ilicate, aussi bien qu'*Horace* Prince
des Poëtes Lyriques. Il fut fait Car-
dinal par *Innocent XI.* le premier
Septembre 1681, & mourut en 1683.
Ce Tombeau est de marbre, d'une
belle Architecture, avec son Epita-
phe écrit en lettres d'or sur un mar-
bre noir, & trois Statuës de marbre
blanc, savoir celle du Cardinal de
Luca sur son Tombeau, à demi
corps, entre deux vertus grandes
comme le naturel, la Justice & la
For-

Force. Il est au côté gauche du Maître Autel, dont le Tableau, qui représente la descente du Saint Esprit sur les Apôtres le jour de la Pentecôte, a été peint par le Sieur *Ghezzi* Romain, qui a aquis une grande réputation par la délicatesse de son pinceau. La petite coupole au dessus a été peinte par le *Passeri*.

Le Tableau de Saint *Janvier* Martyr, Protecteur de *Naples*, à la première Chapelle de l'autre côté, est de *Luc Giordano* le plus fameux peintre *Napolitain* de son tems, & qui aquît un très grand crédit en *Espagne* sous le règne de *Charles II*. C'est ici son dernier ouvrage; car il mourut le même jour qu'il acheva ce Tableau. Celui de Saint *Thomas d'Aquin*, à la dernière Chapelle, est un bel ouvrage de *Dominique Muratori*.

Tout proche est le Collège *Ghislieri*, fondé par *Joseph Ghislieri* Romain en 1656, & qu'il fit son héritier par son Testament. On y entretient gratuitement durant cinq ans, vint-quatre pauvres Ecoliers, pour étudier les Sciences les plus con-

Collège
Ghislieri

(454)ROME MODERN. VIII. QUART.
conformes à leur génie, sans les obli-
ger à embrasser l'Etat Ecclésiasti-
que, sous la direction de la Confré-
rie de S. *Sauveur au Sancta Sancto-*
rum.

Ce Collège est chargé de 40 dots
annuelles pour des filles nubiles,
aux quelles on paye, leur vie du-
rant, trois écus de rente, soit qu'el-
les se marient, soit qu'elles se fassent
Religieuses.

S. Eloy
des Or-
fèvres.

L'Eglise de S. *Eloy des Orfèvres*
est aussi au même endroit. Elle fut
bâtie aux dépens de leur Confrairie
en 1509. sous *Jules II*; mais elle a
été rebâtie depuis.

On voit à la première Chapelle à
droite, un Tableau du *Romanelli*,
qui a peint aussi les deux figures sur
l'Arcade. Les peintures à fresque
au Maître Autel, où il y a plusieurs
Saints, entre lesquels on distingue
S. *Eloy* Evêque de *Noyon*, sont de
Matthieu de Lecce.

A la Chapelle de l'autre côté il y
a la Nativité de N. *Seigneur*, peinte à
fresque par *Jean de Vecchi.* Les deux
figures sur l'Arcade, sont du *Roma-*
nelli; & les Statuës de Stuc dedans
les

BELLA REGOLA. (455)

tes niches , ont été modélées par des Orfévres habiles en leur profession.

Dans la Ruë *dell' Armata* , qui se termine au *Tibre* , il y a la petite Eglise de Saint *Nicolas de gl' In-* S. Nico-
coronati , qui est Paroisse , & n'a las de
rien de considérable. gl' Ineo-
ronati.

Retournant à la *Strada Giulia* , on trouve à main gauche l'Eglise de Sainte *Catherine de Siéne* , bâtie en Sainte
1519. sous *Léon X.* par les *Siénois* , Catheri-
avec un Oratoire , où la Confrairie ne des
de cette Nation fait ses exercices Siénois.
spirituels. On y conserve un doigt de la Sainte , qu'on porte en procession le deuxième Dimanche de Mai , qui est fort solennelle , en laquelle on conduit un prisonnier délivré de la corde ou de la galère , & couronné de Laurier , ce privilège leur ayant été donné par un Pape de leur Nation. La même Confrairie donne le subside dotal à plusieurs pauvres filles de leurs compatriotes le trentième Avril , & fait plusieurs autres bonnes œuvres. Les murailles de l'Eglise ont été peintes à fresque par l'*Antiveduto* , comme

Tom. II. (X) on

on croit. La Résurrection de *N. Seigneur* sur le grand Autel, est de *Jérôme Genga d'Urbain*.

Palais
des Fal-
conieri.

Un peu plus loin il y a le beau Palais des Seigneurs *Falconieri*, qui a vuë sur le *Tibre*, renouvelé de l'Architecture du Cavalier *François Boromino*. Il y a d'excellentes peintures; comme la libéralité qui distribuë ses largesses avec un compas, de *Guidi Reni*; Saint Pierre qui pleure, demi figure du *Dominicain*; les quatre Elémens en païsages remplis de belles figures des Amours de *Venus & Adonis*, de *François Albani*; le Bain de *Diane*, de *Charles Marate*; & une terrasse, où l'on cultive les plus belles fleurs de chaque Saison.

Sainte
Marie
de la
mort.

L'Eglise de *Sainte Marie de l'Oraison* est tout proche ce Palais. La Confrairie de la mort y fut érigée en 1551. sous *Jule III*. Elle a soin de faire enterrer les corps des pauvres des Paroisses, dont personne ne prend soin des funeraillles, & les cadavres humains abandonnés à la ville & à la campagne. Ils font célébrer grand nombre de Messes pour le

le repos de leurs Ames, outre plusieurs Services, & l'Office des Morts que les Confrères chantent souvent dans leur Oratoire. Cette Confrairie est une des plus anciennes de Rome. Le Cardinal *Baronius* la rapporte au tems de *Constantin le Grand*, sous l'Empire duquel on lit que cent cinquante Artisans alloient chercher les corps morts, abandonnés dans la Ville de Rome, & leur donnoient une Sépulture honnête. *Saint Charles Boromé* étoit de cette Confrairie; & le vénérable serviteur de Dieu, *Jean Goroso*, fondateur de l'Hôpital des *Orfelins* dit *Letterati*, est enterré en cette Eglise. Du côté de l'Evangile, à main droite, il y a un *S. Michel*, du *Rafaëline*; & de l'autre côté, deux autres Tableaux de *Felix Ottoni*. L'Eglise a été réparée depuis peu.

A côté du Palais *Farnése*, vers l'Orient, il y a la petite Eglise de *S. Jean Evangeliste des Bolonois*, qui fut donnée aux habitans de cette Ville par *Grégoire XIII.* en 1575. C'étoit auparavant une Paroisse sous le nom de *S. Thomas de la Chainé*.

Saint
Jean
Evange-
liste des
Bolo-
nois.

On y voit à l'Autel à main droite un Tableau de la mort de *S. Joseph*, avec plusieurs figures du *Gessi*, élève du *Guidi*.

Le Tableau du Maître Autel, où il y a *N. Dame*, *S. Jean l'Evangeliste*, *S. Petrone Evêque de Bologne*, & plusieurs Anges, est du fameux *Dominicain*, qui étoit *Bolonois*. Le *Christ mort*, de l'autre côté, est du *Savonari* élève du *Guidi*.

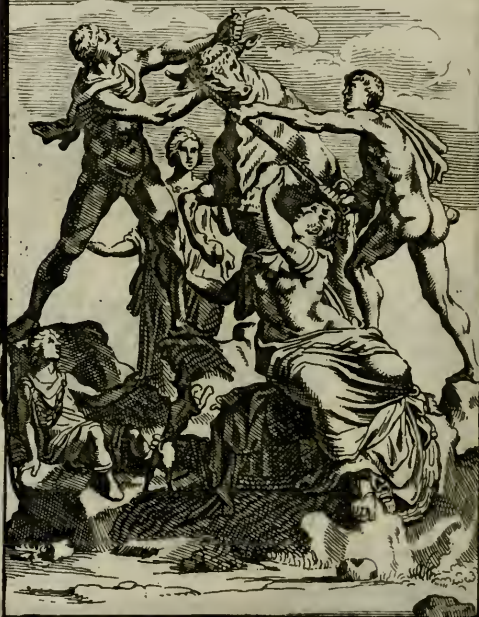
Le Palais Farnésé.

Le majestueux Palais *Farnésé*, qui est le plus grand, le plus régulier, & le plus solide de *Rome*, fut commencé sur le dessein de *Bramant*, par *Antoine de San Gal*, en 1530, pour le Card. *Farnésé*, qui peu après fut créé Pape sous le nom de *Paul troisiême*. Il fut continué sous son Pontificat, par *Michel Ange Buônarota*, en 1545; sur la mesure des plus beaux restes d'Architecture de l'antiquité, entr'autres du Théâtre de *Marcellus*; mais la loge ou galerie du côté de la *Strada Giulia*, a été faite par *Jaques de la Porte*. Il fut achevé par les soins du Cardinal *Alexandre Farnésé*, sous la direction du *Vignola* en 1575. Il est de
pier-

Le Palais Farnese.



Le Taureau.



pierres de taille, la plupart prises du *Colisée*. Il a quatre appartemens, qui forment une cour quarrée, entourée de portiques, ornée de très-belles Statuës dans les intervalles des pilastrs : Sur tout on y admire l'*Hercule* de manière *Grecque*, & d'un dessein inimitable de *Glycon* Athénien, trouvé aux sept Sales du tems de *Paul III*. La *Flore* mérite bien aussi d'être considérée, pour son attitude & sa belle draperie. Le Gladiateur s'y fait aussi distinguer. Deux Tombeaux de marbre; l'un de *Cecilia Metella*, qui étoit à *Capo di Bove*; l'autre de *Tulliola* fille de *Cicéron*, trouvé dans la *Via Appia* sous *Paul III*, qui fit jetter son corps dans la rivière, comme on l'a dit dans nôtre *Rome Ancienne*. Mais ce qu'on y admire d'avantage, dans une cabane de la basse cour, est un groupe de figures de marbre d'une seule pièce, d'un ciseau aussi hardi que la pierre est grande; c'est la fable de *Dirce*, qu'on attache à un Taureau qui la doit mettre en pièces, pour avoir commis un adultère avec *Jupiter*. Ce groupe contient 2 hom-

(482) ROMEMODERN. VIII. QUART.
mes, 2 femmes, un enfant, & un
taureau, plus grands que le natu-
rel: On lit que ce groupe a été tail-
lé par *Apollonius & Tauriscus*: on le
trouva aux Bains de *Caracalla*, qui
l'avoit fait apporter de *Rhodes* à *Rome*.
On voit aussi au même Palais
plusieurs autres Statuës, *Auguste* à
Cheval de marbre, le Buste d'*Anti-
noö*, &c. Sur le premier repos de
l'Escalier il y a des Statuës de Fleu-
ves. En haut dans la Galerie, 2
têtes Colossales des Empereurs *Ves-
pasien & Antonin Pie*, deux Fleuves,
& *Arion* sur un Dauphin. Il y a au
même endroit plusieurs autres anti-
cailles. Dans la Sale, on voit la
Statuë d'*Alexandre Farnése*, non pas
le Cardinal, mais le Duc de *Parme*,
ce grand Guerrier qui conserva la
Flandre dans l'obéissance du Roi
Catholique contre la fureur des Pro-
testans. Il y a aussi plusieurs autres
Statuës. Les peintures des Frises
représentent son histoire. Dans l'an-
tichambre, plusieurs peintures à
fresque, qui expriment l'Histoire
de *Paul III*, son entrevüë à *Nice*
avec *Charles V.* & *François I.* La
cham-

chambre d'Audience & les autres sont remplies de très-excellens Bustes d'Empereurs & de Philosophes; sur tout celui de l'Empereur *Caracalla*, qui est d'un prix inestimable; un petit *Hercule* de bronze sur une table, qui est de pierre très fines *Orientales*, rapportées ensemble; des Idoles anciennes.

La Galerie contient un grand nombre de Statuës; entr'autres celle d'*Apollon*, d'une certaine pierre *Egyptienne*, qu'on nomme Basalte. Cette Galerie est devenuë très-fameuse, depuis qu'elle a été peinte par le Grand *Annibal Carache*, & par ses frères, & ses élèves sur son dessein.

Au dessus il y a une Chambre peinte entièrement par *Annibal*. Celle qui est à côté, qu'on appelle la Chambre des *Hermites*, a été peinte par le Cav. *Lanfranc*; mais la Frise est du *Salviati* & du *Zuccheri*. Toutes ces peintures sont à fresque; outre lesquelles il y en a plusieurs excellentes à huile, entr'autres la *Danaë*, l'*Adonis*, & *Venus*, les Portraits du *Titien*, la *Cananéë*

(464)ROME MODERN. VIII. QUART.
d'Annibal Carache; Camayeux, gra-
vures rares antiques en bronze, un
recueil de choses naturelles; des li-
vres du dessein de Raphaël, de Jule
Romain, Buönarotti, Caracci, Po-
lydore; & une très-belle Bibliothé-
que. Ce Palais appartient au Duc
de Parme, qui est de la Maison
de Farnése; & Monsieur l'Ambassa-
deur de France y loge ordinairement.

Place
Farnése.

Dans la Place qui est devant le
principal Portail, il y a deux belles
Fontaines qui jettent l'Eau en abon-
dance, de deux fleurs de lis de pier-
re, armes des Farnésés, dans deux
grands bassins de marbre Granit O-
riental d'une seule pièce, qu'on a
tiré des anciens Thermes de Rome.

Sainte
Brigite.

On voit aussi du côté de l'Occi-
dent, dans la même Place, la peti-
te Eglise de Sainte Brigitte veuve,
parente des Rois de Suède; en la-
quelle elle demeura long-tems avec
la B. H. Catherine sa fille, qui s'étant
renduë Religieuse de l'Ordre de
Sainte Claire à S. Laurent in Panis-
perna, sa mère fit de sa maison un
Hôpital pour les Pauvres Pélerins
de sa Nation: elle mourut en 1373.

&c

DELLA REGOLA. (465)

& fut canonisée en 1391. le septième Octobre, par *Boniface IX.* Quand au Siècle passé les *Suédois* embrassèrent le Lutheranisme, ce lieu fut long tems abandonné. *Olaus Magnus*, Archevêque d'*Upsal*, & fameux Historien de *Suède*, ayant été chassé de son País pour la foi, demeura long tems en cette maison, sous *Paul III.* Le Pape *Clément XI*, Protecteur de la Nation *Suédoise*, a fait reparer l'Eglise & bâtir le Portail en 1705. Il y a auprès, un Hospice habité par trois Religieux de *Sainte Brigitte* dits *Novissimes.* Le fonds de cette Eglise fut donné par une veuve de la noble famille *Muti Papezurri.*

Vis-à-vis le Palais *Farnése*, on conserve dans la Maison des Seigneurs *Pichini* la merveilleuse Statuë de *Méléagre*, qui y est vincolée, ou annexée par un FIDEI COMMIS-
sis, ou substitution perpétuelle: Elle est de marbre blanc, & de manière Grecque très-excellente: On l'estime 40 mille écus. Il y a une autre belle Statuë de *Venus*, & un Loup de marbre fort naturel.

Statuë
de Me-
leagre.

Nôtre
Dame
du Ché-
ne des
Bou-
chers.

Entrant dans une petite Ruë du côté du Levant, on y trouve la petite Eglise de *Nôtre Dame du Chéne*, la *Madonna della Quercia*. Elle appartient à la Confrairie des Bouchers, qui la font desservir, & y solennisent leur fête le Dimanche de l'octave de la Nativité de la *Vierge*.

Palais
Spada.

Tout proche est le beau Palais des Signori *Spada*, autrefois des *Capri di Ferro*, de l'Architecture de *Jule Mazzoni*, achevé l'an 1544, orné de Statuës, Bas-reliefs, & Stuc. Il y a un très bel Escalier. On voit dans la Sale un Colosse antique du grand *Pompée*, & plusieurs peintures à fresque du *Mitelli*; dans la Gallerië, *Didon* qui se tuë sur le bucher, peinte par le *Guercin*; l'enlèvement d'*Hélène* par *Paris*, de *Guido Reni*; un recueil de curiosités naturelles, & autres peintures de *Daniel de Volterre*; *Jule Placentin*, du Cavalier *Calabrois*, &c; une ample Bibliothèque bien choisie. Derrière ce Palais il y a un beau Jardin, dont le bout répond dans la *Strada Giulia*, qui se termine au Pont de *Sixte*; ayant pour point de vuë une

Fon-

Palais Spada.



[The main body of the page contains extremely faint and illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the paper. The text is too light to transcribe accurately.]

Fontaine qui répand une petite Rivière d'eau, & fait une belle perspective : elle est attachée à l'Hôpital de Saint Sixte & de S. François, fondé & renté par Sixte V. en 1588, dans l'intention d'ôter la mendicité publique de Rome. Mais quoi qu'on y entretienne près de quatre cens personnes de l'un & de l'autre Sexe, que l'âge & les infirmités, ou les défauts naturels rendent incapables de gagner leur vie ; néanmoins il n'a pû venir à bout de son bon dessein, à cause du grand concours de Pauvres de toutes Nations qui se réfugient à Rome, comme à la Patrie commune, & dont le nombre excède souvent celui de dix-mille. L'Eglise est petite, & n'a rien de remarquable que le Tableau du Maître Autel, où l'on voit S. François qui réçoit les Stigmates, du Cav. Celio. Les voûtes des Sales de l'Hôpital ont été peintes par François Rose Romain : elles représentent la vie de S. François. Les pauvres aveugles, estropiés, & autres mendians invalides de Rome, ont leur Confrairie érigée en cette Eglise :

Hôpital
de Saint
Sixte &
S. Fran-
çois.

ils

ils sont sous la Protection du Cardinal Vicairé du Pape, & ne reconnoissent point d'autres Juges que lui. Quatre Gentilshommes *Romains* en ont la direction sous le Cardinal *Cammerlingue* : deux sont élus tous les ans par les Magistrats du Peuple *Romain*; & les deux autres, par l'Archiconfraternité de la Sainte *Trinité des Pèlerins*.

S. Sau-
veur
all'On-
da.

Vis-à-vis, dans la Ruë par où l'on va à la *Trinité des Pèlerins*, il y a l'Eglise Paroissiale de S. *Sauveur* dit *all'Onda*, pour être proche du *Tibre*; annexée à l'Hospice du Procureur Général des *Mineurs Conventuels*.

La Tri-
nité des
Péle-
rins.

L'Eglise de la *Trinité des Pèlerins* & des *Convalescens* doit son origine & son accroissement à Saint *Philippe Neri*, qui s'assembloit souvent avec quelques autres Prêtres séculiers d'une grande piété, à la petite Eglise de S. *Salvatore in Campo*, pour subvenir aux besoins des pauvres. Ils louèrent une maison tout proche, où ils logeoient les pauvres Pèlerins, qui venans à *Rome* ne savoient où se retirer; leur donnant tous les secours.

cours spirituels & temporels dont ils avoient besoin, avec une telle bénédiction, qu'en peu de tems, moyennant les charités des gens de bien, ils eurent dequoi bâtir une belle maison auprès de l'Eglise Paroissiale de *S. Benoît*, qui leur fut donnée par *Jule III.* en 1550; où ils reçurent grand nombre de Pèlerins venus à *Rome* pour l'année Sainte. Plusieurs personnes de toutes conditions s'unirent pour concourir à une si bonne œuvre; & il s'en forma une belle Confrairie, qui s'occupe à soulager les pauvres, soit par leurs services personnels, ou en les assistant de leurs facultés. Tous les Pélerins Catholiques de l'un & de l'autre sexe, qui viennent à *Rome*, y sont recûs pour trois nuits, sur les lettres patentes de leurs Evêques ou de leurs grands Vicaires. On conduit les femmes dans un appartement particulier. Le premier soir que les Pélerins arrivent, on leur lave les piés en présence d'un Chirurgien, qui est obligé de panser, & de donner des emplâtres à ceux qui les ont blessés par la fatigue du chemin.

min. Il s'est vû, l'année Sainte 1675, jusqu'à cinq & six mille Pélerins en un soir, servis sans confusion, avec une abondance & une propreté admirable, les tables toutes parfemées de fleurs, couvertes de linges fins & très-blancs, & remplis de toutes sortes de viandes capables de restaurer des corps exténués par le travail des plus longs voyages. Les Cardinaux, Prélats, Princes, & Cavaliers, ne dédaignent pas de servir les Pélerins à Table, particulièrement les bons jours; & les Dames en font de même à celles de leur sexe, le tout avec beaucoup d'édification.

Outre les Pélerins, on réçoit encore dans cet Hôpital les Convalescens qui sortent des autres Hôpitaux, & qui sont bien traités en celui-ci trois jours durant, pour les remettre un peu de leurs maladie, & avant que de les laisser exposer au grand air. On les y amène dans le coche de l'Hôpital d'où ils sortent. Il y a une Congrégation de douze Prêtres de l'Oratoire de Saint *Philippe Néri*, établis en cet Hôpital
pour

pour avoir soin du spirituel. Ils instruisent les Pèlerins de leurs devoirs, & leur administrent les Sacremens quand ils le demandent. Ils bénissent les tables, leur font faire la prière soir & matin. Ils furent fondés l'an 1675.

Quant à l'Eglise; elle fut achevée d'être bâtie en l'état qu'on la voit, en 1614, qu'elle fut dédiée à la Sainte *Trinité*. Les peintures de la première Chapelle à droite, où il y a un Crucifix, sont de l'Ecole de *Jean de Vecchi*; & le S. *François* & les Anges de la seconde Chapelle sont du même *Jean de Vecchi*.

L'Annonciation de la *Vierge*, peinte à huile dans la troisième Chapelle, & les autres peintures à fresque, sont de *Jean Bâtiste de Novarre*. La Statuë de marbre de S. *Matthieu*, à la Chapelle de la croisée, a été taillée par le *Cope* Flaman; & l'Ange qui présente l'écri-toire à ce S. *Évangéliste*, est du ciseau de *Pompée Ferruci* Florentin.

Le Tableau de la Sainte *Trinité*, sur le maître Autel, est un ouvrage
in-

(474) ROMEMODERN. VIII. QUART.
inſigne de *Guido Reni*. Les quatre
Prophètes aux Angles du Dôme,
ſont de *Jean Bâtiſte Ricci de Novar-*
re, qui a peint auſſi le Tableau de
la Chapelle de l'autre côté de la
croifée, où il y a S. *Joſeph* & Saint
Benoît.

A la première Chapelle en re-
tournant à la porte, le Tableau de
Saint *Grégoire*, & des Ames du Pur-
gatoire, eſt de *Baltasar Croce*. A
la deuxième il y a un Tableau de
Nôtre Dame, avec S. *Auguſtin* & S.
François, du Cav. d'*Arpino*. Le re-
ſte de la Chapelle a été peint par le
même *Baltasar*.

La dernière Chapelle, de l'Ar-
chitecture de *Dominique Alimani*,
a un Tableau de S. *Charles*, S. *Phi-*
lippe Neri, & autres Saints, de *Guil-*
laume Courtois Bourguignon. Les
Saints peints à fresque dans la même
Chapelle, ſont de *Jean Bâtiſte Fer-*
reti, élève de *Charles Maratta*.

L'Oratoire des Confrères eſt der-
rière cette Eglise. Tous les Samedis
on y prêche aux *Juiſs*, qui ſont
obligés d'y venir tour à tour, tant
les hommes que les femmes; mais

il

DELLA REGOLA. (475)

il ne s'en convertit guère par cette voie. Le Tableau du Maître Autel, où il y a S. Grégoire qui célèbre la Messe en présence du Sacré Collège, est peint par *Jaques Zucchi* Florentin.

A côté de cet Oratoire il y a une grande Sale où l'on lave les piés aux Pèlerins, peinte à fresque de diverses histoires par *Avanzini Nucci*.

Le grand Edifice qu'on voit devant le Portail de la *Trinité*, est ce qu'on appelle le *Mont de Piété*. Le Père *Jean Calvo* de S. François, Le Mont de Piété. considérant la misère des pauvres gens, qui ayans besoin d'argent sont obligés de vendre leurs meubles à vil prix, ou d'emprunter des *Juifs* à grosses usures, obtint de *Paul III.* en 1539. la confirmation d'une Confrairie de personnes commodes & charitables, qui prétoient sous gages aux nécessiteux, & leur restituoient leurs gages quand ils rapportoient la somme, sans exiger le moindre intérêt. Le bien qu'a produit une si Sainte institution, dont S. *Bernardin* de *Siéne* avoit été le premier inventeur, est si considérable,

ble, que le Concile de *Trente* a exigé de tous les Evêques d'en ériger un semblable dans la principale ville de leurs Diocèses. Les souverains Pontifes ont de beaucoup étendu les privilèges & les revenus de celui-ci. *Saint Charles Boromé* en étant Protecteur, donna les Statuts selon lesquels les Ministres de ce bureau se doivent comporter; & ils ont été depuis reformés & accrus selon le besoin. *Sixte V.* leur donna sept mille écus pour acheter une maison *in Torre Sanguigna*, où étant trop à l'étroit, *Clément VIII.* les transféra au lieu où est à présent le *Mont de Piété*, qui est un grand Palais isolé, divisé en plusieurs corps de logis, dont chacun contient un grand nombre de Chambres, pour y ferrer les meubles qu'on apporte tous les jours.

On y reçoit toutes sortes de meubles, excepté ceux de menuiserie, tableaux, & livres. On y peut porter aussi toutes sortes de Marchandises, Orfèvrerie, & Bijoux. On y tient un ordre admirable pour éviter la confusion. Par exemple,
 on

on reçoit les joyaux dans une chambre, les marchandises dans une autre, les meubles dans une autre, &c. Chaque chambre a un expert pour prifer les marchandises, & sur son estime on prête jusqu'aux deux tiers de la valeur du gage. Il y a un Caissier, qui prête la somme dont on a besoin; un Controleur, qui écrit sur son régître le nom de celui qui engage, la chose engagée, & la somme qu'on prête; & un garde-robe, qui la serre dans les armoires.

On prête jusqu'à trente écus *gratis*; ceux qui en veulent d'avantage en payent à présent l'intérêt, à raison de deux pour cent par an, ce qu'on a été obligé de faire à cause que tous les Marchands qui avoient besoin d'argent, y engageoient leurs marchandises pour des sommes considérables, & empéchoient qu'on ne pût secourir les pauvres, pour lesquels le *Mont de Piété* est principalement érigé.

On conserve les gages dix huit mois, passé lequel tems, s'ils ne sont dégagés, on les vend à l'encan

au

au plus offrant & dernier enchérif-
 feur ; & après que le *Mont* s'est
 remboursé de la somme prêtée , il
 donne crédit du surplus de la vente
 sur son livre à l'engagiste , pour le lui
 donner quand il le veut venir prendre ;
 & il n'y a point de prescription : c'est
 pourquoi ceux qui ne peuvent déga-
 ger leurs meubles dans le tems pré-
 scrit , doivent , quelque jour avant l'é-
 chance , venir ou envoyer faire refor-
 mer leur billet , & faire un nouvel en-
 gagement , ce qu'on peut prolonger à
 l'infini & sans frais. Les gages ne peu-
 vent être saisis , ni pour dettes Civiles ,
 ni mêmes pour procès criminels , pour
 ne point abuser de la confiance du
 public , qui n'y risqueroit pas son
 bien , si quelqu'un y pouvoit mettre
 la main.

Si par mort , absence , ou autre
 accident , on ne vient , ni on n'en-
 voye redemander son gage , il reste
 au profit du *Mont* ; & c'est comme
 le principal fond qu'il a pour payer
 les gages du grand nombre d'Offi-
 ciers entretenus par cette maison ,
 & pour ceux des *Suisses* qui la gar-
 dent.

DELLA REGOLA. (479)

Il y a de plus au même lieu un Banc un Bureau, où les particuliers mettent leur argent en dépôt, comme au Banc du *S. Esprit*. On y consigne aussi les sommes litigieuses qu'on ne sçait à qui payer, en attendant les sentences des Juges, & le Mont les fait profiter à ses risques.

Les Députés de la Confrairie, dont le Thrésorier de la Chambre est le Chef, ont le soin de maintenir le bon ordre, de choisir des Officiers solvables & de conscience, principalement les Experts, Priseurs, &c. Ils ont une belle Chapelle ou Oratoire, auquel les Souverains Pontifes ont appliqué quantité d'Indulgences, & ils solennisent leur fête avec magnificence le Mardi de la Pentecôte. Cet Oratoire est à main droite en entrant; il est tout entouré de marbre précieux. *Gio. Ant. Rossi* en a été l'Architecte. Le Sieur *Dominique Guidi* a fait la *Nôtre Dame de Pitié* de marbre, qui est sur l'Autel: il a fait aussi les modèles du *S. Charles Boromé*, & du *P. Calvo*, Fonda-

Tom. II. (Y) teur,

teur, qu'on taille à présent en marbre, pour mettre aux deux côtés. Aux deux côtés de la croisée il y a au lieu de Tableaux deux excellens Bas-reliefs de marbre blanc, placés l'an 1705: l'un, fait par M^r. *Théodon François*, représente *Joséph* qui prête du blé aux *Egyptiens* durant la famine: l'autre, de M^r. le *Gros*, représente *Tobie* le père qui prête dix talens à *Gabelus*. On y voit plusieurs groupes dans une attitude merveilleuse: l'un écrit la cédule, l'autre l'enregistre au livre, l'autre compte l'argent sur une table. Ces deux excellens Bas-reliefs attirent l'admiration des spectateurs.

S. Martin au Mont de Pieté.

Vis-à-vis est l'Eglise Paroissiale de *S. Martin*, fondée par *Honorius III.* en 1220, où il n'y a rien à voir que le Tableau de *S. Martin* à cheval, au maître Autel, peint par le *Ciampeli*.

S. Sauveur in Campo.

Il y a tout proche une autre petite Paroisse, qu'on appelle de *S. Sauveur in Campo*. Elle a été rebâtie de notre tems, de l'Architecture de *Paparelli*.

Il y a encore dans la même Place
un

DELLA REGOLA. (481)

un autre beau Palais , bâti par feu Palais de Mr. le Card. Monsieur le Card. *Antoine Barberin*. Une aîle de ce Palais est bâtie dans Antoine Barberin. la Ruë des *Pourpointiers*. Dans un cul de sac de cette même Ruë, vis-à-vis le même Palais, il y a l'Eglise de *Sainte Barbe*, consacrée l'an 1306, Sainte Barbe des Libraires. qui étoit autrefois Paroisse, à laquelle *Jule III.* donna un Titre de Cardinal, qui lui fut ôté par *Sixte V.* pour en honorer d'autres plus considérables. La Confrairie des Libraires y a été érigée l'an 1600, par le P. *Jean Marie Guangelli* Jacobin, Maître du Sacré Palais, sous la juridiction duquel les Libraires sont sujets. Ils ont pour Patron S. *Thomas d'Aquin*, & ils font aussi la fête du B. H. *Jean de Dieu*, qui avoit été de leur profession. Le Sieur *Zenobio Mazotti* Florentin, fameux Libraire, a fait reparer & orner l'Eglise à ses dépens, par *Joseph Passari*.

La Statuë de *Sainte Barbe*, de pierre *Tiburtine*, sur la porte, a été taillée par *Ambroise Parisi*; & l'Ange, qu'on voit à l'entrée de l'Eglise, a été peint par *Guido Reni*.

A la première Chapelle en entrant , il y a une Image de la *Vierge* , très-ancienne. Les peintures à fresque de la croisée à droite , dédiée au Crucifix , sont de *Louis Garzi* , qui a peint le Tableau de *Sainte Barbe* au Maître Autel , & les autres peintures à fresque des voûtes & des côtés de l'Eglise , où l'on voit les Images de plusieurs Saints.

A l'Autel , de l'autre côté de la croisée , il y a un Tableau de *Nôtre Dame* , *S. Thomas d'Aquin* , & *S. Saba* , qu'on croit être de *François Ragusin* ; & le B. H. *Jean de Dieu* , nouvellement peint ou retouché par le *Garzi* , est à l'autre Chapelle du même côté.

S. Charles
des
Catinari
ii

Continuant à marcher dans la même rue vers le Midi , on trouve à main gauche la belle Eglise de *S. Charles* dit des *Catinari* , ci-devant appelé *S. Blaise de l'Anneau*. C'est une Paroisse , que *Grégoire XIII.* en 1575 donna au Clercs Réguliers de la Congrégation de *S. Paul* , qu'on appelle *Barnabites* , parce qu'ils furent d'abord établis en 1526 à *S. Barnabe de Milan*. Ils ont une bel-

belle maison pour loger leur Communauté, joignant l'Eglise de *S. Charles*, qu'ils firent rebâtir jusqu'aux fondemens & agrandir de beaucoup en 1612. par *Rosato Rosati*, avec un magnifique Portail, aux frais du Cardinal *Jean Batiste Lenis*, qui y est enterré.

A la première Chapelle à droite, toute revêtuë de marbres, appartenant à la famille *Costaguti*, il y a une Annonciation, du Cav. *Lanfranc*.

La grande Chapelle dans la Croisée, est de l'Architecture du Cav. *Rainaldi*. Le Tableau de l'Autel, peint par *Jacinto Brandi*, représente le Martyre de *S. Blaise*. Le Tableau de la 3^e. Chapelle, où l'on voit *Sainte Cécile*, est d'un *Venitien* d'une bonne Ecole.

Celui du grand Autel, où l'on voit *S. Charles* qui porte en procession sous le dais, un des cloux de *N. Seigneur*, & plusieurs autres figures, est de *Pierre de Cortone*. Les peintures de la voûte sont du Cav. *Lanfranc*. Dans la Lanterne du Dôme, il y a une gloire d'AnGES autour du

(484) ROMÉ MODERN. VIII. QUART.

Père Eternel, ouvrage de *Jean Jacques Semence*, élève de *Guido Reni*; & les quatre vertus des Angles sont du *Dominicain*.

Proche la porte de la Sacristie, il y a un Autel, où l'on voit un Tableau à huile du *Romanelli*, des Saints Martyrs *Marius*, *Marte*, *Abacuc*, & *Audiface*, dont on conserve les reliques dans cette Eglise. Et le beau Tableau de la croisée, où il y a la mort de Sainte *Anne*, est d'*André Sacchi*.

A la dernière Chapelle il y a un Tableau de *N. Seigneur* qui apparoît à Sainte *Madelaine* sous la forme d'un Jardinier, de *Bernardin Cesari*, frère du Cav. d'*Arpino*. Et les peintures à fresque au bas de l'Eglise, où l'on voit *S. Charles* qui distribue l'aumone, sont de deux *Calabrois*.

A l'Autel de la Sacristie il y a un Tableau de la Sainte *Vierge* & de *S. Charles*, peint par *Thomas Piccioni* d'*Ancone*. On y voit aussi quatre autres Tableaux du Cav. d'*Arpino*, savoir, *N. Seigneur* fustigé à la colonne, *S. François* en extase soutenu
par

DELLA REGOLA. (485)

par deux Anges, *S. François* & un Ange seul, & *S. Bonaventure* qui tient une tête de mort. De plus, deux autres Tableaux, qui ont été successivement au Maître Autel, tous deux représentans *S. Charles*; l'un, du Cavalier *Celio*; & l'autre, où il y a un Ange en l'air qui rengaine une épée, est d'*André Commode* Florentin.

Proche *S. Charles*, une Ruë entre deux, il y a l'Eglise de Sainte Sainte Anne de Funari. *Anne* dite des *Cordiers*, parce que ceux de ce métier y travailloient au Siècle passé sur les ruïnes du Cirque de *Flaminius*, qui arrivoit jusqu'ici. C'est un Monastère de Bénédictines, qui y furent transférées de l'Eglise de *S. Jean Colabite* dans l'Isle. Le Tableau à l'Autel à main droite, où l'on voit *S. Benoît* & *S. Joseph*, est du *Savonari* élève de *Guidi*. Celui de l'Autel vis-à-vis, où il y a une *Vierge* & *Sainte Anne*, de *Barthélémi Cavarozzi* dit le *Crescentio*; & les peintures à fresque, sont de *Pérrin del Vague*.

Sur le grand Autel il y a une Image miraculeuse de la *Vierge*, soutenue

(486)ROME MODERN. VIII. QUART.
nuë de plusieurs Anges de relief fait
par diverses personnes ; avec un
grand Tableau qui représente Saint
Joachin & *Sainte Anne*, aux quels
un Ange annonce la nativité de la
Sainte Vierge par *Joseph Passeri*, dé-
couverts l'an 1704.

Palais.
Santa
Croce.
Sainte
Marie in
Monti-
celli.

Devant le grand portail de Saint
Charles il y a une petite Ruë par où
l'on va au *Tibre*, au milieu de la
quelle est une Place, où l'on voit à
droite le Palais des Signori *Santa
Croce*, & un peu plus loin l'Eglise
Paroissiale de *Sainte Marie in Monti-
celli*, qui est fort ancienne ; car on
trouve qu'elle fut consacrée par le
Pape *Pascal II.* en 1120. Elle a
trois Nefs séparées par deux rangs
de colonnes canelées.

A la première Chapelle à droite,
il y a deux Apôtres peints par *Jean
Alberti*. La deuxième, où il y a
diverses histoires de la Passion, a été
peinte par *Antoine Carache*. Le Ta-
bleau de la Chapelle suivante, où il
y a une *Nôtre Dame*, *S. Antoine*, &
un autre Saint, est du même *Jean
Alberti* ; mais on l'a gâté en voulant
le faire retoucher. Et le Tableau
de

de Sainte *Nimfe* dans sa Chapelle, est de l'Ecole de l'*Albano*.

Celui du grand Autel, où il y a *Nôtre Dame*, Sainte *Nimfe*, & Sainte *Mamiliane*, est de *Bacci Ciarpi* de *Barga*. Les peintures de la voûte en *Mosaïque*, sont anciennes de plus de 300. ans. De l'autre côté de l'Eglise, il y a plusieurs Tableaux de bonne main; entr'autres, la *N. Dame* & le *S. Jean Bâtiste* est de l'Ecole de *Jule Romain*, & les Anges de l'Autel du Crucifix sont de *Jean Ghelli*. Vis-à-vis est l'Oratoire des Corroyeurs, dédié au Rédempteur du Monde.

Proche cette Eglise, dans la Ruë des *Corroyeurs*, il y a l'Eglise de S. S. Paul de la Regl. *Paul*, qu'on appelle *San Paolino della Regola*, rebâtie de nouveau sur le dessein du P. *Jean Bâtiste Borgonzoni*. On l'appelloit autrefois l'Ecole de Saint *Paul*, parce qu'on croit par tradition que ce Saint Apôtre vint demeurer ici après avoir été deux ans renfermé dans la prison où est à présent Sainte *Marie in Viâ laticlâ*. Cette Eglise est bien ornée de dorures & de peintures neuves. La

Confrairie des Chapeliers y est érigée : ils y célèbrent leur fête le jour de Saint *Jaques* le grand, 25. Juillet. Elle est desservie par les Religieux du Tiers Ordre de S. *François* Siciliens, qui y ont un beau Bâtiment pour le Collège des jeunes Profez de leur Nation. Il y a dans cette Eglise deux Tableaux anciens, l'un de la chute de S. *Paul*, l'autre de la Sainte *Trinité* & plusieurs Saints qui l'adorent, qu'on croit être de l'école des *Zuccari*. De plus, deux autres Tableaux modernes, l'un de Sainte *Anne*, & l'autre de *Nôtre Dame*, peinte par *Nicolas Tichava* Bohémien.

Sur le bord du *Tibre* il y a l'Eglise des Saints *Vincent* & *Anastase*, qui est Paroisse. La Confrairie des Cuisiniers y est érigée par concession de *Paul III*, à la requête de *Jean de Valles* François son Cuisinier; avant lequel tems elle avoit été établie à Saint *Louis des François* en 1513. par *Léon X*.

Tout proche, retournant dans la Rue des *Tanneurs* ou *Mégiffiers*, il y a l'Eglise de S. *Barthélémi*, où les gens

Saints
Vincent
& Ana-
stase des
Cuisi-
niers.

S. Bar-
thélémi
des Cor-
royeurs.

gens de cette Profession ont leur Confrairie, par concession de *Pie V.* en 1570. C'étoit auparavant une Paroisse dédiée à *S. Etienne in Silice*, & la Cure fut unie à celle de *Sainte Marie in Monticelli*.

Un peu plus bas, sur la gauche, il y a le Palais des Signori *Cenci*, avec l'Eglise Paroissiale de *S. Thomas* dit de *Cenci*, parce qu'ils en sont Patrons, & qu'ils la firent rebâtir en 1575. La Chapelle de la *Vierge*, à main droite, a été peinte par le *Sermonéte*. Le triple Palais des Seigneurs *Cenci*, divisé en trois grands corps de logis, est bien bâti & bien meublé, & sert de logement aux différentes branches de cette Noble Famille.

Palais
Cenci
S. Tho-
mas de
Cenci.

Entre cette Eglise & celle de *N. Dame del Pianto*, qui est tout proche, il y a la petite Eglise de *Saint Blaise* dit des *Cacabari*, des Chaudronniers qui demeuroient autrefois en cet endroit; car *Cacabus* en Latin signifie un chauderon. La Confrairie des *Regratiers* y est érigée.

S. Blaise
de Ca-
gabari.

Sainte Marie del Pianto, ou des *Pleurs*, autrefois Paroisse sous le nom

Sainte
Marie
del
Pianto.

(490) ROMEMODERN. VIII. QUART.
nom de *S. Sauveur*, porte à présent
le nom *del Pianto*, à cause qu'on y
transporta au Siècle passé au Maître
Autel une Image de la *Vierge*, qu'on
vit pleurer trois jours durant dans la
Ruë prochaine, où elle étoit expo-
sée. L'Eglise fut rebâtie en 1612,
de l'Architecture du *Segrebundi*.
L'Autel à main droite, dédié à Sain-
te *Françoise* Romaine, a un tableau
de la Sainte, qui est de bonne main.
Le *S. Paul* & le *S. François*, peints
à huile aux côtés de la Sainte Image
de la *Vierge* sur le Maître Autel, sont
de *Michel* de la *Città di Castello*: c'est
dommage qu'elles soient gâtées. Les
Ange au dessus sont de *César Torel-
li*. A l'Autel de l'autre côté, il y a
un Crucifix de relief, & aux deux
côtés *N. Dame* & *S. Jean* peints à
huile par le *Torelli*.

IX. QUARTIER.
SAINT ANGELO,
ou *Saint Ange* de la *Poissonnerie*.

LA principale porte de l'Eglise
del Pianto est sur la Place des
Juifs,

Juifs, au milieu de laquelle il y a une belle Fontaine. On appelle *il Ghetto* le Quartier des *Juifs*, qui est entouré de murailles & fermé de portes, afin que la nuit cette perfide Nation n'ait aucune communication avec les Chrétiens: & comme ils ne peuvent habiter ailleurs, n'y étendre leur Quartier, qui est borné d'un côté par le *Tibre*, & de l'autre par la Ruë de la *Poissonnerie*; & parce qu'ils sont en fort grand nombre, cette canaille multipliant extrêmement; cela est cause que plusieurs familles habitent dans une même chambre, ce qui rend une puanteur perpétuelle & insupportable par tout le Quartier, où il n'y a rien de considérable à voir que la *Sinagogue* qui est assez propre.

Le Palais de la Famille *Costaguti* est situé sur la Place des *Juifs*. On y voit des peintures à fresque des plus excellens Peintres de ce Siècle, comme du Cav. *Lanfranc*, du *Guercin*, & de *Joséph d'Arpino*; mais une des plus considérables est la Vérité découverte par le tems, dans l'Appartement du Marquis; & dans

(492) ROME MODERNE. IX. QUART.
celui du Cardinal il y a grand nombre de Tableaux à huile, très-rars.

S. Ange
de la
Poisson-
nerie.

Proche la Poissonnerie il y a l'Eglise de S. *Michel*, qu'on appelle *Saint Ange de la Poissonnerie*, bâtie premièrement au haut du Cirque *Flaminien* par *Boniface II.* en 522, & par lui consacrée le 29. Septembre jour de l'Apparition de cet Archange, au même endroit où il y avoit eu un Temple de *Junon*. Mais après que le Cirque eût été démoli, cette Eglise fut bâtie en cet endroit, qui est tout proche. C'est une Paroisse & une Collégiale. Les Poissonniers y ont leur Confrairie, fondée en 1571, sous la protection de l'Apôtre S. *André* qui étoit Pêcheur de profession. Le Cardinal *Peretti* Titulaire la fit rebâtir en 1610.

Au second Autel à droite, il y a un Tableau de Saint *Laurent* sur le gril, de *Jaques del Pò*. Le Tableau de l'Autel suivant, dédié à S. *André*, est d'*Innocent Taccone* Bolonois, disciple d'*Annibal Carache*. Le S. *Michel* du Maître Autel est de l'E-

CO-

école du Cav. d' *Arpino* ; & le Tableau à la Chapelle de l'autre côté est du *Taccone*.

Les restes du Portique qu'on voit devant cette Eglise, sont ceux du Temple de *Junon* au Cirque, & non du Portique d' *Oétavie*, comme il a été montré dans notre *Rome Ancienne*.

Derrière la même Eglise, tirant vers le Nord, on trouve celle de Saint *Ambroise* dite *alla Massima*, parce qu'il y avoit là auprès un canal qui se rendoit dans la *Cloaca Maxima*. C'est en cet endroit que S. *Ambroise* demouroit étant à *Rome*. Il y a un Monastère de *Bénédictines*. L'Eglise a été rebâtie par les soins de Dona *Beatrix Torres* & du Cardinal son Frère, en 1606. Le Tableau de Saint *Etienne* à la première Chapelle à droite, est de *Pierre de Cortone*. La descente de la Croix à la deuxième, est du *Romanelli*. Le Tableau de Saint *Ambroise* au grand Autel, est de *Cyrro Ferri*; & les Anges du Dôme, de *François Cozza*.

Les peintures de l'Autel de la *Vierge* sont, à ce qu'on croit, du Ca-

(494) ROME MODERNE. IX. QUART.
valier d'*Arpino*; & la Statuë de Stuc
de S. *Ambroise*, à la dernière Cha-
pelle, est d'*Orfée Busello*, sur le
modèle de *François Flamant*.

Place
Mattei.

En sortant de cette Eglise on en-
tre dans la Place *Mattei*, où il y a
une belle Fontaine avec des Daufins
& Statuës de bronze, que les Ma-
gistrats de *Rome* firent faire en 1585.
par *Tadée Landini* Florentin:

Palais
Mattei.

Le Palais *Mattei* est un des plus
beaux & des plus solides de *Rome*,
de l'Architecture de *Charles Mader-
ne*. La Cour, l'Escalier, & les Ga-
leries, sont ornés de Statuës, Bu-
stes, & Bas-reliefs anciens. Les
voûtes des Chambres ont été pein-
tes à fresque par l'*Albani*, *Lanfranc*,
le *Dominicain*, & autres élèves des
Caraches: Sur tout la *Rachel* de ce
dernier est admirable entre les pein-
tures à huile: il y a l'Assomption
de la *Vierge* en bois, & les douze
Apôtres en petit, première manière
de *Raphaël*; la prise de N. Seigneur
au Jardin des Olives, de *Michel An-
ge de Caravagio*; la Nativité de N.
Seigneur, du vieux *Bassan*; S. *Pier-
re*, demi figure de *Guido Reni*, &c.

La

La Bibliothèque du Marquis *Louis Mattei* contient quatre mille Volumes bien reliés.

A côté de ce Palais il y a la petite Eglise des Saints *Valentin & Sébastien*, au lieu où l'on tient qu'étoit la maison paternelle de ce dernier. Les marchands Merciers y ont leur Confrairie par concession de *Clément VIII.* en 1595: Ils y ont agrégé les Gantiers, Parfumeurs, Pelletiers, Ouvriers en soie, Chappiers, Frangers, Bonnetiers, & autres. L'Eglise a été restaurée depuis peu par la Confrairie. Les peintures sur la porte, & le *S. Joseph* à la première Chapelle à droite, sont des élèves de *Jacinte Brandi.* Le *S. Sébastien* au grand Autel est du Cavalier *d'Arpino*, & le *S. Valentin* à l'autre Chapelle est de *S. Jean Bâtiste* son élève.

A quelque pas de là il y a dans une petite place, l'Eglise de *Sainte Marie in Publicolis*, dont le droit de Patronage appartient à la noble famille de *Santa Croce Publicola.* Le Cardinal *Santa Croce* la fit rebâtir sous *Urbain VIII.* avec un beau Portail,

Saints
Valen-
tin &
Seba-
stien.

Sainte
Marie
in Pub-
colis.

(496) ROME MODERNE. IX. QUART.
tail, par *Jean Antoine de Rossi*. Le
Tableau de l'Autel à droite est du
Cavalier *Vanini*, qui a peint aussi
celui de la Nativité de la *Vierge* au
Maître Autel. Les Tombeaux de
marbre sont du dessein de *François*
Grimaldi Bolonois, qui a peint le
S. *François* de l'Autel à main gau-
che, sur l'original d'*Annibal Cara-*
che.

Sainte
Catheri-
ne des
Cor-
diers.

De l'autre côté du Palais *Mattei*,
il y a l'Eglise de *Sainte Catherine des*
Cordiers, dédiée autrefois à *Sainte*
Rose de Viterbe, sur les ruines du
Cirque de *Flaminius*, qui avoit été
long-tems abandonné, & servoit
de champ aux *Cordiers* pour travail-
ler à leur métier. S. *Ignace* en 1536,
avec le secours du Cardinal *Donato*
Cesi, l'obtint de *Paul III*, & la
fit rebâtir avec un Monastère, où
l'on reçoit les jeunes filles de l'âge
de dix à douze ans, dont les mères,
ou parentes de qui elles dépendent,
mènent une vie licentieuse, de peur
que leur mauvais exemple ne les per-
vertisse : Elles sont entretenues &
élevées en ce Monastère jusqu'à ce
qu'elles ayent trouvé parti pour se
ma-

marier, ou pour se faire Religieuses : Elles excèdent la nombre de 110 : Elles y demeurent ordinairement sept ans, au bout desquels on leur donne une dot de soixante écus *Romains* chacune, & 100 écus, si elles se font Religieuses : Elles sont dirigées par vingt Religieuses Professes de l'Ordre de Saint *Augustin*. Le 25. Novembre il y a Chapelle Cardinale, où chacun de leurs Eminences laisse un écu d'or; & celles qui ont receu la dot, vont en Procession au *Jesus* pour visiter le Tombeau de S. *Ignace* leur Fondateur. Quand une Dame ou Princesse demande quelqu'une de ces filles, pour la faire travailler à divers ouvrages à l'éguille qu'on leur apprend dans cette maison, on la leur accorde, à condition qu'elle la retiendra six ans à son service, & qu'au bout de ce tems elle lui donnera 150 écus de récompense. Si quelqu'une des filles élevées dans ce Monastère est mal mariée, où qu'elle devienne veuve, elle a son habitation en l'une des maisons prochaines affectées à cet effet.

Le Card. *Federic Cesi* fit rebâtir cette Eglise de bonne Architecture en 1564. A la première Chapelle à droite il y a un Tableau de *Sainte Catherine*, copie d'*Annibal Carache*, par lui retouchée, & changée en *Sainte Marguerite*. Le même a peint le couronnement de *Nôtre Dame* au dessus de cette Chapelle.

A la Chapelle suivante, il y a un *Christ* mort, & diverses figures du *Mutiani*, qui a peint aussi les miracles du Fils de Dieu dans la voûte; mais les peintures entre les pilastres font de *Federic Zuccaro*. Le Tableau de l'Assomption de la *Vierge* à la troisième Chapelle, est de *Scipion Pulzon*; mais il n'est pas fini.

Le Martire de *Sainte Catherine* a été peint au Maître Autel par *Livio Agresti de Forli*, avec les Images de *S. Pierre* & *S. Paul* des côtés; & l'Annonciation au dessus, avec l'Histoire de la Sainte aux deux côtés du Chœur, est du *Zuccaro*.

Le Saint *Jean Bâliste* qui prêche, à l'autel de la première Chapelle de l'autre côté, & la vie de ce Saint Précurseur autour, ont été peints
par

par *Marcel Venusti* Mantouän.

Toutes les peintures de la derniè-
Chapelle, avec le Tableau de l'An-
nonciation, sont de *Jérôme Nani*
Romain; & la Chapelle de l'Abbé
Buys, fort bien compartie, est du
dessin du *Parozzi*.

X. QUARTIER,

De C A M P I T E L L I,

par Corruption du *Capitole*.

LE petit Palais isolé proche cette Palais
Eglise, sert d'habitation à Don de Don
Livio Odescalchi, Duc de *Cerri* & Livio
de *Bracciano*, & Neveu du Pape Odes-
Innocent XI, qui y demeura plus calchi
de vingt-cinq ans, du tems qu'il
étoit Cardinal. Son grand portail
répond dans la Place de *Campitelli*,
où il y a à main droite la belle Egli-
se *Sainte Marie in Campitelli*, bâtie Sainte
sur le ruines du Temple d'*Apollon*. Marie in
Elle est fort ancienne & considéra- Campi-
ble. *Pierre Damien* la nomme Basi- telli.
lique. Elle fut derechef consacrée
par

(500) ROME MODERNE. X. QUART.
par *Honorius III.* en 1217; & *Paul V.* l'a donnée aux Clercs Réguliers de la *Mère de Dieu*, Luquois. *Alexandre VII.* l'a fait rebâtir entièrement par le Cav. *Rainaldi*, avec un magnifique portail, à trois portes, & deux ordres d'architecture *Corinthien* & *Composite* à colonnes. Le même Pape, pour s'acquiter d'un Vœu qu'il avoit fait durant la peste qui affligea *Rome* de son tems, fit transporter en cette Eglise l'Image miraculeuse de la *Vierge*, de l'Eglise de *Sainte Marie in Porticu*: On la conserve au Maître Autel dans une belle niche, soutenuë d'Anges de relief; le tout du dessein de *Melchior Gaspar Maltois*. Il y a aussi une colonne d'albâtre fort précieuse, & sous l'Autel la moitié des corps de *Sainte Cyriaque* Martyre.

Toutes les Chapelles ne sont pas encore bâties. Celle du milieu à droite, faite par ordre de Monsieur *Barlotti* Evêque Luquois, est ornée de Stucs de différens ouvriers; & le Tableau de *Sainte Anne* sur l'Autel, est de *Luc Fourdain*.

Vis-à-vis cette Chapelle, on voit celle

De *CAMPITELLI*. (501)

celle de la famille *Paluzzi Albertoni*, à présent *Alitri*, fort magnifique & de bonne Architecture, toute revêtuë de marbres, dorures, & peintures, avec leurs Tombeaux aussi de marbre. Tout proche est celle que Monsieur le Card. *Capizucchi* a fait bâtir de l'Architecture de *Matthias de Rossi*. La voûte a été peinte par le *Ricciolini*. Le Tableau de l'Autel, où est la Conversion de *S. Paul*, est de *Louis Gimignani*; & les deux Tombeaux de marbre pour la famille *Capizucchi*, ornés de pyramides, médaillons, & Statuës de marbre, sont du *Carcani*.

A une petite Chapelle à droite, près du Chœur, il y a un Tableau de *S. Joseph*, qu'on croit être de Monsieur *Mignard* François.

Devant cette Eglise il y a deux beaux Palais, appartenans, l'un aux *Paluzzi*, & l'autre aux *Capizucchi*, nobles familles *Romaines*; & à quelques pas de là, la petite Eglise Paroissiale de *S. Blaise in Campitelli*, restaurée depuis peu d'un beau dessein par *Charles Fontaine*. On y con-

Palais
Paluzzi;
& Capizucchi,

S. Blaise
in Campitelli,

fer-

(502) ROME MODERNE. X. QUART.
serve les corps des Saints *Synéfe* &
Théopompe Martyrs.

S. Nico-
las des
Cor-
diers.

S. An-
dré in
Vincii.

Près du Monastère de *Torre de Specchi*, il y a une autre petite Eglise Paroissiale, dédiée à Saint *Nicolas* dit des *Cordiers*, consacrée l'an 1190; & vis-à-vis du même Monastère, il y a une autre Eglise Paroissiale, qu'on appelle Saint *André in Vincii*, bâtie sur les ruines du Temple de *Juno Matuta* au bas du *Capitole*.

Sainte
Marie à
Monte
Capri-
no.

Un peu plus haut, sur la Roche *Tarpéenne*, proche le Palais du Duc *Casarelli*, il y a une autre petite Eglise, qu'on appelle *Sainte Marie à Monte Caprino*. Elle dépend de *S. Nicolas in Carcere*, & appartient à la Confrairie des Marchands de savon & d'huile.

Mona-
stère de
Torre de
Specchi.

Le Monastère des Religieuses de *Sainte Françoise Romaine*, qu'on appelle *Torre de Specchi*, la Tour des Miroirs. Il n'y a qu'une Chapelle privée, riche en meubles & ornemens sacrés pour le service des Religieuses, qui sont toutes très nobles, & des premières Princesses & Dames de *Rome*. Elles ne font point de vœux; néanmoins il n'y en a pres-

presqu'aucunes qui quittent la Religion pour se marier : Elles sortent quelque fois, quoique rarement, & bien accompagnées. Comme elles sont riches & charitables, elles soulagent fort les pauvres, & particulièrement les prisonniers, auxquels elles mêmes préparent à manger en abondance, qu'elles leurs envoient aux Fêtes solennelles, & en certains jours de la semaine.

A l'extrémité de la Place qui est au bas du *Capitole*, du côté de cette belle fontaine dont le jet est très haut, il y a l'Eglise de Saint *Venant* Martyr de *Camerino*, dont les Citoyens l'entretiennent. C'est une Paroisse, dont l'Eglise est nouvellement rebâtie. On l'appelloit autrefois Saint *Jean in Mercatello*, parce qu'on tenoit dans la Place voisine le marché aux herbes. La Confrérie des *Festaroles* ou Tapissiers y est érigée. Ils mettent souvent plusieurs échelles l'une sur l'autre, pour arriver jusqu'aux voûtes des Eglises ; c'est un métier hazardeux où l'on est fort exposé à tomber : & c'est avec raison qu'ils ont pris pour pa-

Eglise
de S. Venant
Martyr.

tron Saint *Venant* Martyr, qui fut précipité, & qu'on invoque contre les chutes.

Eglise
de la Ri-
ta de la
Cascia.

A côté des Escaliers par où l'on va au *Capitole*; & à l'Eglise d'*Araceli*, il y a l'Eglise de la B. H. *Rita de la Cascia*, desservie par ses compatriotes. L'Architecture de cette Eglise, depuis peu rebâtie, est d'un dessein très galant.

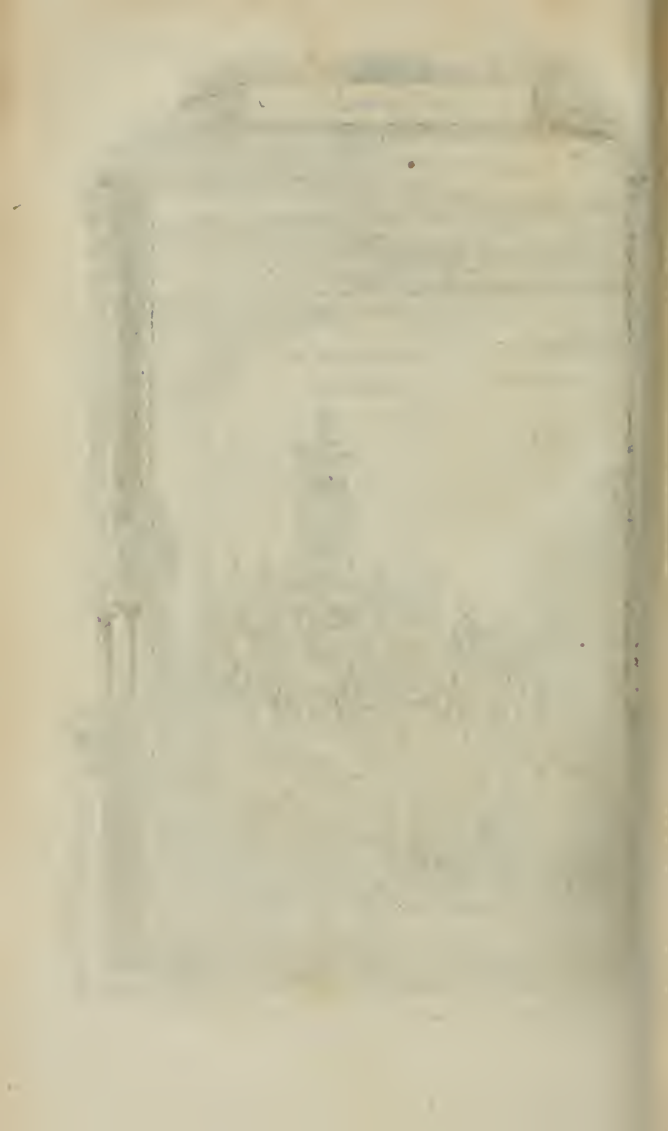
Le Ca-
pitole.

La principale avenue du *Capitole* est du côté du Septentrion dans la même Place, au lieu qu'anciennement elle étoit du côté de la Place *Romaine*, ou du Midi. On y monte par une pente facile, bornée d'une balustrade de pierre de chaque côté. On voit à gauche le grand Escalier de l'Eglise d'*Araceli*. Sur le commencement de chaque balustrade, il y a un Lion de pierre *Egyptienne*, bleuë, appelée *Selgio*; qui jette l'eau par la gueule: & proche celui du côté d'*Araceli*, on voit une Statuë de Porphire sans tête, dont la draperie est fort bien taillée: on croit que c'est la Statuë de *Rome*. Aux deux autres extrémités des balustrades, on voit les Statuës

Co-

Le Capitole.





De *CAMPITELLI*. (507)

Colossales de pierre , de *Castor* & *Pollux* , tenans leurs chevaux par la bride , & tels que les anciens *Romains* disoient qu'ils étoient apparus après la Bataille contre les *Volsques* au Lac *Regillus* , près de *Gallicano* & *Palestrina* , & ils étoient au Théâtre de *Pompée*. Ils y a d'autres Statuës à leurs côtés ; & à main droite , on voit une pyramide qui porte une boule de pierre à sa pointe , pour représenter le Millier d'or des Anciens , qui étoit dans la Place *Romaine* ; & une semblable de l'autre côté , où étoient les cendres de l'Empereur *Trajan*. A leurs côtés sont les Trophées de *Marius* , l'un sur les *Cimbres* , & l'autre sur les *Teutons* : Ce sont deux Victoires ailées sur des monceaux d'armes , le tout de marbre : Ils furent abatus par *Jule César* , & rétablis par le même. On y voit aussi la Statuë du grand *Constantin*.

Inscription sous les Trophées de *Marius*.

SIXTI V. PONT. MAX. AVTHORITATE.

TROPHÆA C. MARI VII. COSS. DE TEVTONIS ET CIMBRIS EX

(Z 3) COL-

(508) ROME MODERNE. X. QUART.
COLLE ESQVILINO, ET RVINO-
SO AQVÆ OLIM MARTIÆ CA-
STELLO IN CAPITOLIVM
TRANSLATA, ERECTIS BASI-
BVS ILLVSTRI LOCO STATVEN-
DO CVRAVERE S. P. Q. R.

C'est à dire,

„Par l'Autorité de *Sixte V.* Pape,
„les Trophées de *Cajus Marius* sept
„fois Consul, des *Teutons* & des *Cim-*
„*bres*, qui étoient autrefois au Mont
„*Esquilin*, au Regard de l'Aqueduc
„ruiné dit de l'Eau *Martia*, ont été
„transportés au *Capitole*, qui est un
„lieu plus illustre, où on les a posés
„sur des bases.

Inscription sous la Colonne de
Trajan.

HOC IN ORBICVLO OLIM
TRAJANI CINERES JACEBANT;
NVNC NON CINERES, SED ME-
MORIA JACET. TEMPVS CVM
CINERE MEMORIAM SEPELI-
VIT. ARS CVM TEMPORE NON
CINEREM, SED MEMORIAM IN-
STAVRAT; MAGNITVDINIS E-
NIM NON RELIQVIÆ, SED VM-
BRA VIVA MANET, CINIS, CI-
NE-

De *CAMPITELLI*. (509)
NERI IN VRNA ÆTATE MORI-
TVR. MEMORIA CINERIS IN Æ-
RE ARTE REVIVISCIT.

C'est à dire,

„ Les cendres de l'Empereur *Tra-*
„ *jan* repositoient dans cette urne, mais
„ il n'en reste plus que la mémoire.
„ Le tems avoit absorbé les cendres &
„ la mémoire. L'Art avec le tems a
„ rétabli la mémoire, mais non pas
„ les cendres, il ne reste plus que
„ l'ombre & la mémoire d'un si grand
„ Prince. Son urne n'a pû conserver
„ toujours ses cendres; mais l'Art
„ rend sa réputation immortelle.

Le *Capitole* contient trois Edifi-
ces détachés; un en face, qui fut
bâti sous *Boniface IX*; & deux aux
côtés, nouvellement achevés; &
les trois ensemble forment dans leur
intervalle une place quarrée, où
l'on entre quand on est au haut de
l'Escalier. Le Pape *Paul III.* a
fait ériger au milieu de cette Place,
sur un magnifique piédestal, la bel-
le Statuë équestre de bronze de
l'Empereur *Marc Auréle*, qui étoit
autrefois à *S. Jean de Latran*.

Le Palais du milieu est pour le

(510)ROME MODERNE. X. QUART.

Sénateur de *Rome*, & les deux des côtés pour les Conservateurs. Ces deux derniers ont des portiques, & tous trois sont terminés par des balustrades qui servent de bases à plusieurs Statuës des anciens *Romains*. Le Palais du Sénateur a de plus un grand clocher fort haut, d'où sort la Statuë de la Religion. Il renferme deux cloches: l'une sert pour convoquer les magistrats, & appeller le Peuple à l'audience les jours qu'on plaide: l'autre ne sonne que rarement, comme pour avertir que le Pape est mort, pour intimer le Carnaval, &c.

Le Tribunal où le Sénateur de *Rome* fait rendre justice pour les causes de son ressort, est dans la grande Sale de son Palais: on y monte par un double Escalier en forme de perron, bâti par *Michel Ange Buonarota*, avec une belle fontaine de l'Eau *Felice* entre deux fleuves de pierre, dont l'un représente le *Nil*, & l'autre le *Danube* ou le *Rhin*; d'autres disent le *Tibre*. Au milieu, dans une niche, la Statuë de *Rome*, de porphyre, habillée comme *Minerve* avec le casque en tête, la lan-

ce à la main : elle est assise : c'est une antique d'un goût merveilleux. Cette Sale est ornée de Tableaux de bons Maîtres, comme de *Jule Romain*, & autres. On y voit les Histoires des sept premiers Rois de *Rome*. Il y a aussi la Statuë de marbre de *Charles d'Anjou*, Roi de *Naples* & de *Sicile*, Duc de *Toscane* & d'*Anjou*, Comte de *Provence*, & Sénateur de *Rome* : il étoit frère du Roi *S. Louïs*. On y voit aussi les Statuës de marbre des Papes *Paul III.* & *Grégoire XIII.* avec leurs Inscriptions.

Inscription sur le grand Portail du Palais du Sénateur de *Rome*.

CLEMENTI VIII. PONT. MAX.

POST GALLIÆ REGNO RECONCILIATVM REGEM HENRICVM IV, CONSTITVTAM PANNONIAM ARMIS AVXILIARIBVS SERVATAM, STRIGONIAM A TVRCARVM TYRANNIDE VINDICATAM, RVTHENOS ET ÆGYPTIOS ROMANÆ ECCLESIAE RESTITVTOS, PACEM COMPOSITIS REGVM MAXIMORVM

(512) ROME MODERNE. X. QUART.
DISCORDIIS CHRISTIANÆ REI-
PUBLICÆ REDDITAM, FERRA-
RIAM PETRI ALDOBRANDINI
DVCTV, FERRO INCRVENTO
RECEPTAM SANCTISSIMAQVE
PRÆSENTIA CONSTABILITAM,
OPTATO REDITV IN VRBEM
HILARITATIS SECVRITATIS-
QVE REDVCTORI ANNO M. D.
XCIV. S. P. Q. R. P.

C'est à dire,

„A *Clément VIII.* Souverain Pon-
„tife.

„Après avoir reconcilié le Roi
„*Henri IV.* à l'Eglise & à la *France*,
„rétabli la *Hongrie* par le secours des
„troupes auxiliaires qu'il y a en-
„voyées, préservé la Ville de *Strigo-*
„*nie* de la Tyrannie des *Turcs*, & réü-
„ni à l'Eglise *Romaine* les *Moscovites*
„& les *Coptes*; la Paix ayant été ré-
„tablie entre les plus grands Rois de
„la République Chrétienne, la ville
„de *Ferrare* étant revenuë au Domai-
„ne de l'Eglise sans répandre du sang
„sous la conduite de *Pierre Aldobran-*
„*din*, & cette Ville ayant été honno-
„rée de la présence de Sa Sainteté
„pour

„ pour la confirmer dans son obeiffan-
 „ ce ; à son heureux & défiré retour à
 „ *Rome*, où il apporte la joie & la
 „ feureté, l'an de *N. Seigneur* 1594.
 „ le Sénat & le Peuple *Romain* lui ont
 „ érigé ce Monument.

Les deux Palais des Conferva-
 teurs, du deffein de *Michel Ange*
Buonarota, renferment quantité
 d'Antiquités. L'Appartement au
 deffus fert de logement aux Juges &
 autres Officiers du *Capitole* ; & fous
 ce premier appartement, où le Sé-
 nateur eft logé, s'il veut, il y a les
 Prifons du *Capitole*.

Les deux Palais des Confervateurs
 renferment quantité d'antiquités,
 fur tout celui qui eft au Ponent,
 ou près du Palais des *Cafarelli*, où
 l'on va prendre des billets de fanté,
 quand on veut partir de *Rome*, dans
 un petit Bureau qui eft à droite en
 entrant. Sous le portique intérieur,
 aux côtés de la Porte il y a les Sta-
 tuës antiques & de marbre blanc,
 de *Jule César* & d'*Auguste*. Dans
 la cour on voit les débris du Colof-
 fe de pierre, que *Néron* avoit fait é-
 lever devant fa Maifon dorée : mais

(714) ROME MODERNE. X. QUART
selon d'autres, ce Colosse fut apporté de Grèce à Rome par Luculle, de la Ville d'Apollonie dans la Natolie, comme le montre cette Inscription.

VRBANO. VIII. PONT. MAX.

PEDEM ET MANVM EX APOLLINIS COLOSSO TRIGINTA CVBITORVM ALTITVDINE AB APOLLINEA PONTI VRBE ROMAM ADDVCTO, DIV HVMI NEGLECTO, IN ANTIQVÆ MAGNIFICENTIÆ ARGVMENTVM HONORIFICENTIVS HIC COLLOCARVNT. AN. M. DC. XXXVI. S. P. Q. R.

Sa tête est vis-à-vis. Il y a aussi une tête & une main de métal d'un Colosse de l'Empereur *Commode*, ou de *Domitien*; un groupe de marbre d'un cheval dévoré par un lion, dont l'attitude est admirable; proche lequel il y a gravé sur un marbre dans la muraille, les mesures *Romaines* pour les longueurs; un Tombeau de marbre de l'Empereur *Alexandre Sévère*, & de *Mammée* sa mère. Leurs Statuës sont à demi couchées sur ce Tombeau,

beau, dont les côtés sont à Bas-reliefs de bon goût, comme on le connoît par l'Inscription; à côté duquel est la Statuë colossale du grand *Constantin*; celle de *Minerve*; un monstre de pierre *Egyptienne* avec une tête de chien; la Statuë d'une Prêtresse de *Bacchus*, & quelques autres.

A l'entrée de l'Escalier il y a la Colonne *Rostrata*, qui étoit autrefois dans la Place *Romaine* à la Tribune aux harangues, avec l'Inscription en Latin ancien à l'honneur de *C. Duillius*, qui gagna la première bataille navale, dont il mit les prouës des vaisseaux Ennemis qu'il prit en ce combat, contre les *Antiates* partisans des *Cartaginois*. Tout proche est un Bas-relief antique, où l'on voit *Marc Curtius* qui se précipite à cheval dans un goufre au *Forum Romanum*, pour délivrer sa patrie de la peste, selon *Tite Live*; & deux Statuës antiques des Muses. Au premier repos de l'Escalier, on voit aux deux côtés deux autres Statuës antiques de marbre, de deux Muses; & dans la muraille d'une petite

(516) ROME MODERNE. X. QUART.
cour, quatre Bas-reliefs d'excellente
sculpture, qui représentent le Triom-
phe de *Marc Auréle* & de *Lucius*
Verus sur les *Parthes*, transpor-
tés en cet endroit de son Arc Triom-
phal qui étoit au Cours. Dans le
Vestibule de la première Sale, on
voit un poisson de marbre long de
deux piés, & une Inscription au
dessus, qui défend d'en vendre de
plus gros, sans en porter la tête au
Sénateur *Romain*, à qui elle appar-
tient par privilége. En voici l'In-
scription.

CAPITA PISCIVM HOC MAR-
MORIS SCHEMATE LONGITV-
DINE MAJORVM VSQVE AD
PRIMAS PINNAS INCLVSIVE
CONSERVATORIBVS DANTO ;
FRAVDEM NE COMMITTITO ;
IGNORANTIA EXCVSARI NE
CREDITO.

Dans un autre Vestibule, à main
gauche, on voit un marbre ancien,
où sont gravées les Fastes Consulai-
res, ou les noms des Consuls *Ro-*
*main*s jusqu'au tems de l'Empereur
Pertinax: Au dessus il y a un Bas-

relief antique, qui représente la Louve qui alaitte *Romulus* & *Remus* : Tout autour il y a les Fastes Consulaires modernes, ou les noms des Conservateurs de *Rome*, & l'année qu'ils étoient en charge. On y voit aussi cette Inscription gravée sur le marbre en lettres Gotiques.

BONIFACIO VIII. PAPÆ,
 MILLE ET TRECENTIS DOMINI
 CVRRENTIBVS ANNIS,
 PAPA BONIFACIVS OCTAVVS IN
 ORBE VIGEBAT.
 TVM ANIBALENSIS RICARDVS.
 DE COLISEO,
 NEC NON GENTILIS VRSINA
 PROLE CREATVS,
 AMBO SENATORES ROMAM
 CVM PACE REGEBANT;
 PER QVOS JAM PRIDEM TV TVS-
 CANELLA FVISTI
 OB DIRVM DAMNATA NEFAS
 SVMENDI REGIMEN.
 EXTAT DATA JVRIBVS VRBIS.
 FRVMENTI RVBRA BIS MILLE
 FERRE COEGIT
 ANNVATE ROMA, VEL RVBRA
 SOLVERE MILLE,
 CVM

(518) ROME MODERNE. X. QUART.
 CVM DEVS ATTULERIT ROMA-
 NIS FERTILITATEM
 CAMPANAM, POPVLI PIETATE
 REMISSA.
 SVNT QVO OB COMMVNIS SER-
 VATA PALATIA ROMÆ, &c.

La Sale du Palais des Conserva-
 teurs a été peinte à fresque par le
 Cavalier *Joséph d'Arpino*. On y voit
Romulus & Rémus trouvés par *Fau-
 stulus & Acca Laurentia* sa femme,
 sous le *Ficus Ruminalis*, tettans la
 Louve: Au dessous est la Statuë co-
 lossale du Pape *Léon X.* taillée en
 marbre par *Lorenzetto* Florentin, de
 bonne manière.

Dans un autre compartiment on
 voit *Romulus & Rémus* qui condui-
 sent la charruë tirée par un boeuf &
 une vache, pour tracer le plan de
Rome. Après on voit l'enlèvement
 des *Sabines*, & plus bas une grande
 Statuë de bronze du Pape *Sixte V.*
 ouvrage magnifique de *Prosper* de
 Bresse. Tout proche est un sacrifi-
 ce du grand Pontife & des Vestales,
 & au dessous un Médaillon de mar-
 bre de la Reine *Christine* de *Suède*,
 tail-

De *CAMPITELLI*. (519)

taillé par *François Marie* d'Ancone, par ordre du Pape *Alexandre VII.* en 1656, comme le montre l'Inscription, & aux frais du Peuple *Romain*.

Au dessus des croisées on voit un Tableau d'une grande ordonnance qui représente le combat des trois *Horaces* Romains contre les trois *Curiaques* Albanois au tems du Roi *Tullus Hostilius*. On voit ensuite la bataille que le même Roi donna contre les *Veientins* & *Fidenates*, qui y eurent 22580 hommes tués & 5000 prisonniers : *Metius Suffetius* chef des *Albanois* y est pris vif & démembré par deux arbres courbés par force aux quels il est attaché : On voit en l'air une cigogne qui dévore un serpent, symbole que les Rois ont les mains longues. Entre les deux batailles est la Statuë de marbre du Pape *Urbain VIII*, taillée par le Cavalier *Bernin*.

On entre ensuite dans la Sale d'audience, où les Conservateurs de *Rome* rendent Justice. Les peintures à fresque sont de *Thomas Laureti* Sicilien & de *Perin del Vague*: Ils y ont

(520) ROME MODERNE. X. QUART.

ont exprimé les actions héroïques des anciens *Romains*, comme *Mutius Scevola* qui brûle sa main en présence de *Porfenna* Roi de *Toscane*; *Junius Brutus* l'ennemi juré des *Tarquins*, qui fait couper la tête à ses propres fils pour avoir conjuré contre la République; *Horatius Cocles* ou le *Borgne*, qui repousse seul l'Armée des *Toscans* sur le pont de bois bâti sur le *Tibre*, tandis qu'on le coupe derrière lui. Il y a plusieurs Bustes anciens, de bon goût, de marbre, des Empereurs *Caligula*, *Adrien*, *Trajan*, *Antonin le Pieux*, & celui de *Lucius Valerius Corvinus*. Ils y a aussi les Statuës modernes en marbre, d'*Alexandre Farnèse*, Duc de *Parme*, neveu du Pape *Paul III*; celle de *Marc Antoine Colonne*, Général de l'Armée navale du Pape *Pie V*. à la bataille de *Lépante*, que les *Chrêtiens* gagnèrent le premier dimanche d'Octobre 1576, & dont *Marc Antoine* triompha au *Capitole* à la manière ancienne, par ordre du Pape, en mémoire de cette Victoire signalée; celle de *François Aldobrandin* neveu du Pape *Clément VIII*,
qui.

qui l'envoya en *Hongrie* avec de bonnes troupes pour secourir l'Empereur contre les *Turcs*, mais qui fut tué à *Canise* assiégée par les Infidèles; celle de *Thomas Rospigliosi* ayant une grenade à la main, marque de l'abondance qu'il vouloit mettre à *Rome* par une manufacture de soïë, s'il n'eût été prévenu par la mort; & celle de *Charles Barberin*, frère d'*Urbain VIII*, & son Général d'armée; & le buste de *Virginus Cesarini* excellent Poëte.

Dans la Chambre du Conseil de Ville on voit une Louve de bronze qui alaitte *Romulus* & *Remus*, & on remarque les traces de la foudre qui tomba sur son pié gauche de derrière à la mort de *Jule César*; selon l'Historien *Dion*; le Buste de bronze de l'ancien *Junius Brutus*, antique & unique; & tout proche, la Statuë de bronze de *Vindex*, le premier esclave qui fut affranchi, pour avoir révélé la conjuration des fils de *Brutus*. Il y a aussi deux Statuës antiques de marbre de *Scipion Africain* & d'*Annibal*. La Statuë de bronze du Pasteur *Gneus Martius* qui se tire

une

(522) ROME MODERNE. X. QUART.

une épine du pié, est aussi antique & de bon goût, sur une base de jaspe *Oriental*. Tout proche est un petit tableau de bronze, où l'on voit Saint *François* ravi en extase, soutenu par un ange, peint par le P. *Piazza* Capucin. Vis-à-vis il y a un Tableau du *Romanello*, peint à huile, qui représente Sainte *Françoise Romaine* avec son ange Gardien. Les frises ont été peintes par *Daniel de Volterre* : Elles représentent le Triomphe de *Marius* des *Cimbres* & des *Teutons*. On y voit aussi une Inscription du voeu du Peuple *Romain* au sujet du tremblement de terre de l'an 1703.

La 4^e. Chambre est pleine de marbres anciens enchâssés dans la muraille, où sont gravés les Fastes & Triomphes *Romains* ; c'est-à-dire, les noms des Consuls qui marquoient les années : *Onuphre Panvin*, *Charles Sigonius*, *Etienne Piglius*, & autres, les ont fait Imprimer & les ont expliqués par de savantes notes. Sur la Porte il y a la tête de marbre à Bas-reliefs de *Mithridat* Roi de *Pont* ; & vis-à-vis on

a peint le Triomphe de *Marc Antoine Colonne* avec une couronne rostrale, qu'il méritoit mieux que *Duilius*, la Bataille de *Lépante* étant bien plus considérable que celle des *Antiates*.

Dans la 5^e. Chambre on voit plusieurs Bustes de marbres anciens; tels que de *Rhea Sylvia*, mère de *Romulus & Remus*; celui d'*Arianna*; de *Julia Mammea*, mère de l'Empereur *Alexandre Sévère*; un pié de bronze, dont la tête & la main sont dans la Cour; les trois *Parques*; & une Statuë de bronze.

Les frises à fresque de la 6^e. Chambre ont été peintes par *Annibal Carache*. On y voit les Statuës antiques de marbre, de *Virgile*, de *Cicéron* en togue ou Robe longue; une Statuë de bronze d'*Hercule*, qui étoit dans son Temple au marché aux boeufs près de Sainte *Anastasia*; les Bustes de marbre de *Flora*, d'*Annia Faustina*, de *Pallas*, de *Messaline*; celui d'*Appius Claudius*, qui est de porphyre; sur la porte, la tête d'*Alexandre le Grand* & de sa mère *Olimpia*, de marbre; les Bustes

(524) ROME MODERNE. X. QUART.
stes des Empereurs *Philippe & Maximin*. On y conserve 4 Conges anti-ques de pierre dure : c'étoient les matricules pour mesurer le vin, l'huile, les grains, & autres denrées sèches & liquides.

La Chambre de la Chapelle où l'on dit la Messe, a été peinte à fresque par *Pierre Pérusin* : On y voit *Rome Triomphante* ; *Annibal* qui traverse les *Alpes*, monté sur un *Éléphant*, quoi qu'un mulet eût été une meilleure monture pour un passage si dangereux. Dans un autre compartiment on voit *Annibal* qui tient un Conseil de guerre. Dans un autre, l'Armée navale des *Cartaginois* : Il y a trois belles Statuës de marbre, de *Cybèle*, de *Ceres*, & de la Déesse du *Silence*. On repasse de là dans la première Sale pour gagner l'Escalier.

L'Autre Palais des Conservateurs de *Rome* du côté d'*Araceli*, renferme plusieurs choses considérables. On voit dans une niche de la cour la Statuë Colossale de *Marforio*, fameux par ses Dialogues avec *Pasquin* : c'est un Fleuve couché, qu'on
croit

croit être le *Rhin*: Elle étoit autrefois dans la Place devant le Temple de *Mars*, où est à présent *Sainte Martine*. Ainsi de *Martis Forum* on a fait *Marforio*. C'est le menu peuple qui fait ces métamorphoses: il a donné à la Statuë le nom de la Place. Les autres Statuës de ce Vestibule sont; celle de *Jupiter le Boulanger*, parce qu'il tient des pains; de *Jupiter Foudroyant*; la Statuë de l'Empereur *Adrien* en habit sacerdotal; une Colonne milliaire. Sur l'Escalier, plusieurs débris de l'Arc de *Marc Aurèle*, qui étoit au Cours, avec des Frises historiées: dans l'une, *Marc Aurèle* qui donne des Loix aux Peuples; dans l'autre, l'Apothéose ou déification de *Faustine*. Sous cette Frise il y a une Inscription gravée sur le marbre par ordre d'*Innocent XI*, à l'honneur de l'Empereur *Léopold I*, de *Jean III. Sobieski* Roi de Pologne, & du Duc *Charles de Lorraine*.

Vis-à-vis il y a deux Statuës anti-ques, l'une de *Junon*; & l'autre, de *Faustine la Vieille*, sous laquelle est écrit *Pudicitia*. Dans la première
Sa-

(526) ROME MODERNE. X. QUART.

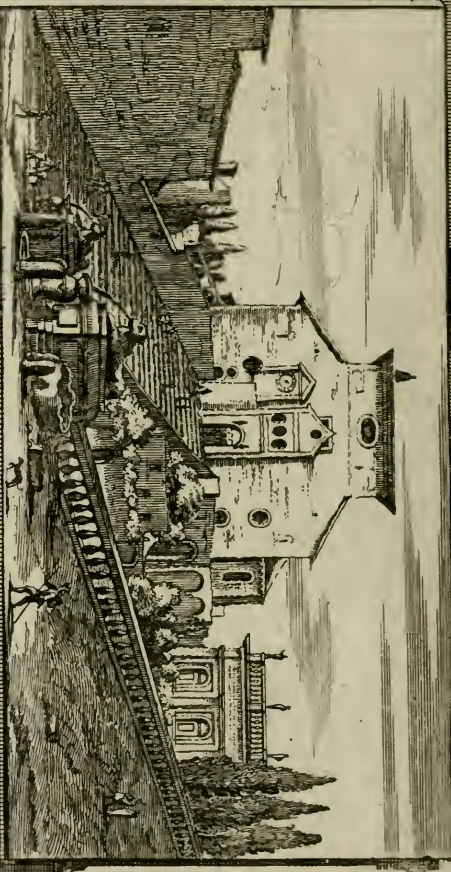
Sale on voit la Statuë singulière d'*Agrippine* la jeune , mère de *Néron*, qu'elle tient par la main étant encore enfant, révéteu de la *Prætecta* ou Tunique longue jusqu'aux talons, avec la bulle d'or au cou. On y voit aussi des têtes fort rares de *Platon*, *Alcibiade*, & *Archimède*. Dans la seconde Chambre, les Statuës de *Pan*, de *Marcellus*, de *Flora*, de *Plotine*, & de *Pallas*.

Dans la grande Chambre il y a la magnifique Statuë du Pape *Innocent X*, jettée sur le modèle du Cavalier *Algardi*; les Bustes des Empereurs *Caligula*, *Trajan*, *Antonin Pie*, & de *Claude*, de *Messaline*, de *Faustine*; les Statuës de *Bacchus* & d'*Apollon*; les Bustes de *Sylla* & de *Diane*; la Loi *Regia* gravée sur une Table de bronze, trouvée au *Latran*, & transportée ici par ordre du Pape *Grégoire XIII*. On la trouvera avec l'explication dans le Livre d'*Antonius Augustinus de Legibus*.

Dans les autres Chambres il y a les Bustes très-rares de *Platon*, *Diogéne*, *Socrate*, de *Quirin*, de *Hieron* Roi de *Syracuse* & Bienfaiteur du
Peu-

Tom. II. (A2)

Sa. Marie d'Ira-Celli.



Peuple *Romain*; quelques Têtes modernes, comme de *Gabriel Faërne*, Poète natif de *Savone*. Les Statuës de *Flore*, & d'une *Sybille* qui contemple les Astres; celle d'*Adonis*; & la rare Statuë de *Cajus Marius* Consul *Romain*, avec une autre non moins fameuse de l'*Hercule Aventin*, d'une pierre noire appelée *Selcio*, qui veut dire cailloux, ou selon d'autres *Basalto*.

Dernière le premier Palais des Conservateurs, vers le couchant, il y a le Palais du Duc *Caffarelli*, sur l'extrémité du Roc *Tarpéjen*, dont on voit encore les Vestiges; & dans la Cour de ce Palais, il y a de grands tas de pierres, qu'on dit être des débris de l'ancien *Tusculum* ruiné du tems du Pape *Célestin III*. l'an 1192.

Palais
Caffa-
relli.

Sur les ruines de l'ancien Temple de *Jupiter Capitolin* il y a le Monastère des Cordeliers dits *Observantins*, qui y sont en grand nombre; à côté de la grande Eglise de Sainte *Marie* dite *in Aracæli*, où de l'Autel du Ciel, à cause que l'Empereur *Auguste* y fit bâtir un Autel au Fils de Dieu sous ce titre, ARA PRIMOGENI-

Sainte
Marie
d'Aracæli.

(530) ROME MODERNE. X. QUART.
TI DEI, qui naquît de son tems, &
qui lui fut montré en une vision par
une *Sybille*, selon quelques uns: mais
il est plus croyable qu'il avoit appris
cette divine naissance dans les livres
des *Sybilles*, qui l'ont prédit fort clai-
rement & qui étoient mortes plu-
sieurs siècles avant cet Empereur.
D'autres disent qu'au tems de la nais-
sance de *N. Seigneur* la foudre tom-
ba plusieurs fois au *Capitole*. *Dion*
Histor. Rom. liv. xxxvii. & *Suëto-*
ne dans la *Vie d'Auguste* en font men-
tion. Ce Prince intimidé de ces ac-
cidens, qu'il prenoit à mauvais au-
gure, envoya consulter l'Oracle
d'*Apollon* à *Delfos*, qui lui donna
cette réponse, quoi qu'à la nais-
sance du Dieu de Verité, le Père du
mensonge eût été contraint de ces-
ser de rendre ses oracles ambigus.

ME PVER HEBRÆVS; DIVOS
DEVS IPSE GVBERNANS,
CEDERE SEDE JVBET, TRISTEM-
QUE REDIRE SVB ORCVM.
ARIS ERGO DEHINC TACITVS
ABSCEDITE NOSTRIS.

C'est ainsi que le raporte Nicé-
pho-

phore *liv. I. c. 17. Histor. Eccles. & Suidas dans son Dictionnaire à la parole Auguste.* On conserve encore cet Autel du côté de l'Évangile de celui du chœur : il est isolé : & l'Antipape *Anaclet* en 1130. l'orna de quatre colonnes de porphyre, qui soutiennent un petit Dôme de marbre & autres pierres rapportées en Mosaique, qu'y fit faire depuis *Jérôme Centelli* Evêque de *Cavillon*. On monte à l'Église d'*Aracæli* par un majestueux Escalier de marbre blanc tiré des ruines du Temple de *Quirin* sur le Mont *Quirinal*, d'où le Sénateur *Othon* Milanois les fit transporter ici & bâtir l'an 1348. Il y a 120 marches de 20 piés de long. Remarqués, en montant, un Tombeau de marbre de 3 pièces, attaché dans la muraille à main gauche : L'Inscription apprend qu'il est de *Térence*, dont il nous reste six comédies Latines d'une beauté incomparable : On l'a apporté ici de ses Jardins, qui étoient sur la *Via Appia*.

Le Card. *Baronius* croit que le grand *Constantin* accorda cet Au-

(532) ROME MODERNE. X. QUART.
tel au Pape S. *Sylvestre*, étant bien
juste qu'un Empereur Chrétien con-
firmât la donation de l'Autel du vrai
Dieu bâti par un Empereur Payen.
C'étoit autrefois une Abbaye de *Bé-
nédictins*, qui étoit une des vingt
privilégiées de *Rome*. Elle fut don-
née en 1445. aux Observantins de
S. *François*; & *Léon X.* l'honora
d'un titre de Cardinal en 1517. Le
Cardinal *Olivier Caraffa* la fit restau-
rer en 1464. Elle a trois nefs, sé-
parées par deux rangs de colonnes
de marbre, tirées du Temple de
Jupiter Capitolin, une des quelles,
devant la Chapelle de S. *Antoine de
Padoue*, est de Granit Oriental: On y
lit cette Inscription, A CUBICULO
AUGUSTORUM. Le Plafond doré à
été fait aux dépens des Magistrats
du Peuple *Romain*.

La première Chapelle à droite,
est dédiée à S. *Bernardin de Sienne*,
la vie duquel y a été peinte en plu-
sieurs compartimens par *François du
Castello*, & *Luc Signorelli*.

A la seconde il y a un *Christ* mort
sur les genoux de sa Sainte Mère,
& autres figures à huile de *Marc de
Sienn-*

De *CAMPITELLI.* (533)

Sienna. Les autres peintures de la Passion de *Nôtre Seigneur* sont du *Cav. Roncalli.*

Jean de Vecchi a fait le *S. Jérôme* à huile de la troisième Chapelle, comme aussi l'Histoire de ce Saint Docteur à fresque, aux côtés & dans la voûte.

La Chapelle suivante, dédiée à *S. Matthieu*, appartient à la noble famille *Mattei*, qui l'a fait restaurer & embellir par *Thomas Mattei.* Le Tableau du *S. Evangeliste* est du *Mutiani*, retouché par *Bonaventure Giovanelli.*

La cinquième Chapelle, à la famille de *Angelis*, a un *S. Pierre d'Alcantara*, taillé par *Michel Maille Bourguignon*, qui a fait les autres sculptures de la même Chapelle. Les Stucs dorés sont du *Cavallini*; & les peintures de la voûte & des Angles sont de *Marc Antoine Napolitain.*

Le Saint *Diégo* de la sixième Chapelle a été peint par *Jean de Vecchi.* La vie du Saint aux côtés est de *Vespasien Strada*; & les peintures de la voûte, d'*Avancini Nucci.*

(534) ROME MODERNE, X. QUART.

La Chapelle au delà de la porte Collaterale est dédiée au B. *Paschal Baillon*.

Le Tableau de l'Autel a été peint par *Pasqualino de Rossi*. Les peintures des côtés ont été peintes par *Daniel Soiter*. Les figures de Stuc sont du *Cavallini* & autres.

La Chapelle de la croisée, dédiée à S. *Francois*, appartient aux Princes *Savelli*, qui y ont leurs Sépulchres somptueux.

Celle qui suit est dédiée à Sainte *Rose de Viterbe*, restaurée de l'Architecture d'*Antoine Stanghenelli*. Le même *Pasqualino* en a fait les peintures.

La Chapelle du B. *Francois Solano*, qui sert de point de vuë à une des aîles de l'Eglise, a été peinte, embellie, & dorée de l'Architecture d'*Antoine Gherardi*. L'Image de la Sainte *Vierge* & les quatre ronds en dehors sont de *Joseph Ghezzi*.

Le Maître Autel est d'une belle Architecture en forme de portail, au milieu duquel on conserve dans une niche une Image de *Nôtre Dame*, qu'on tient avoir été peinte par Saint

Luc.

Luc. Le Tableau de *Jesus Maria Joseph*, dans le Chœur des Religieux, est du grand *Raphaël d'Urbain*. Les Anges qui soutiennent la voûte dans l'arcade, sont de *Jean de Vecchi*. Et les autres peintures à fresque sont de *Nicolas de Pesaro*.

Aux côtés du grand Autel il y en a deux autres petits, où sont peints, en l'un *S. Charles*, & en l'autre les épousailles de la *Vierge*. Proche celui-ci est la Chapelle des *Signori Cavallieri*, où il y a un Tableau de *N. Dame*, & plus bas *S. Grégoire*, & *S. François*, peint par *Etienne Espérance Romain*.

Passé la porte de la Sacristie, en continuant le tour de l'Eglise, il y a la Chapelle de *Nôtre Dame de Lorette*, peinte à fresque par *Martio & Cola Antonio Père & fils*.

On voit ensuite la Chapelle de *Signori Boccapaduli*, où il y a des peintures fort anciennes, qu'on croit être de *Pierre Cavallini*. Le *S. Barthélemi* du Tableau de l'Autel est aussi de bonne main, quoi que plus moderne.

Tout proche est la Chapelle de *S.*

Jaques, renouvelée de l'Architecture du Cav. *Rainaldi* : Elle appartient à la famille *Mancini*. Le Tableau de l'Autel, où il y a un S. *Jaques*, S. *Etienne*, & S. *Laurent*, est de *Jean Bâtiste de Campli*; & les Sculptures du Tombeau du Card. *Mancini* sont de *Francois* Bolonois.

A l'Autel de la Chapelle suivante, il y a un Tableau de l'Ascension de N. Seigneur, du *Mutiani*, qui a peint le reste de cette Chapelle, dont l'Architecture est d'*Honoré Longhi*, duquel sont aussi les Tombeaux qui y sont.

On voit ensuite celle de S. *Paul*, dont le Tableau est aussi un des meilleurs du *Mutiani*. Les peintures à fresque de la voûte & des côtés sont du Cavalier *Rancalli*.

A la Chapelle des Princes *Cesari-
ni*, le Tableau de la Sainte *Vierge* à été peint par *Bonoso Gozzoli*, qui a fait aussi les peintures de la Chapelle suivante, dédiée à Saint *Antoine de Padoue*, laquelle à été depuis peu renouvelée. On voit dans le Dôme de celle-ci une gloire de Paradis, de *Nicolas de Pesaro*, & plu-

De *CAMPITELLI*. (537)

plusieurs Histoires du Saint, peintes par le *Mutiani*, ou sur ses Cartons..

Le Tableau à huile à la pénultième Chapelle, où est la Transfiguration de *N. Seigneur*, est du *Sermonette*, comme aussi le *Père Eternel* au milieu de la voûte. Et à la dernière Chapelle l'Image de *Nôtre Dame*, & plusieurs Saints, aux côtés *Adam & Eve*, & dans la voûte d'autres figures, sont de *Nicolas de Pezaro*.

La Statuë de l'Eglise, taillée en marbre, sur la principale porte en dedans, est d'*Etienne Esperance*. Le Tombeau à un des pilastres, avec des figures de bronze, est de *Jérôme Laurentini*. Et la tête d'un *Christ*, au dessus, est du Cav. d'*Arpino*.

Quelques peintures dans les demi ronds de la voûte de la Sacristie, sont de *Jean de Vecchi*; & les Histoires de plusieurs Saints & Martyrs de la Religion de *S. François*, dans le Cloître, sont de *César Rossetti* Romain.

A la descente du *Capitole*, vers le *Campo Vaccino*, on voit à droite,

(538) ROME MODERNE. X. QUART.
derrière le Palais du Sénateur, trois
Colonnes du Temple de *Jupiter Ton-*
nant, & plus bas 8 colonnes du
Temple de la *Concorde*, ou de la
Fortune; & à l'entrée de la Place
il y a l'Arc de *Septime Sévère*: tou-
tes ces choses ont été expliquées
dans notre *Rome Ancienne*.

S. Pierre
in Car-
cere.

Au bas du *Capitole*, à main gau-
che, au lieu où étoit anciennement
la Prison *Mammertine*, il y a l'Egli-
se de S. *Pierre* dit *in Carcere*, à cau-
se que le Prince des Apôtres y fut
detenu avec S. *Paul*; c'est pour-
quoi on l'a changée en Eglise, à la-
quelle on descend par plusieurs de-
grés. C'est un lieu de grande dévo-
tion, & il y a de grandes Indulgen-
ces. Sous cette Chapelle il y a le
cachot où les Saints Apôtres étoient
enchainés, & où S. *Pierre* fit naître
miraculeusement une fontaine pour
bâtifier les Saints *Proceffe* & *Marti-*
nien ses Geoliers, & quarante-sept au-
tres, qui furent tous après martyrisés.
Cette eau, qu'on va boire par dévo-
tion, guérit plusieurs infirmités.

S. Jo-
seph des
Menul-
liers.

Sur cette Eglise souterraine, il y
a celle de S. *Joseph*, bâtie de bonne
Ar-

De *CAMPITELLI*. (539)

Architecture, par *Faques de la Porte*, pour la Confrairie des Menuisiers en 1596. Au premier Autel à main droite il y a un Tableau de *S. Pierre*, fait par *François de Pavie*. Sur le balustre pour la Musique, au dessus de la porte de la Sacristie, il y a plusieurs petites figures, conduites avec amour par *l'Espérance*; & la mort de *S. Joseph* à l'autre Autel, est de *Barthélemi Palombo*, élève de *Pierre de Cortone*.

Sur la principale arcade de ce côté, l'Ange *Gabriel* y a été peint par *Jean Bâliste de Novarra*.

Le Tableau du Maître Autel, où est peint le Mariage de *S. Joseph* avec la Sainte *Vierge*, est d'*Horace Bianchi*, excepté les Anges au dessus, qui sont du *Vivien*. Les peintures modernes de la voûte sont de *Jean Bâliste Siénois*.

Le Sieur *Charles Maratta* a peint le Tableau de la Nativité de *N. Seigneur* à la première Chapelle de l'autre côté. Les petites peintures de l'autre balcon ou balustre qui soutient les Orgues, sont de *Joseph Bastarino*; & l'Assomption de *Nôtre*.

Dame au dernier Autel, est d'un élève de l'*Avanzino*, qui a peint aussi la façade de l'Eglise par dehors.

Les quatre figures peintes dans l'Eglise sur la corniche, à fresque, sont modernes & fort bien faites. Et les peintures à fresque dans l'Oratoire de la Confrairie, qui représentent l'Histoire de S. *Joseph*, sont de *Marco Tullio*.

Sainte
Martine
des Pein-
tres.

Proche cette Eglise, à l'entrée du *Campò Vaccino*, il y a l'Eglise de Sainte *Martine V. & M.*, bâtie sur les ruines du Temple de *Mars*, ou selon d'autres, des Archives du Sénat, *Secretarium Senatus*. C'étoit autrefois une ancienne Paroisse, consacrée en 1256. par *Alexandre IV.* Mais *Sixte V.* en 1588. donna cette Eglise aux Peintres, qui y ont leur Confrairie sous la protection de S. *Luc* leur Patron, leur petite Eglise de S. *Luc* au *Viminal* ayant été démolie pour agrandir la *Villa Montalta*.

Au tems du Pape *Urbain VIII.* on trouva dans cette Eglise le corps de Sainte *Martine*, qui souffrit le
mar-

De *CAMPITELLI*. (541)

martire sous *Alexandre Severe*, environ l'an 230. La translation s'en fit avec solennité par le Pape, qui composa son office propre, & fit rebâtir l'Eglise, dont l'Architecture est des plus régulières & des plus ornées; *Pierre de Cortone*, également bon Peintre & excellent Architecte, en ayant eu la conduite, lequel donna une partie de sa maison, qui étoit derrière, pour agrandir l'Eglise. Le portail est à deux Ordres de colonnes, *Corinthien* & *Composite*: Il n'a qu'une porte, où l'on monte par plusieurs degrés: Et les pilastres qui soutiennent le toit, sont entourés de colonnes d'Ordre *Corinthien*.

La première Chapelle, de l'Architecture de *Lazare Baldi*, a un Tableau du même, qui représente le Martire de *S. Lazare* peintre de sa profession.

Le Tableau de *S. Luc* qui peint la-Sainte *Vierge*, sur le Maître Autel, est de *Raphaël d'Urbain* Prince des Peintres modernes; & la Statuë de Sainte *Martine* est de *Nicolas Menghino*.

Du

Du côté de l'Epître il y a un Autel, dont le Tableau, où l'on voit le même S. *Lazare* Peintre & Martyr, est de *Cyro Ferri*. Les quatre Statuës de pierre dite *Peperino* ont été taillées par *Cosme Fancelli*.

D'ici l'on descend dans une Chapelle souterraine, directement sous le Maître Autel, où il y a un autre Autel de bronze, d'un dessein majestueux, jetté par *Jean Piscine*: il renferme le corps de Sainte *Martine*: sur lequel il y a un Tabernacle d'albâtre, enrichi de pierres rares & précieuses par *Cosme Fancelli*, sur le dessein & aux frais de *Pierre de Cortone*, qui a dépensé presque tout son bien pour la décoration de cette Eglise. Les petites peintures des côtés sont, savoir. à gauche en entrant, de *Lazare Baldi*; & à droite, de *Guillaume Courtois* élève du *Cortone*. Les trois Statuës de craie cuite, dans la petite Chapelle à main gauche, sont du Cav. *Algardi*.

A côté de cette Eglise il y a celle de S. *Adrien*, qui étoit autrefois le Temple de *Saturne*, selon l'opinion commune; ou le Temple d'*Adrien*, se-

Saint
Adrien.

De *CAMPITELLI*. (543)

selon la conjecture du *Nardini*. *Honoré I.* Pape, fit bâtir cette Eglise à l'honneur de *S. Sébastien* l'an 630. *Adrien I.* en 780 l'orna de plusieurs dons, entr'autres de deux portes de bronze, qui n'y sont plus. *Anastase I.* la restaura en 911. *Sixte V.* en 1589 donna cette Eglise, qui jus- qu'alors avoit été Collégiale, aux Pères de la *Merci*, Redempteurs des Esclaves Chrétiens pris par les *Turcs*, dont l'Ordre fut fondé en 1334. dans *Barcelone*, par *S. Pierre Nolafque*. Le Card. *Cusa* Milanois a fait rebâtir l'Eglise & le grand Autel, de l'Architecture de *Martin Lungbi* le jeune. C'est un Titre de Cardinal Diacre.

Le Tableau de l'Autel proche la porte de la Sacristie, où il y a un Saint de l'ordre de la *Merci*, porté par les Anges, est du *Guercin*, selon quelques-uns, ou de *Charles* Venitien.

Les Corps des Saints Martyrs *Marius*, *Marthe*, &c. reposent sous le Maître Autel. Le Tableau au dessus, où il y a plusieurs Saints, est du *Torelli*; & les Statuës de Stuc, du *Raggi*. **A**

(544) ROME MODERNE. X. QUART.

A l'Autel du côté de l'Évangile il y a un Tableau de S. Charles & plusieurs pestiférés, du *Borgiana*; & à l'Autel, proche la porte collatérale, il y a un Saint qui prêche devant une multitude de peuple, par Charles Venitien. Les autres Tableaux sont d'un élève de Charles Maratta.

A la première Chapelle, à gauche en entrant par la grande porte, il y a une Image miraculeuse de *Nôtre Dame*, devant laquelle on exorcise les possédés, & le plus souvent avec succès.

Saint
Laurent
in Mi-
randa.

A quelques pas plus loin, du même côté du *Campo Vaccino*, il y a l'Église de S. Laurent in *Miranda*, qui étoit autrefois un Temple bâti par l'Empereur Marc Aurèle Antonin le Philosophe, l'an 178, à l'honneur de son beau Père Marc Antonin le Pieux, & de sa femme *Faustine*, comme on le lit sur l'Architecture de pierre du beau Portique soutenu de 10 grosses colonnes, qui y sont encore. Voyés à côté les Sculptures de la Frise, qui sont d'un goût admirable. Je n'ai pas trouvé en quel tems ce Temple fut
con-

De *CAMPITELLI*. (545)

converti en Eglise. C'étoit autrefois une Collégiale. *Martin V. Colonne* en 1430. la donna à la Confrairie des Apoticaire, qui l'entretiennent avec splendeur : ils ont auprès un Hôpital pour les pauvres-malades de leur profession; & le jour de *S. Laurent* ils donnent quelques dots de cinquante écus chacune, à plusieurs pauvres filles de leurs Confrères, & font plusieurs autres bonnes œuvres.

Le Tableau de *S. Laurent* au Maître Autel, est de *Pierre de Cortone*. A la première Chapelle à gauche en entrant, il y avoit un excellent Tableau de la Sainte *Vierge*, ayant à ses côtés les Apôtres *S. Jacques* & *S. André*, du *Dominicain*; mais le Cav. *Vanni* le gâta en le voulant laver: ce Tableau est à présent attaché contre la muraille, & à sa place il y en a un autre du même Cav. *Vanni*.

Tout proche, du même côté il y a l'Eglise de *S. Cosme* & *S. Damien*, bâtie par *Felix III. dit IV.* en 530, sur les ruines du Temple de *Romulus* & *Remus in Viâ Sacrà*, lequel ne

S. Cosme & S. Damien in Campo Vaccino.

con-

(546) ROME MODERNE. X. QUART.
contenoit que le petit vestibule rond
qu'on trouve à l'entrée. Elle fut
restaurée en 590. par *Sergius*, qui
le fit couvrir de lames de plomb. *Adrien I.* en 780. la rebâtit, & y fit
mettre les deux belles portes de
bronze qui y sont encore, & l'honora
d'un Titre de Cardinal Diacre. *Léon III.* en 800. la repara; ce
que firent aussi plusieurs autres Papes,
comme aussi *Grégoire* en 1582, auquel
tems on trouva sous terre dans la
muraille, d'un côté les corps des
Saints Martyrs *Marc*, *Marcellien*,
& *Tranquillin*, & de l'autre celui
de *S. Felix II.* Martyr & concurrent
au Pontificat avec le Pape *Liberius*,
sur lequel il y avoit cet Ecriveau,
HIC REQUIESCIT S. FELIX PAPA ET MARTYR,
QUI DAMNAVIT CONSTANTIUM HÆRETICUM;
& après on trouva les corps de
S. Abunde & *Abuntian* Martyrs,
que le Card. *Farnése* fit transporter
au *Jesus*. Les autres furent mis sous
le Maître Autel. Cette Eglise étoit
autrefois Collégiale; Mais *Jules II.*
y mit les Religieux du tiers Ordre
de *S. François*, qui y sont encore.

Ur-

De *CAMPITELLI*. (547)

Urbain VIII. est le dernier qui l'a fait rebâti sur le dessein de l'*Arigucci*. Le Station y est le Jeudi de la mi-carême.

A la première Chapelle à droite, dédiée au Crucifix, il y a plusieurs Histoires de *N. Seigneur*, peintes à fresque par *Jean Bâtiste Espérance*. La deuxième a été peinte par le Cav. *Baglioni*. Le Tableau à huile de l'Autel représente *S. Jean l'Evangeliste* qui resuscite un mort. Les peintures à fresque des côtés & de la voute représentent diverses Histoires de *N. Seigneur* & de la *Vierge*.

La Chapelle suivante a un Tableau de *S. Antoine de Padoue*, copié par *Charles Venitien*, de l'original d'un des *Caraches*. Toutes les peintures à fresque des côtés & de la voute sont de *François Allegrini* de *Gubbio*, qui a peint aussi dans le Cloître.

Les deux Chapelles les plus proches du Chœur, de l'Architecture du *Castelli*, sont ornées de bonnes peintures. La seconde Chapelle de l'autre côté, dédiée à *S. Alexandre Martyr*, a été peinte par le même

Al-

(548) ROME MODERNE. X. QUART.

Allegrini, & c'est un de ces derniers & meilleurs ouvrages; & la dernière Chapelle a été peinte par *Bernardin*, frère du Cav. d'*Arpino*.

Sur le Maître Autel, qui est isolé, il y a dans une niche de bonne Architecture une Image de la *Vierge*, fort ancienne & dévote; & la voute du Chœur des Religieux, qui est derrière, est peinte en Mosaïque, qui représente *N. Seigneur* sous la figure d'un Pasteur, & les Apôtres sous celles de Brebis.

Les peintures du plafond & de la frise de la Nef sont de *Marc Tullio*, qui y a exprimé l'Histoire & le Martyre des Saints Frères *Cosme & Damien*; & la *Samaritaine*, peinte à fresque dans le Cloître, est de l'*Espérance*.

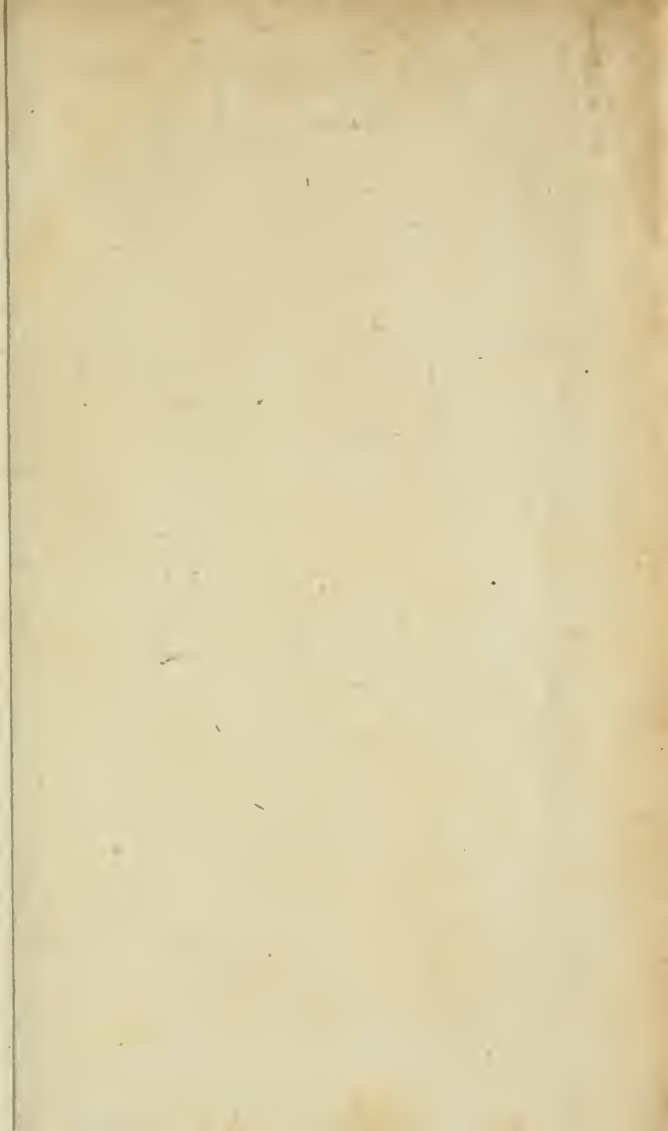
Strada
Ale-
xandri-
na.

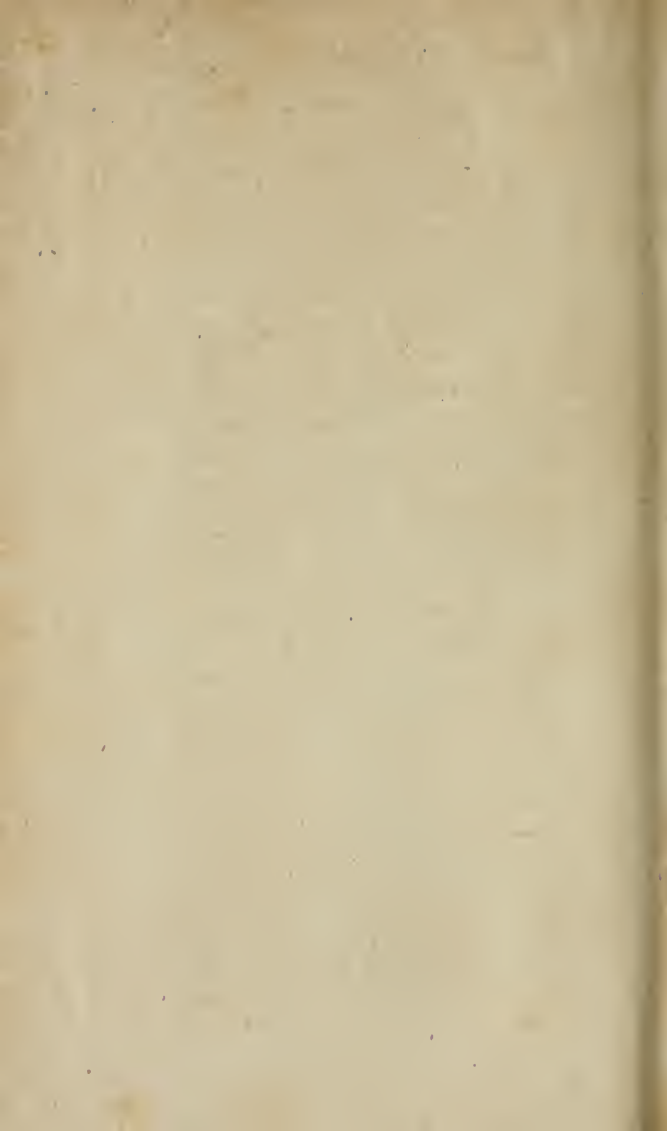
En sortant par la porte du Cloître, on entre dans la *Strada Alexandrina*, autrefois profonde Vallée, rehaussée & dressée au cordeau par ordre du Cardinal *Alexandrino*, Neveu du B. H. *Pie V.* Elle est située du Midi au Septentrion, & finit vers la Place *Trajane*, sur la croupe du *Capitole*, à l'endroit où il y a
une

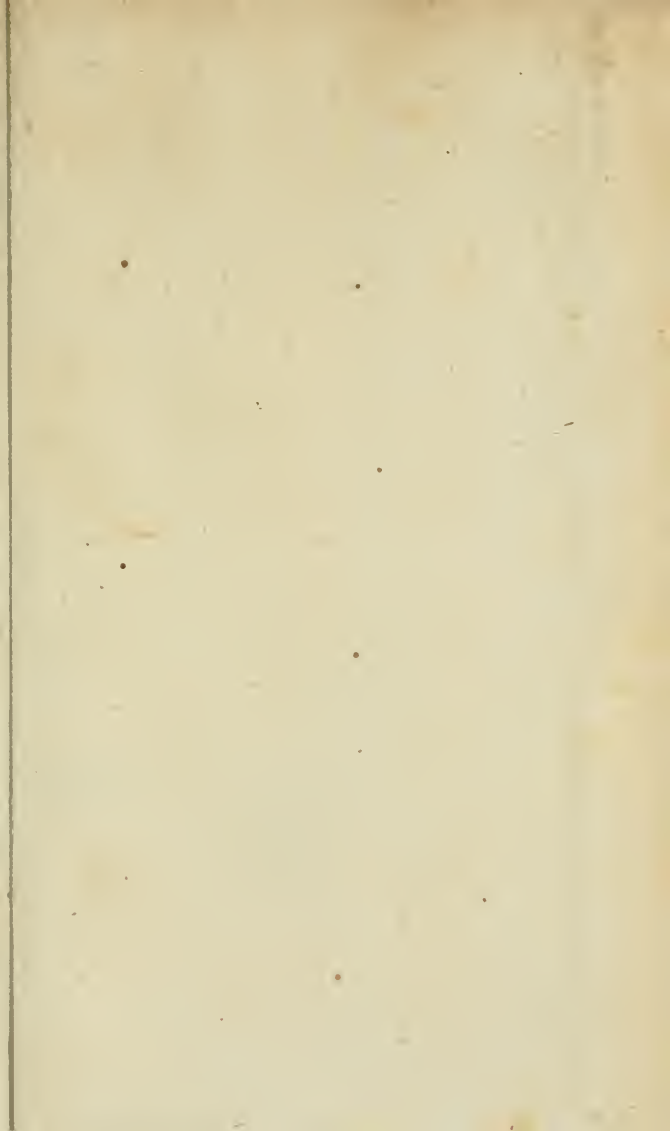
De *CAMPITELLI*. (549)

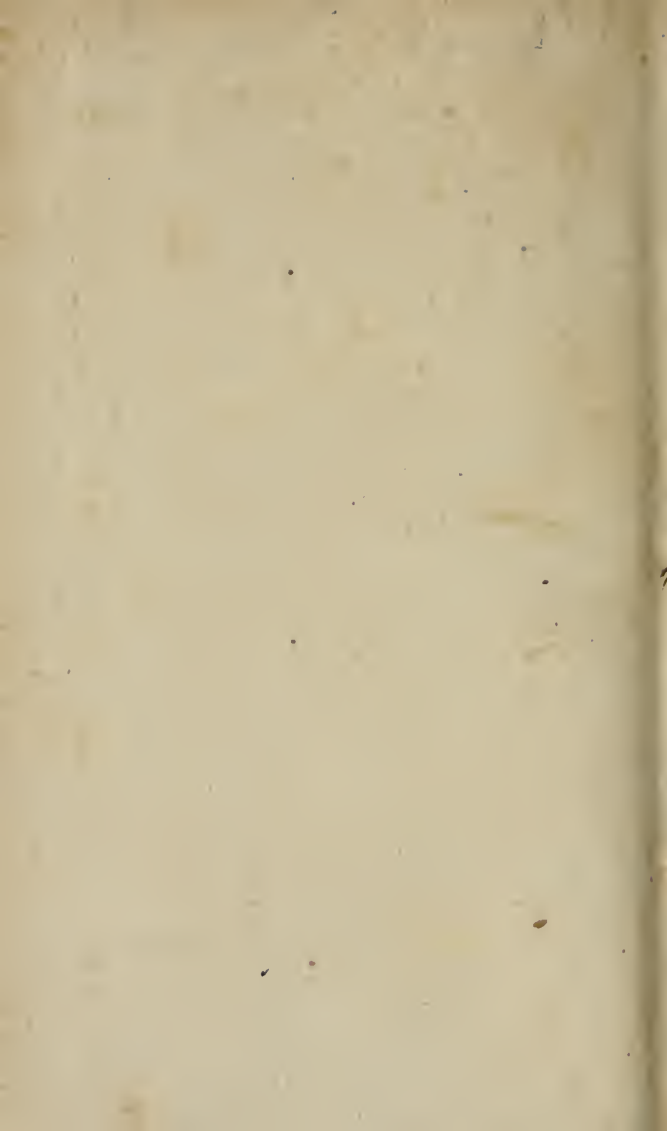
Une ancienne Eglise Paroissiale dédiée à *S. Laurent*, où il n'y rien à voir que le Tableau à huile du Maître Autel, où il y a un *S. Laurent* avec *S. Charles* & *S. François*, & au dessus à fresque une *Nôtre Dame de Pitié*, & autres peintures de *Jean Alberti*. Le Pape *Clément XI.* a donné cette Paroisse aux Pères de la Congrégation appelée des *Pieux Ouvriers*, fondés à *Naples* par le Pè-
re *Caraffa* l'an 1622: Ils y ont fait une habitation commode, & sont plus proches de la Ville qu'ils n'é-
coient à *Sainte Balbine* au Mont *A-*
ventin, qu'ils retiennent pareille-
ment.

Fin du Tome Second.









SPECIAL

88-B

7936

V1-2



